



**CÂMARA MUNICIPAL DE
SÃO PAULO**

Vereador Eliseu Gabriel

PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO nº

**CONCEDE SALVA DE PRATA AO GRUPO TARANCÓN,
EM RECONHECIMENTO AO SEU PIONEIRISMO NA
DIFUSÃO E INTEGRAÇÃO DA CULTURA LATINO-
AMERICANA NO BRASIL.**

A Câmara Municipal de São Paulo DECRETA:

Art. 1º. Fica concedida Salva de Prata ao Grupo Tarancón em reconhecimento ao seu pioneirismo na difusão e integração da cultura latino americana no Brasil.

Art. 2º. A entrega da referida láurea será efetuada em Sessão Solene a ser previamente convocada pelo Presidente da Câmara Municipal de São Paulo.

Art. 3º. As despesas com a execução do presente Decreto Legislativo correrão por conta das dotações orçamentárias próprias, suplementadas se necessário.

Art. 4º. Este Decreto Legislativo entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Sala das Sessões,

Eliseu Gabriel
Vereador Líder do PSB



Vereador Elíseu Gabriel

JUSTIFICATIVA

Fundado em 1973, o Grupo Tarancón constitui um dos mais importantes, longevos e coerentes coletivos da música popular brasileira de matriz latino-americana. Ao atravessar cinco décadas, dois séculos e dois milênios, o Tarancón não apenas preservou sua identidade artística como também construiu uma obra profundamente comprometida com a cultura, a democracia, os direitos humanos e a integração dos povos da América Latina.

Desde sua origem, o grupo destacou-se pela fusão inovadora entre a música brasileira e as tradições musicais latino-americanas, incorporando instrumentos como a zampoña, o charango, a quena, o cuatro venezuelano, o bombo leguero e instrumentos indígenas amazônicos, em diálogo com o violão, a viola caipira e o baixo acústico. Essa fusão define a identidade do Tarancón: fazer a música brasileira de forma latino-americana e a música latino-americana da forma mais brasileira possível, consagrando o grupo como uma das expressões mais autênticas da integração cultural dos povos do continente.

O Tarancón foi o primeiro grupo brasileiro a cantar com Mercedes Sosa em sua chegada ao país, quando a artista já conhecia e admirava o grupo, possuindo álbuns adquiridos em Buenos Aires. A cantora argentina convidou Míriam Miràh para cantar com ela na FAU-USP, num encontro que se tornou marco da integração musical latino-americana.

O grupo também inovou ao unir música, artes visuais e literatura em seus espetáculos, com pinturas realizadas ao vivo por Félix Nieto e a participação do então jovem escritor Paulo Lins, que recitava poemas que mais tarde integrariam sua trajetória literária. Essa experiência influenciou gerações de artistas e consolidou um formato de espetáculo multimodal que permanece presente na cena cultural brasileira até hoje.

O Tarancón tornou-se espaço de acolhimento e resistência, recebendo e integrando artistas latino-americanos exilados. Entre eles, destaca-se Juan Falú, hoje reconhecido como um dos maiores violonistas do mundo, além do chileno Nelson Araya, que mais tarde gravaria com Milton Nascimento, Elis Regina e Moraes Moreira.

Em um de seus concertos históricos, no Teatro Ruth Escobar, o grupo foi palco do anúncio da morte do jornalista Vladimir Herzog. Naquele momento de dor e resistência, o Tarancón entoou a canção “*Parabién de La Paloma*” em sua homenagem. O grupo esteve também presente nas Diretas Já, incluindo o primeiro comício realizado em São Paulo, reafirmando seu compromisso com a democracia.

O prestígio artístico e político conquistado pelo Tarancón ao longo de sua trajetória também se refletiu no reconhecimento de grandes nomes do teatro e da cultura brasileira, como Plínio Marcos, Flávio Rangel, Renato Borghi, Antônio Fagundes e Tanah Corrêa, que acompanharam e valorizaram sua atuação nos palcos em momentos decisivos da vida cultural e democrática do país.

Sua relevância transbordou para outras linguagens artísticas: o grupo foi citado na peça “Feliz Ano Velho”, baseada na obra de Marcelo Rubens Paiva e dirigida por Paulo Betti; recebeu dedicatória especial de Elomar no álbum “*Das Barrancas do Rio Gavião*”; e tornou-se objeto de pelo menos duas teses acadêmicas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), atestando seu impacto histórico, estético e cultural.

**CÂMARA MUNICIPAL DE
SÃO PAULO***Vereador Eliseu Gabriel*

Em 1985, o Tarancón participou, ao lado de Míriam Miràh, Lula Barbosa e da banda Placa Luminosa, do Festival dos Festivais da Música Brasileira, promovido pela Rede Globo, interpretando a canção “Mira Ira” (Lula Barbosa e Vanderlei Castro), um dos marcos da música popular brasileira naquele período de redemocratização.

Com uma discografia extensa, de “Gracias a La Vida” (1976), que neste ano completa 50 anos, a “De Todos os Tempos” (2020), o Tarancón construiu um legado que atravessa gerações. Hoje reúne músicos de diferentes idades e linhagens, mantendo viva a tradição da música latino-americana transmitida de pais para filhos, sob a condução permanente de Emilio de Angeles, fundador e agregador do grupo.

