



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
GABINETE DO PREFEITO
OFÍCIO AO LEGISLATIVO

Ofício ATL SEI nº 145025006

Ref.: Ofício SGP-12 nº 76/2023.

Senhor Presidente,

Reportando-me ao Ofício acima referenciado, em atenção ao Requerimento EDUC nº 05/2023, de autoria da Vereadora Elaine do Quilombo Periférico, aprovado pela Comissão de Educação, Cultura e Esportes, restituo-lhe o presente instruído com as informações prestadas pela Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa (SMC), a respeito de ocorrências no âmbito do Programa Jovem Monitor Cultural (PJMC), instituído pela Lei nº 14.968/2009, e com cópia dos relatórios pedagógicos referentes às edições de 2020 a 2023 do PJMC, bem como do Relatório Técnico de Monitoramento e Avaliação (RTMA), conforme solicitado.

Na oportunidade, renovo a essa Presidência meus protestos de apreço e consideração.

DENISE RAMOS

Secretária Adjunta em exercício
Casa Civil

(Documento assinado e datado eletronicamente)

Ao Excelentíssimo Senhor

RICARDO TEIXEIRA

Digníssimo Presidente da Câmara Municipal de São Paulo



Denise Soares Ramos
Secretária Adjunta Substituta
Em 02/12/2025, às 20:26.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site
<http://processos.prefeitura.sp.gov.br>, informando o código verificador **145025006** e o código
CRC **8AA2CF9B**.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

Programa Jovem Monitor Cultural

Rua Líbero Badaró, 346, 6º andar - Bairro Centro - São Paulo/SP - CEP 01008-905

Telefone: 3397-0124

PROCESSO 6010.2023/0000640-3

Informação SMC/CFOC/SFC/PJMC Nº 084543650

São Paulo, 07 de junho de 2023.

À SMC/CHEFIA-GAB/GCI

RESPOSTA SEI 6010.2023/0000640-3

Prezado Senhor Chefe de Gabinete,

Com nossas escusas pela demora em virtude da alta demanda ocasionada pelo processo de transição entre entidades executoras do programa, encaminhamos as informações solicitadas pela Excelentíssima Vereadora Senhora Elaine, do Quilombo Periférico, no que compete à Coordenação do Programa Jovem Monitor Cultural. Acompanham os dados disponíveis até o presente momento para apreciação da Casa Civil sobre o caso:

(i) Há procedimento de averiguação preliminar para apurar a conduta do referido servidor, Sr. Cícero Alves Cordeiro? Se não houver, solicito a abertura do procedimento, sob pena de se configurar prevaricação:

- Foi instaurado o processo SEI nº 6025.2023/0008571-2, com o objetivo de encaminhar à área técnica responsável para análise e eventual abertura dos procedimentos e encaminhamentos relacionados ao servidor em questão;
- Em relação ao Programa Jovem Monitor Cultural, incluímos no processo acima as informações disponíveis sobre o servidor com base nos registros de sua participação como gestor-orientador no programa e no envolvimento com os jovens monitores;
- A Ouvidoria Geral do Município de São Paulo solicitou informações sobre um caso ocorrido entre o gestor e um jovem monitor atuante no espaço Casa de Cultura de Guaianases.

Informamos que o processo SEI nº 6067.2023/0005840-4 foi encerrado em 18 de abril de 2023.

(ii) O servidor em questão já teve algum procedimento disciplinar? Se sim, encaminhar suas cópias?

- Levando em consideração os limites e responsabilidades desta Coordenação Pedagógica do Programa, informamos que, de acordo com as medidas cabíveis estabelecidas pelo Estatuto do Servidor, foram encaminhadas às chefias competentes cópias das comunicações e denúncias apresentadas pelos Jovens Monitores Culturais atuantes na Casa de Cultura Guaianases. Essas cópias foram enviadas para que sejam realizadas as diligências específicas necessárias, as quais não estão sob a responsabilidade desta supervisão em realizar averiguações.

(iii) Apresentar relatório de formação dos jovens monitores dos dois últimos anos, e (iv) Apresentar os relatórios de monitoramento e avaliação da parceria dos últimos dois anos. [...]:

- Conforme solicitado, anexamos os relatórios das formações dos jovens monitores culturais referentes aos últimos dois anos. Gostaríamos de ressaltar que as edições do Programa Jovem Monitor Cultural (PJMC) têm início sempre no mês de outubro de cada ano, sendo divididas em estações trimestrais. A primeira estação abrange o período de outubro a dezembro, a segunda estação vai de janeiro a março, a terceira estação ocorre de abril a junho, e a quarta e última estação engloba os meses de julho a setembro. Seguem abaixo os relatórios mais recentes avaliados:

Edição/Ano de Referência	Nº Folhas SEI Relatório Pedagógico	Nº Processo Prestação de Contas	Nº Folhas SEI Relatório e Parecer Técnico
2020/2021	085450759	6025.2021/00025570	051857878; 051857888.
2021	085450904	6025.2021/0026350	1055604315; 055604642.
2021	085451069	6025.2022/0000155	2083579129; 083583601.
2021/2022	085452233	6025.2023/0013226	0083611691; 083611668.

2022	085451933	6025.2023/0013398	3084630666; 084651291.
2022	085452362	6025.2023/0015871	0084657075; 084883354.
2022	em análise	em análise	em análise
2022/2023	em análise	em análise	em análise

Aproveitamos esta oportunidade para informar que o termo de colaboração estabelecido entre a Secretaria Municipal de Cultura (SMC) e a entidade CIEDS Brasil encerrou em 31 de janeiro de 2023. Isso ocorreu devido à seleção da Associação Educacional Maria do Carmo (AEMC) como vencedora do último edital de parceria, que iniciou suas atividades em 1º de fevereiro de 2023.

