



Gabinete do Vereador Nabil Bonduki (45°GV)

PROJETO DE LEI Nº ____/2025

Denomina como Rubens Crispim Jr. o logradouro público inominado localizado entre as Ruas João Fraissat e Armando Brussolo e dá outras providências.

A CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO DECRETA:

Art 1º Fica denominada a viela Rubens Crispim Jr, o logradouro público livre, inominado, localizado no Logradouro 00008, Dígito V, entre a Rua Fraissat e Armando Brussolo, situado no Distrito da Lapa, na subprefeitura da Lapa;

Art 2º As despesas decorrentes da execução desta lei correrão por conta de dotações orçamentárias próprias, suplementadas se necessário.

Art 3º Esta Lei entra em vigor na data da sua publicação, revogadas as disposições contrárias.

NABIL BONDUKI
Vereador

**Gabinete do Vereador Nabil Bonduki (45ºGV)****JUSTIFICATIVA**

Com base nas prerrogativas conferidas ao Poder Legislativo, submetemos o presente Projeto de Lei que denomina como **Vieira Rubens Crispim Jr.** o logradouro público livre, inominado, localizado no Setor 012, Logradouro 00025, Dígito V, entre a Rua Quirino Pucca, Bárbara Heliodora e Jesuíno Bandeira, situado no Distrito da Lapa, Subprefeitura da Lapa, Município de São Paulo.

A denominação de logradouros públicos constitui matéria de interesse local, nos termos do artigo 30, inciso I, da Constituição Federal. No âmbito do Município de São Paulo, o tema é regulamentado pela Lei nº 14.454, de 2007, e pelo Decreto nº 49.346, de 2008. O presente Projeto de Lei atende aos requisitos legais, não configura denominação homônima ou suscetível de gerar ambiguidade e presta homenagem a personalidade de reconhecida relevância pública. Por tratar-se de fato público e notório, a comprovação do falecimento do homenageado poderá ser dispensada, nos termos do artigo 9º do Decreto nº 49.346/2008.

Rubens Crispim Jr. foi artista plástico, diretor de fotografia, documentarista e produtor audiovisual, reconhecido por sua expressiva contribuição à produção cultural e cinematográfica brasileira. Formado pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), construiu uma trajetória marcada pela sensibilidade artística, pelo domínio técnico e pelo compromisso com a valorização da cultura, da memória e do patrimônio.

Ao longo de sua carreira, venceu, em 2006, o reality show [“Projeto 48” do canal TNT com seu curta-metragem Os 400 Golpes, exibido em toda a América Latina](#). Atuou em diversas produtoras dirigindo e fotografando documentários, séries, fashion-films e filmes de arte, [além de fundar a produtora Poseídos](#), com quase duas décadas de atuação no mercado audiovisual. Durante sua carreira, colaborou com canais e plataformas como Discovery Channel, National Geographic, Arte1, TV Globo, TV Cultura e Cultura em Casa, e assinou obras de destaque como [“Segue o Baile Bixiga 70”](#), exibido em festivais nacionais e internacionais e disponível no Canal Brasil e em plataformas. [Entre 2019 e 2023, coordenou o departamento de audiovisual da Amigos da Arte](#), e, desde de 2021, dirigiu e fotografou os documentários das exposições da Pinacoteca de São Paulo.

Em setembro de 2025, participou das gravações do documentário *Planeta Esponja*, acompanhando o arquiteto e urbanista Kongjian Yu em sua passagem pelo Brasil. Na cidade de São Paulo, registrou experiências relacionadas ao Parque [Linear do Tiquatira](#) e ao [Jardim Keralux](#), contribuindo para documentar iniciativas voltadas à recuperação ambiental, à adaptação climática e à relação entre urbanismo e natureza. Seu trabalho buscava traduzir, por meio da linguagem audiovisual, reflexões fundamentais sobre os desafios contemporâneos das cidades.

Sua trajetória foi interrompida pelo trágico acidente aéreo ocorrido em setembro de 2025, quando realizava as gravações do documentário. Entretanto, sua obra permanece como importante legado para o cinema documental, para a produção audiovisual brasileira e para a preservação da



Gabinete do Vereador Nabil Bonduki (45°GV)

memória cultural e arquitetônica do país. Seu olhar sensível e sua dedicação à construção de narrativas comprometidas com a arte, a cultura e o interesse público continuarão inspirando profissionais e futuras gerações.

Ao denominar este logradouro público como **Vieira Rubens Crispim Jr.**, a cidade de São Paulo presta homenagem a um profissional cuja dedicação à arte, ao cinema documental e à produção cultural deixou um legado permanente.

NABIL BONDUKI
Vereador



Gabinete do Vereador Nabil Bonduki (45°GV)

Setor 012, Logradouro 00008, Dígito V, entre a Rua João Fraissat e Armando Brussolo