Pelo conjunto de sua obra, por sua contribuição à cultura brasileira, por sua defesa da democracia, da liberdade de expressão e da integração dos povos latino-americanos, o Grupo Tarancón faz jus à mais alta honraria concedida pela Cidade de São Paulo. A Salva de Prata representa o reconhecimento público de uma trajetória que honra e ilumina a história cultural, política e humana de nossa cidade, inscrevendo o nome do Tarancón na memória viva de São Paulo.

Composição atual do Grupo Tarancón

Maetê Miràh - voz
Emilio de Angeles - zampoña, quena, transversal, voz
Ademar Farinha - violão, viola caipira, zanpoña, voz
Jorjão Miranda - violão, baixo elétrico, voz
Jam Miranda - charango, cuatro venezolano, violão, voz
Jonathan Andreoli - bombo leguero, congas, cajón
Natália Gularte - bongô, pratos, queixada, maracas, voz

Discografia

1. Gracias A La Vida (1976)
2. Lo Único Que Tengo (1977)
3. Rever Minha Terra (1979)
4. Bom Dia (1980)
5. Tarancón Ao Vivo (1981)
6. Amazona Vingadora (1984)
7. Terra Canabis (1986)
8. Mama Huee (1988)
9. Vuelvo Para Vivir (1997)
10. De Todos Os Tempos (2020)

Sala das Sessões,

Eliseu Gabriel
Vereador Líder do PSB



**CÂMARA MUNICIPAL DE
SÃO PAULO**

Vereador Eliseu Gabriel

TERMO DE ANUÊNCIA

Informado de que a Câmara Municipal de São Paulo, por iniciativa do Nobre Vereador Eliseu Gabriel, pretende conceder Salva de Prata ao Grupo Tarancón, agradeço a honrosa homenagem e, na condição de líder do grupo musical, manifesto minha anuência para todos os efeitos do disposto no artigo 348, parágrafo único, do Regimento Interno.

São Paulo, 23 de fevereiro de 2026.

Emilio Arturo Nieto Ballenilla

Documento assinado digitalmente
EMILIO ARTURO NIETO BALLEENILLA
Poder Judiciário - 10-10-2026



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

LISTA DE MÚLTIPLAS ASSINATURAS PDL 17/2026

Autor

Ver. ELISEU GABRIEL (PSB) em 04/03/2026

Apoiadores

Ver. JANAINA PASCHOAL (PP) em 26/02/2026
Ver. GEORGE HATO (MDB) em 27/02/2026
Ver. PAULO FRANGE (MDB) em 27/02/2026
Ver. SILVINHO LEITE (UNIÃO) em 02/03/2026
Ver. HÉLIO RODRIGUES (PT) em 02/03/2026
Ver. AMANDA PASCHOAL (PSOL) em 02/03/2026
Ver. PASTORA SANDRA ALVES (UNIÃO) em 02/03/2026
Ver. THAMMY MIRANDA (PSD) em 02/03/2026
Ver. NABIL BONDUKI (PT) em 02/03/2026
Ver. DHEISON SILVA (PT) em 03/03/2026
Ver. EDIR SALES (PSD) em 03/03/2026
Ver. SANDRA SANTANA (MDB) em 03/03/2026
Ver. PROFESSOR TONINHO VESPOLI (PSOL) em 03/03/2026
Ver. FABIO RIVA (MDB) em 03/03/2026
Ver. RENATA FALZONI (PSB) em 03/03/2026
Ver. ISAC FÉLIX (PL) em 03/03/2026
Ver. SENIVAL MOURA (PT) em 03/03/2026
Ver. DR. MURILLO LIMA (PP) em 03/03/2026
Ver. DR. MILTON FERREIRA (PODE) em 04/03/2026
Ver. KENJI ITO (PODE) em 05/03/2026
Ver. LUANA ALVES (PSOL) em 05/03/2026
Ver. ALESSANDRO GUEDES (PT) em 05/03/2026
Ver. CARLOS BEZERRA JR. (PSD) em 05/03/2026
Ver. JAIR TATTO (PT) em 06/03/2026
Ver. KEIT LIMA (PSOL) em 06/03/2026
Ver. ADRILLES JORGE (UNIÃO) em 06/03/2026
Ver. MARINA BRAGANTE (REDE) em 06/03/2026
Ver. MARCELO MESSIAS (MDB) em 06/03/2026
Ver. CELSO GIANNAZI (PSOL) em 06/03/2026
Ver. LUNA ZARATTINI (PT) em 06/03/2026
Ver. SANSÃO PEREIRA (REPUBLICANOS) em 09/03/2026
Ver. SIMONE GANEM (PODE) em 10/03/2026
Ver. DANILO DO POSTO DE SAÚDE (PODE) em 10/03/2026
Ver. JOÃO ANANIAS (PT) em 10/03/2026
Ver. MAJOR PALUMBO (PP) em 10/03/2026
Ver. SILVIA DA BANCADA FEMINISTA (PSOL) em 10/03/2026
Ver. GABRIEL ABREU (PODE) em 10/03/2026