Dessa forma, gostaríamos de comunicar que, após notificar a antiga executora CIEDS Brasil, nos foi enviado o relatório referente à quarta estação, que compreende o período de julho a setembro de 2022, bem como o relatório de prestação de contas final, abrangendo o período de outubro de 2022 a janeiro de 2023. Esses relatórios encontram-se atualmente em análise pela Comissão de Avaliação e Monitoramento.

Ressaltamos que, ao final das análises, adicionaremos ao presente processo o parecer final para conhecimento da Prezada Vereadora. Essas informações têm como base os procedimentos de encerramento do termo de colaboração e o devido acompanhamento da transição para a nova entidade parceira, garantindo a continuidade e a qualidade do Programa Jovem Monitor Cultural.

Agradecemos desde já a atenção e colocamo-nos à disposição para qualquer esclarecimento adicional.



Ligia Jalantonio Hsu
Coordenador(a) Geral
Em 27/06/2023, às 18:08.



Juliana Gervaes Barbosa
Coordenador(a) I
Em 27/06/2023, às 18:11.



Amilcar Ferraz Farina
Assistente de Gestão de Políticas Públicas
Em 28/06/2023, às 11:16.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site
<http://processos.prefeitura.sp.gov.br>, informando o código verificador **084543650** e o código
CRC **7C9EDAF6**.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

Núcleo Grupo de Controle Interno

Rua Líbero Badaró, 346, 9.º andar - Bairro Centro - São Paulo/SP - CEP 01008-905

Telefone: 3397-0175

PROCESSO 6010.2023/0000640-3

Encaminhamento SMC/CHEFIA-GAB/GCI Nº 085859431

São Paulo, 03 de julho de 2023.

INTERESSADO: Câmara Municipal de São Paulo/Comissão de Educação, Cultura e Esportes/Vereadora Elaine do Quilombo Periférico.

ASSUNTO: Ofício SGP-12 nº 76/2023 - Requerimento EDUC nº 05/2023. Solicitação de informações a respeito de ocorrências no âmbito do Programa Jovem Monitor Cultural, instituído pela Lei nº 14.968/2009.

A

PREF/CASA CIVIL/ATL

Senhor(a) Chefe de Gabinete,

Com escusas pelo prazo exaurido, encaminhamos como se pede em SEI nº 080461197, informações a respeito de ocorrências no âmbito do Programa Jovem Monitor Cultural SEI nº 084543650.

Na oportunidade, renovamos nossos protestos de apreço e consideração.



Rogério Custódio de Oliveira
Chefe de Gabinete

Em 03/07/2023, às 19:06.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://processos.prefeitura.sp.gov.br>, informando o código verificador **085859431** e o código CRC **57C4C8DC**.



PREFEITURA DE SÃO PAULO

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA PROGRAMA JOVEM MONITOR CULTURAL

Rua Líbero Badaró, 346 - Bairro Centro - São Paulo/SP
Telefone: 3397-0124

PROCESSO 6010.2023/0000640-3

Encaminhamento SMC/CFOC/SFC/PJMC Nº 144741460

São Paulo, 21 de outubro de 2025.

À SMC/CHEFIA-GAB

Com as devidas excusas pelo decurso do prazo, a Supervisão de Formação Cultural providencia as informações referentes ao Programa Jovem Monitor Cultural (PJMC) requeridas por meio do Ofício SGP-12 nº 76/2023 - Requerimento EDUC nº 05/2023, a pedido da interessada Vereadora Elaine do Quilombo Periférico no âmbito da Comissão de Educação, Cultura e Esportes da Câmara Municipal de São Paulo.

Em atendimento ao Encaminhamento 088322726, junta-se aos autos do processo os Relatórios Pedagógicos do Programa Jovem Monitor Cultural (PJMC) nas Edições de 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023, período no qual o Programa foi executado em parceria com o Centro Integrado de Estudos e Programas de Desenvolvimento Sustentável (CIEDS), instruída pelo Termo de Colaboração constante no Processo SEI 6025.2017/0000732-0. Também passa a constar nos autos o Relatório Técnico da Comissão de Monitoramento e Avaliação concernente ao último aditamento do Termo de Colaboração com o CIEDS, encerrado em 31 de janeiro de 2023, atendendo à solicitação da parte interessada.

Segue o quadro-síntese atualizado contendo os Relatórios Pedagógicos e Técnicos do Programa Jovem Monitor Cultural apreciados no período de referência:

Descrição	Edição de Referência	Estação	Período	Documento SEI
Relatório Pedagógico PJMC	2020/2021	1º Estação	out/2020 à jan/2021	144702806

Relatório Pedagógico PJMC	2020/2021	2º Estação	jan/2021 à abr/2021	144703253
Relatório Pedagógico PJMC	2020/2021	3º/4º Estação	abr/2021 à out/2021	144703599
Relatório Pedagógico PJMC	2021/2022	1º Estação	out/2021 à jan/2022	144725141
Relatório Pedagógico PJMC	2021/2022	2º Estação	jan/2022 à abr/2022	144725462
Relatório Pedagógico PJMC	2021/2022	3º Estação	abr/2022 à jun/2022	144738650
Relatório Pedagógico PJMC	2021/2022	4º Estação	jun/2022 à out/2022	144738934
Relatório Pedagógico PJMC	2022/2023	1º Estação	out/2022 à jan/2023	144739887
Relatório Técnico de Monitoramento e Avaliação	2022/2023	1º Estação	out/2022 à jan/2023	144741104

Por fim, a Supervisão de Formação Cultural informa que os Relatórios Pedagógicos foram alterados com a finalidade exclusiva de preservar informações pessoais e o uso de imagem dos Jovens Monitores Culturais, em observância à Lei Federal nº13.709/2018 - Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD), atendendo novamente ao Encaminhamento 088322726. Os Relatórios previamente anexados ao Processo SEI tiveram seu acesso restringido por hipótese de informações pessoais e os Relatórios recentemente juntados ao processo foram tratados conforme os dispositivos da lei e encontram-se em domínio público.

