



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

João Ananias

REQUERIMENTO Nº /2026

À Comissão de Finanças e Orçamento,

A comunidade artística tem manifestado preocupação quanto aos critérios adotados para a contratação das atrações artísticas e à distribuição dos recursos públicos destinados à Virada Cultural, conforme reportagem veiculada em 08/05/2026 pelo Jornal Metrópoles (disponível em <<https://www.metrópoles.com/sao-paulo/virada-cultural-artistas-independentes>>). Diante da importância da transparência e da eficiência na aplicação dos recursos públicos destinados às políticas culturais do Município, propõem-se os presentes questionamentos.

Por todo o exposto, requeiro, nos termos regimentais, que a Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa informe a esta Comissão:

1. Quais critérios administrativos, técnicos e financeiros são adotados para a contratação das atrações artísticas da Virada Cultural;
2. Quantas propostas artísticas foram recebidas para a Virada Cultural 2026 e quantas resultaram em contratação;
3. Quantas atrações da programação oficial foram contratadas por meio de inscrição e quantas por convite ou outros mecanismos de seleção;
4. Existem critérios objetivos para a definição dos cachês das atrações contratadas?
Em caso positivo, quais são;
5. Quais os critérios para contratação de mais de uma apresentação do mesmo artista na Virada Cultural?
6. Qual o percentual dos recursos destinados às contratações artísticas correspondente às dez atrações de maior cachê;



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

João Ananias

7. Existem indicadores ou metas relacionados à participação de artistas independentes e locais na programação da Virada Cultural;

8. Quais mecanismos de transparência e controle são adotados para assegurar a publicidade dos procedimentos de contratação e da aplicação dos recursos públicos destinados ao evento.

9. A contratação de artistas consagrados, com cachês acima de R\$ 100 mil, representa mais de 65% do valor das contratações artísticas. A Secretaria Municipal de Cultura estuda implementar uma regra mais equânime para distribuir o valor das contratações artísticas?

Sala da Comissão de Comissão de Finanças e Orçamento, em

JOÃO ANANIAS