Permanecemos à disposição para esclarecimentos adicionais.



Gabriella Vono
Assessor(a) II
 Em 21/10/2025, às 16:23.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://processos.prefeitura.sp.gov.br>, informando o código verificador **144741460** e o código CRC **F596D903**.

Programa Jovem Monitor Cultural

Relatório Técnico 1ª Estação – Edição 2020-2021

Executora Responsável: CIEDS – BRASIL – Coordenação Programa Jovem Monitor/a Cultural

Data do Relatório: 05 de outubro de 2020 a 17 de janeiro de 2021



Apresentação

- A renovação da parceria entre Cieds e Prefeitura Municipal de São Paulo, por intermédio da Secretaria Municipal de Cultura, consta como execução do Programa Jovem Monitor/a Cultural no município de São Paulo, edição 2020-2021, em relação ao **EDITAL DE CREDENCIAMENTO DO PROGRAMA DO JOVEM MONITOR CULTURAL 2020-2021, instituído no Município de São Paulo pela Lei 14.968/09 e regulamentado pelo Decreto 51.121/09 da SUPERVISÃO DE FORMAÇÃO CULTURAL 15/2020/SMC/CFOC/SFC**. A execução visa planejamento das metodologias e realização da formação teórica e acompanhamento das atividades práticas nos espaços culturais para **371 (trezentos e setenta e um) jovens do “Programa Jovem Monitor Cultural”, sendo destes 152 jovens ingressantes, 150 jovens em formação continuada e 69 jovens aditados por 3 (três) meses.** [1]
- [1] Conforme readequação financeira e comum acordo entre SMC e Cieds, março de 2021, as atividades formativas teóricas estarão remotas até o final da edição PJMC 2020-2021 em decorrência da pandemia.

Estações da Edição 2020-2021





1. Processo Seletivo Continuístas 2020-2021

1.1 1ª Fase

O processo seletivo para os JMC's Continuístas da edição 2020/2021 teve início em julho de 2020, foram abertas 150 vagas para Ingressantes via edital e 150 vagas para continuístas via avaliação interna. O processo de seleção interna seguiu o seguinte formato de acordo com o Edital item 48:

• DIRETRIZES

- Alinhamento aos princípios norteadores desenvolvidos pelo Programa Jovem Monitor Cultural;
- Alinhamento aos princípios norteadores desenvolvidos pelo equipamento e/ou departamento cultural;
- Interesse e potencial de atuação do candidato no equipamento e/ou departamento cultural;
- Garantir os aspectos da diversidade, considerando aspectos de gênero, raça/etnia e socio-economio.

• CRITÉRIOS

- Análogo ao processo seletivo do Edital (48)
 - Condições de participação (itens 28 a 31)
 - Idade
 - Residência
 - Tempo de programa (máximo 15 meses)
 - Perfil Socioeconômico;
 - Avaliação 360°;
- Comissão de Avaliação Interna (Gestores, Supervisão + CIEDS)
- Lista única classificatória (cota étnico-racial e PCD)
- Prioridade para continuidade nos equipamentos de referência para os convocados.
- **Casos omissos serão definidos pela comissão.**



- Link para acesso ao Edital: <http://supervisaodeformacao.prefeitura.sp.gov.br/index.php/download/edital-programa-jovem-monitor-cultural-2020/>



ETAPAS

- Perfil Socioeconômico;
- Avaliação 360° (jovens, agentes e gestores) – considerando as condições da formação em acesso remoto.
- a) Vínculo: frequência, engajamento etc;
- b) Participação: ações, articulações e projetos desenvolvidos em consonância com equipamentos de referência;

COMISSÃO DE AVALIAÇÃO INTERNA

- 9 membros titulares (e até 9 suplentes), sendo:
- 3 indicados das Coordenadorias da SMC (Centros Culturais/Teatro; Bibliotecas e Casas de Cultura);
- 3 Supervisão de Formação;
- 3 CIEDS

CRONOGRAMA

Etapa da Avaliação Interna para Continuistas	Data (prevista/ início)	Data (término)
Videoconferência com gestores	06/07 (seg às 14h)	
Avaliação interna (autoavaliação dos jovens)	30/06 (ter)	03/07 (sex)
Avaliação interna (preenchimento dos agentes)	22/06 (seg)	10/07 (sex)
Avaliação interna (preenchimento dos gestores)	01/07 (qua)	09/07 (qui)
Compilação dos formulários (Supervisão)	20/07 (seg)	24/07 (sex)
Comissão de Avaliação	20/07 (seg)	24/07 (sex)
Publicação do resultado avaliação interna (continuistas)	28/07 (ter)	



1.1 1ª Fase

Após a definição dos continuístas em cada equipamento, a Supervisão de Formação enviou a lista de candidatos às vagas remanescentes de ingressantes nos equipamentos, a partir da seleção do edital.

Os candidatos a ingressantes foram entrevistados, individual e remotamente, em agendamento realizado pelos gestores, na última etapa do processo seletivo do edital.

Etapa da Avaliação Interna para Continuístas	Data (prevista/ início)	Data (término)
Videoconferência com gestores	07/07 (ter às 14h)	
Avaliação interna (autoavaliação dos jovens)	30/06 (ter)	03/07 (sex)
Avaliação interna (preenchimento dos agentes)	22/06 (seg)	10/07 (sex)
Avaliação interna (preenchimento dos gestores)	01/07 (qua)	09/07 (qui)
Compilação dos formulários (Supervisão)	20/07 (seg)	24/07 (sex)
Comissão de Avaliação Interna	20/07 (seg)	24/07 (sex)
Publicação do resultado avaliação interna (continuístas)	28/07 (ter)	
Agendamentos entrevistas (gestores) - Edital	30/07(qui)	31/07 (sex)
Entrevistas (gestores) - Edital	06/08 (qui)	12/08 (qua)
Publicação do resultado Edital (ingressantes)	02/09 (qua)	

2. Dados 2020-2021

2.1 Divisão Territorial

A edição - 2020-2021 contou com 300 jovens que atuam em 105 equipamentos culturais da cidade, entre Centros Culturais, Museus, Bibliotecas, Casas de Cultura, Teatros e Departamentos da SMC.

CENTRO		
Arquivo Histórico de São Paulo 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo - CRDSP 2 CONTINUÍSTAS 2 INGRESSANTES	Coordenadoria de Contratos Artísticos 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE
Coordenação de Programação Cultural - CPROG 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Departamento do Patrimônio Histórico 1 CONTINUÍSTA 0 INGRESSANTE	Gabinete - Assessoria de Programação do Hip-Hop 1 CONTINUÍSTA 0 INGRESSANTE
Gabinete da Chefe de Gabinete 1 CONTINUÍSTA 0 INGRESSANTE	Gabinete do Secretário e ATGS 2 CONTINUÍSTAS 0 INGRESSANTE	Museu da Cidade de São Paulo 1 CONTINUÍSTA 2 INGRESSANTES
Núcleo das Casas de Cultura 2 CONTINUÍSTAS 2 INGRESSANTES	Programa Municipal de Apoio a Projetos Culturais - PRO-MAC 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Sistema Municipal de Bibliotecas - Supervisão de Biblioteca + Biblioteca Viva 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE
Supervisão de Centros Culturais Municipais e Teatros 3 CONTINUÍSTAS 4 INGRESSANTES	Supervisão de Fomento às Artes - SFA 2 CONTINUÍSTAS 2 INGRESSANTES	Supervisão de Fomento às Artes e da Pluralidade Cultural 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE
Supervisão de Formação Cultural 2 CONTINUÍSTAS 2 INGRESSANTES	Supervisão de Programas e Projetos - SPP (CSMB) 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	

Agente de Formação:

CENTRO-OESTE		
Biblioteca Municipal Mário de Andrade 2 CONTINUÍSTAS 2 INGRESSANTES	Biblioteca Pública Municipal Alceu Amoroso Lima 1 CONTINUÍSTA 2 INGRESSANTES	Biblioteca Pública Municipal Anne Frank 1 CONTINUÍSTA 0 INGRESSANTE
Biblioteca Pública Municipal Camila Cerqueira César 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Biblioteca Pública Municipal Clarice Lispector 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Biblioteca Pública Municipal Monteiro Lobato 2 CONTINUÍSTAS 2 INGRESSANTES
Biblioteca Pública Municipal Mário Schenberg 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Biblioteca Pública Municipal Álvaro Guerra 2 CONTINUÍSTAS 0 INGRESSANTE	Casa de Cultura Municipal Butantã 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE
Centro Cultural Municipal da Diversidade (Dêcio de Almeida Prado) 2 CONTINUÍSTAS 2 INGRESSANTES	Centro Cultural Municipal Olido 2 CONTINUÍSTAS 3 INGRESSANTES	Centro Cultural Municipal Tenda da Lapa 3 CONTINUÍSTAS 3 INGRESSANTES
Centro de Memória do Circo 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Teatro Municipal Cacilda Becker 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	

Agente de Formação:



LESTE

Biblioteca Pública Municipal Cora Coralina 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Biblioteca Pública Municipal Gilberto Freyre 2 CONTINUÍSTAS 0 INGRESSANTE	Biblioteca Pública Municipal Jamil Almansur Haddad 1 CONTINUÍSTA 0 INGRESSANTE
Biblioteca Pública Municipal Jovina Álvares Pessoa 1 CONTINUÍSTA 0 INGRESSANTE	Biblioteca Pública Municipal Raimundo de Menezes 1 CONTINUÍSTA 0 INGRESSANTE	Biblioteca Pública Municipal Rubens Borba de Moraes 1 CONTINUÍSTA 0 INGRESSANTE
Biblioteca Pública Municipal Sérgio Buarque de Holanda 1 CONTINUÍSTA 2 INGRESSANTES	Biblioteca Pública Municipal Vicente de Carvalho 1 CONTINUÍSTA 0 INGRESSANTE	Biblioteca Pública Municipal Vicente Paulo Guimarães 1 CONTINUÍSTA 0 INGRESSANTE
Biblioteca Pública Municipal Vinicius de Moraes 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Casa de Cultura Municipal Guaianases 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Casa de Cultura Municipal Hip-Hop Leste 2 CONTINUÍSTAS 2 INGRESSANTES
Casa de Cultura Municipal Itaim Paulista 1 CONTINUÍSTA 3 INGRESSANTES	Casa de Cultura Municipal Itaquera - Raul Seixas 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Casa de Cultura Municipal São Mateus 2 CONTINUÍSTAS 2 INGRESSANTES
Casa de Cultura Municipal São Miguel Paulista - Antônio Marcos 1 CONTINUÍSTA 2 INGRESSANTES	Casa de Cultura Municipal São Rafael 1 CONTINUÍSTA 2 INGRESSANTES	Teatro Municipal Flávio Império 2 CONTINUÍSTAS 2 INGRESSANTES

Agente de Formação:

NORTE

Biblioteca Pública Municipal Afonso Schmidt 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Biblioteca Pública Municipal Brito Broca 2 CONTINUÍSTAS 1 INGRESSANTE	Biblioteca Pública Municipal Jayme Cortez (CCJ) 1 CONTINUÍSTA 2 INGRESSANTES
Biblioteca Pública Municipal José Mauro Vasconcelos 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Biblioteca Pública Municipal Menotti Del Picchia 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Biblioteca Pública Municipal Narbal Fontes 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE
Biblioteca Pública Municipal Nuto Sant'Anna 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Biblioteca Pública Municipal Padre José de Anchieta 1 CONTINUÍSTA 2 INGRESSANTES	Biblioteca Pública Municipal Pedro Silva Nava 1 CONTINUÍSTA 2 INGRESSANTES
Biblioteca Pública Municipal Sylvia Orthof 1 CONTINUÍSTA 0 INGRESSANTE	Biblioteca Pública Municipal Thales Castanho de Andrade 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Biblioteca Pública Municipal Érico Veríssimo 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE
Casa de Cultura Municipal Brasilândia 1 CONTINUÍSTA 2 INGRESSANTES	Casa de Cultura Municipal Freguesia do Ó - Salvador Ligabue 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Casa de Cultura Municipal Tremembé 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE
Centro Cultural Municipal da Juventude - Ruth Cardoso 4 CONTINUÍSTAS 4 INGRESSANTES	Teatro Municipal Alfredo Mesquita 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	

Agente de Formação:



NORTE-LESTE

Biblioteca Municipal José Paulo Paes
1 CONTINUÍSTA
0 INGRESSANTE

Biblioteca Pública Municipal Adelfa Figueiredo
1 CONTINUÍSTA
1 INGRESSANTE

Biblioteca Pública Municipal Affonso Taunay
1 CONTINUÍSTA
2 INGRESSANTES

Biblioteca Pública Municipal Aureliano Leite
1 CONTINUÍSTA
0 INGRESSANTE

Biblioteca Pública Municipal Cassiano Ricardo
1 CONTINUÍSTA
1 INGRESSANTE

Biblioteca Pública Municipal Hans Christian Andersen
1 CONTINUÍSTA
1 INGRESSANTE

Biblioteca Pública Municipal Lenyra Franccaroli
1 CONTINUÍSTA
1 INGRESSANTE

Biblioteca Pública Municipal Milton Santos
1 CONTINUÍSTA
1 INGRESSANTE

Biblioteca Pública Municipal Paulo Setubal
1 CONTINUÍSTA
1 INGRESSANTE

Biblioteca Pública Municipal Paulo Sérgio Duarte Milliet
1 CONTINUÍSTA
0 INGRESSANTE

Biblioteca Pública Municipal Prof. Amaldo Magalhães Giacomio
1 CONTINUÍSTA
0 INGRESSANTE

Biblioteca Pública Municipal Ricardo Ramos
1 CONTINUÍSTA
1 INGRESSANTE

Biblioteca Pública Municipal Álvares de Azevedo
1 CONTINUÍSTA
2 INGRESSANTES

Casa de Cultura Municipal Vila Guilherme - Casarão
4 CONTINUÍSTAS
4 INGRESSANTES

Centro Cultural Municipal da Penha
3 CONTINUÍSTAS
3 INGRESSANTES

Centro Cultural Municipal da Vila Formosa
2 CONTINUÍSTAS
2 INGRESSANTES

Teatro Municipal Arthur Azevedo
1 CONTINUÍSTA
2 INGRESSANTES

Agente de Formação:

SUDESTE

Biblioteca Pública Municipal Amadeu Amaral
1 CONTINUÍSTA
1 INGRESSANTE

Biblioteca Pública Municipal Castro Alves
1 CONTINUÍSTA
0 INGRESSANTE

Biblioteca Pública Municipal Chácara Castelo
1 CONTINUÍSTA
2 INGRESSANTES

Biblioteca Pública Municipal Paulo Duarte
1 CONTINUÍSTA
1 INGRESSANTE

Biblioteca Pública Municipal Raul Bopp
1 CONTINUÍSTA
1 INGRESSANTE

Biblioteca Pública Municipal Roberto Santos
1 CONTINUÍSTA
1 INGRESSANTE

Biblioteca Pública Municipal Viriato Corrêa
1 CONTINUÍSTA
2 INGRESSANTES

Casa de Cultura Municipal Ipiranga - Chico Science
1 CONTINUÍSTA
2 INGRESSANTES

Centro Cultural da Cidade de São Paulo
3 CONTINUÍSTAS
4 INGRESSANTES

Centro Cultural Vila Itoorô Canteiro Aberto (Polo Cultural Municipal Vila Itoorô)
2 CONTINUÍSTAS
2 INGRESSANTES

Centro Municipal de Culturas Negras do Jabaquara - Mãe Sylvia de Oxalá
3 CONTINUÍSTAS
2 INGRESSANTES

Escola Municipal de Iniciação Artística - EMIA
2 CONTINUÍSTAS
2 INGRESSANTES

Teatro Municipal João Caetano
1 CONTINUÍSTA
1 INGRESSANTE

Agente de Formação:

SUL		
Biblioteca Pública Municipal Belmonte 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Biblioteca Pública Municipal Helena Silveira 2 CONTINUÍSTAS 0 INGRESSANTE	Biblioteca Pública Municipal Malba Tahan 1 CONTINUÍSTA 0 INGRESSANTE
Biblioteca Pública Municipal Marcos Rey 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Biblioteca Pública Municipal Prefeito Prestes Maia 1 CONTINUÍSTA 2 INGRESSANTES	Casa de Cultura Municipal Campo Limpo 2 CONTINUÍSTAS 2 INGRESSANTES
Casa de Cultura Municipal Hip-Hop Sul - Santo Amaro 1 CONTINUÍSTA 2 INGRESSANTES	Casa de Cultura Municipal M'Boi Mirim 2 CONTINUÍSTAS 2 INGRESSANTES	Casa de Cultura Municipal Parelheiros 2 CONTINUÍSTAS 2 INGRESSANTES
Casa de Cultura Municipal Santo Amaro - Manoel Cardoso de Mendonça 1 CONTINUÍSTA 2 INGRESSANTES	Casa de Cultura Paço Cultural Julio Guerra (Casa Amarela) 0 CONTINUÍSTA 2 INGRESSANTES	Centro Cultural Municipal de Santo Amaro (Dentro da BPM Prefeito Prestes Maia) 2 CONTINUÍSTAS 3 INGRESSANTES
Centro Cultural Municipal do Grajaú - Palhaço Carequinha 3 CONTINUÍSTAS 4 INGRESSANTES	Teatro Municipal Paulo Eiró 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	
Agente de Formação:		

2.2. Readequação de vagas (Realocações)

NOME SOCIAL	REGIÃO	AGENTE	EQUIPAMENTO	REALOCAÇÃO	MOTIVO	OBSERVAÇÃO	SITUAÇÃO	CONTRATAÇÃO	STATUS
	NORTE-LESTE		Biblioteca Pública Municipal Affonso Taunay (MOOCA)	Biblioteca Pública Municipal Paulo Sérgio Duarte Milliet	DEVIDO A CONFLITOS, GESTORA SOLICITA REALOCAÇÃO DA JOVEM	REALOCAÇÃO FORMALIZADA POR E-MAIL POR TAINAH FAGUNDES	SUPLENTE	ADITADO	CONTRATO ENCERRADO
	CENTRO		Biblioteca Pública Municipal Alceu Amoroso Lima (PINHEIROS)	Sistema Municipal de Bibliotecas - Supervisão de Biblioteca + Biblioteca Viva (SÉ)	SOLICITAÇÃO DA SUPERVISÃO DE BIBLIOTECAS		ADITADO	ADITADO	ATIVO
	LESTE		Casa de Cultura Municipal Hip-Hop Leste (CIDADE TIRADENTES)	Casa de Cultura Municipal Itaquera - Raul Seixas	ALTA DEMANDA DO EQUIPAMENTO DE REALOCAÇÃO	NÃO FOI FORMALIZADA REALOCAÇÃO POR MEIO DO CIEDS E SMC	SUPLENTE	ADITADO	CONTRATO ENCERRADO
	LESTE		Casa de Cultura Municipal Hip-Hop Leste (CIDADE TIRADENTES)	Casa de Cultura Municipal Itaquera - Raul Seixas	ALTA DEMANDA DO EQUIPAMENTO DE REALOCAÇÃO	NÃO FOI FORMALIZADA REALOCAÇÃO POR MEIO DO CIEDS E SMC	SUPLENTE	ADITADO	CONTRATO ENCERRADO
	CENTRO-OESTE		Biblioteca Pública Municipal Álvaro Guerra (PINHEIROS)	Biblioteca Pública Municipal Camila Cerqueira César (BUTANTÁ)	GESTORA HENRIQUETA E ANGELICA SOLICITAM A PERMUTA DE JOVENS ENTRE OS EQUIPAMENTOS B. ALVARO E B. CAMILA	NÃO FOI FORMALIZADA REALOCAÇÃO POR MEIO DO CIEDS E SMC	INGRESSANTE	FORMAÇÃO CONTINUADA	ATIVO
	CENTRO-OESTE		Biblioteca Pública Municipal Camila Cerqueira César (BUTANTÁ)	Biblioteca Pública Municipal Álvaro Guerra (PINHEIROS)	GESTORA HENRIQUETA E ANGELICA SOLICITAM A PERMUTA DE JOVENS ENTRE OS EQUIPAMENTOS B. ALVARO E B. CAMILA	NÃO FOI FORMALIZADA REALOCAÇÃO POR MEIO DO CIEDS E SMC	INGRESSANTE	FORMAÇÃO CONTINUADA	ATIVO
	CENTRO		Centro Cultural Municipal da Vila Formosa (ARICANDUVA)	Supervisão de Centros Culturais Municipais e Teatros (SÉ)	GESTOR ELIEZER ARTICULOU COM A TAINAH E GESTORES/AS A PERMUTA ENTRE DUAS JOVENS.	SITUAÇÃO FORMALIZADA POR EMAIL - TAINAH FAGUNDES	INGRESSANTE	FORMAÇÃO CONTINUADA	ATIVO



	SUL		Biblioteca Pública Municipal Helena Silveira	A definir	A JOVEM RESIDE NO IPIRANGA E ESTUDA EM GUARULHOS. A GESTORA DA B. HELENA SILVEIRA SOLICITA QUE A JOVEM INICIE O PROGRAMA EM UMA BIBLIOTECA MAIS PROXIMA DA SUA CASA	NÃO FOI FORMALIZADA REALOCAÇÃO POR MEIO DO CIEDS E SMC	INGRESSANTE	FORMAÇÃO CONTINUADA	ATIVO
	CENTRO		Casa de Cultura Municipal Itaim Paulista (ITAIM PAULISTA)	Supervisão de Centros Culturais Municipais e Teatros (SÉ)	TAINAH COMUNICOU POR E-MAIL QUE A JOVEM SERIA REALOCADA PARA SUPERVISÃO.	SITUAÇÃO FORMALIZADA POR EMAIL - TAINAH FAGUNDES	INGRESSANTE	FORMAÇÃO CONTINUADA	ATIVO
	NORTE-LESTE		Supervisão de Centros Culturais Municipais e Teatros (SÉ)	Centro Cultural Municipal da Vila Formosa (ARICANDUVA)	GESTOR ELIEZER ARTICULOU COM A TAINAH E GESTORES/AS A PERMUTA ENTRE DUAS JOVENS.	SITUAÇÃO FORMALIZADA POR EMAIL - TAINAH FAGUNDES	INGRESSANTE	FORMAÇÃO CONTINUADA	ATIVO
	CENTRO		Centro de Formação Cultural Cidade Tiradentes (CIDADE TIRADENTES)	Supervisão de Centros Culturais Municipais e Teatros (SÉ)	JOVENS ESTÃO TEMPORARIAMENTE REALOCADOS, SEM PREVISÃO DE RETORNO AO EQUIP. DE ORIGEM.	SITUAÇÃO FORMALIZADA POR EMAIL - TAINAH FAGUNDES	INGRESSANTE	INGRESSANTE	ATIVO
	LESTE		Biblioteca Pública Municipal Sérgio Buarque de Hollanda (ITAQUERA)	Biblioteca Pública Municipal Raimundo de Menezes	Acordo entre bibliotecas		INGRESSANTE	INGRESSANTE	ATIVO
	CENTRO		Centro de Formação Cultural Cidade Tiradentes (CIDADE TIRADENTES)	Supervisão de Centros Culturais Municipais e Teatros (SÉ)	JOVENS ESTÃO TEMPORARIAMENTE REALOCADOS, SEM PREVISÃO DE RETORNO AO EQUIP. DE ORIGEM.	SITUAÇÃO FORMALIZADA POR EMAIL - TAINAH FAGUNDES	INGRESSANTE	INGRESSANTE	ATIVO
	CENTRO		Centro de Formação Cultural Cidade Tiradentes (CIDADE TIRADENTES)	Supervisão de Centros Culturais Municipais e Teatros (SÉ)	JOVENS ESTÃO TEMPORARIAMENTE REALOCADOS, SEM PREVISÃO DE RETORNO AO EQUIP. DE ORIGEM.	SITUAÇÃO FORMALIZADA POR EMAIL - TAINAH FAGUNDES	INGRESSANTE	INGRESSANTE	ATIVO



2.3 Aditamento

O Aditamento de jovens monitores/as, previsto para 69 jovens, foi efetivado em dois períodos: o 1º com chamamento de 54 jovens que iniciaram o período de aditamento no dia 08/10/2020, dos 54 jovens aditados 50 tem seu termo encerrado em 08/01/2021, os outros 4 solicitaram desligamento em datas distintas; o 2º chamamento de aditados teve 10 jovens que iniciaram em 16/11/2020, e teve seu termo encerrado em 16/02/2021.

A lista detalhada dos jovens aditados pode ser encontrada no arquivo Banco de Dados na pasta Dados anexa ao Relatório.

1º
Aditamento

• 08/10/2020

• **54** JMC's

2º
Aditamento

• 16/11/2020

• **10** JMC's

3. Plano Pedagógico

- Os jovens selecionados para atuar no Programa Jovem Monitor/a Cultural em todas as modalidades (ingressantes e formação continuada) terão o total de 276 horas de atividades teóricas distribuídas em 46 ações pedagógicas no período de doze meses, com cálculo de atividades presumidas em 6h a cada segunda-feira nas formações teóricas, incluindo 5 Encontros marcando o início e/ou o encerramento de cada trimestre, além de 11 encontros do NUTRE.
- As formações teóricas da 1ª Estação fizeram uso de metodologias ativas, agregando um conjunto de técnicas que fomentem ambientes de trocas democráticas e autônomas para a produção coletiva de conhecimento remota e/ou presencialmente. Tiveram como objetivos o desenvolvimento do pensamento crítico, ampliação de repertório, comunicação, estímulo à colaboração e a criatividade com vistas a contribuir com a realização de atividades cotidianas dos jovens de acordo com suas atribuições de inserção no programa, nos equipamentos e departamentos da SMC, assim como contribuir para a atuação cidadã na sociedade. Durante a 1ª Estação os jovens Ingressantes e Continuistas receberam as mesmas formações teóricas, na 2ª Estação houve a separação das turmas.

1ª Estação: Abrindo Caminhos



Técnica

- leitura de documentos fundantes
- diálogo estruturado
- atividades de gestão nos equipamentos
- leitura acadêmica
- apuração (entrevista estruturada, semi-estruturada, aberta; busca de fontes e bases de dados)
- produção de eventos
- síntese de percurso
- artísticas diversas

Atitude

- escuta crítica
- autoposicionamento
- reflexividade
- síntese gráfica e informativa
- trabalho em equipe

Habilidades

- atenção
- abertura crítica e empática
- paciência
- reflexividade
- espírito investigativo
- co-responsabilidade
- celebração

Primeira Estação - Abrindo caminhos - 12 encontros (Juventude, Cultura e Cidadania)				
	Data	Macrote- mas	Temas	Conteúdos
1	05/10	ABERTURA	Acolhida e apresentação do programa	Encontro inicial no qual a equipe CIEDS e da SMC terão contato com os jovens e onde serão realizadas as apresentações gerais do programa e dos participantes.
	12/10	FERIADO		
2	19/10	Direitos Humanos e Cultura	Fundamentos dos Direitos Humanos	O que são os Direitos Humanos; Onde e quando surgem os Direitos Humanos; Quem são os portadores dos Direitos Humanos; Aprimoramento dos Direitos Humanos e suas dimensões; Como identificar as violações dos Direitos Humanos; O que pode ser feito diante das violações dos Direitos Humanos; O que os Direitos Humanos têm haver com a Cultura.
3	26/10	I NUTRE	Acolhida	Irà promover maior incidência nas conexões da formação teórica na atuação prática dos jovens monitores e monitoras em equipamentos e departamentos atendidos pelo Programa. E como espaço formativo, o NUTRE (Núcleo Transversal de Reflexão) objetiva promover momento de debate entre os/as jovens do Programa, agrupados por regiões, no qual os agentes serão mediadores por meio de uma metodologia ativa de condução e em formato híbrido.
	02/11	FERIADO		
4	09/11	Juventudes e Cultura	Juventudes e Cultura	Definição de Cultura; Dimensões Simbólicas da Cultura; Direito à Cultura; O que é ser jovem e por que fomos em juventudes; Definição; Faixa Etária; Estatuto das Juventudes / Jovens como portadores de Direitos; Protagonismo Jovem; Atuação de jovens na Cultura de forma Coletiva.
5	16/11	Políticas Públicas	Políticas Públicas para as Juventudes e o Programa Jovem Monitor/a Cultural	Evolução do papel do Estado nas garantias de direitos e bem estar social; O que são Políticas Públicas? Tipos de Políticas Públicas; Políticas Públicas para as Juventudes e seus componentes; Eixos das Políticas Públicas para as Juventudes (de, para e com); Programa Jovem Monitor/a Cultural; importância para as Juventudes, para o poder público e para a Cidade;

6	23/11	II NUTRE	Diagnóstico I	Irà promover maior incidência nas conexões da formação teórica na atuação prática dos jovens monitores e monitoras em equipamentos e departamentos atendidos pelo Programa. E como espaço formativo, o NUTRE (Núcleo Transversal de Reflexão) objetiva promover momento de debate entre os/as jovens do Programa, agrupados por regiões, no qual os agentes serão mediadores por meio de uma metodologia ativa de condução e em formato híbrido.
7	30/11	Políticas Públicas	Histórico das Políticas Públicas para a Cultura no Brasil	Breve história das políticas públicas de cultura no Brasil, no Estado e na cidade de São Paulo. Papel dos equipamentos de cultura no acesso ao direito à arte, à cultura e a vocação dos equipamentos de acordo com as suas modalidades.
8	7/12	Diálogos da Cultura Institucional na Cidade de São Paulo	As Construções Históricas da Cultura na Cidade de São Paulo	Panorama histórico das 3 Conferências Municipais de Cultura na Cidade de São Paulo e o Plano Municipal de Cultura.
9	14/12	III NUTRE	Diagnóstico II	Irà promover maior incidência nas conexões da formação teórica na atuação prática dos jovens monitores e monitoras em equipamentos e departamentos atendidos pelo Programa. E como espaço formativo, o NUTRE (Núcleo Transversal de Reflexão) objetiva promover momento de debate entre os/as jovens do Programa, agrupados por regiões, no qual os agentes serão mediadores por meio de uma metodologia ativa de condução e em formato híbrido.
10	21/12	RECESSO 01		
11	28/12	RECESSO 01		
12	04/01	ENCONTRÃO I	Balanco da Estação anterior e apresentação da proxima	Balanco das temáticas 1ª Estação e apresentação da 2ª. Convidar profissionais que tragam reflexões sobre as temáticas e promover apresentações dos artistas jovens



3.1. Formação Teórica EAD-AVA

- ▶ As formações teóricas irão ocorrer ao longo de 12 meses, sendo o primeiro trimestre totalmente através da Educação à distância, utilizando recursos disponibilizados no Ambiente Virtual de Aprendizagem, tais como videoaulas, fóruns, quiz, textos obrigatórios e complementares, chats, atividades síncronas com encontros virtuais, dentre outros. A partir do segundo trimestre, a coordenação do CIEDS e da SMC farão avaliações periódicas, considerando as orientações das Secretarias Municipais de Saúde e da Educação, para decidir sobre o início das atividades das formações teóricas no formato híbrido, utilizando os recursos mencionados e realizando ações presenciais de acordo com cronograma das atividades pedagógicas. Considerando período mínimo de um mês para estruturar o desenvolvimento de atividades presenciais, considerando o rodízio dos jovens, que será apresentado abaixo.
- ▶ • Formações teóricas EAD – ações pedagógicas utilizando exclusivamente o Ambiente Virtual de Aprendizagem com uso dos recursos disponíveis, compondo carga horária estimada de 6 horas semanais, calculadas de acordo com atividades síncronas e assíncronas. Acesse o tutorial do Ambiente Virtual de Aprendizagem.
- ▶ • Encontros – momento de integração e compartilhamento das aprendizagens e vivências dos jovens bem como proporcionar contato e conexões com profissionais da produção e gestão cultural, com diferentes experiências de equipamentos, grupos e coletivos culturais dos territórios, além de oportunizar aos jovens apresentarem de forma individual e/ou coletiva suas produções e construções artístico culturais, desenvolvidos de forma virtual síncrona através de lives, enquanto não for possível o desenvolvimento de ações presenciais com aglomeração de pessoas. O planejamento será realizado envolvendo os jovens que tenham interesse em participar da produção de forma voluntária;
- ▶ • Núcleo Transversal de Reflexão (NUTRE) - Espaços destinados à reflexão e produção de conhecimento, integrando conteúdos e aprendizagens da formação teórica com a prática, dando ênfase especial no processo de construção e acompanhamento dos planos de ação e intervenção artístico e cultural.





Conteúdo AVA – 1ª Estação Abrindo Caminhos

Informações - Primeira Estação

Teste

Vídeos de respostas

1 - Direitos Humanos e Cultura - De 26 de outubro a 03 de novembro

2 - NUTRE I - De 26 de outubro a 03 de novembro

3 - Juventudes e Cultura - De 09 a 11 de novembro

4 - Políticas Públicas para as Juventudes e o PJMC - De 16 a 18 de novembro

5 - NUTRE II - De 23 a 25 de novembro

6 - Histórico das Políticas Públicas de Cultura - De 30 de novembro a 03 de dezembro

7 - Diálogos da Cultura Institucional na Cidade de São Paulo - De 07 a 09 de dezembro

8 - NUTRE III - De 14 a 16 de dezembro



No slide a seguir, o vídeo com o conteúdo da 1ª Estação, Formação a Formação.



PJMC

INÍCIO

CURSOS





 Opções

Veja os cursos por categorias



Relatório Pedagógico PJMC - Edição 2020/2021 - 1ª Estação (144702806)

SEI 6010.2023/0000640-3 / pg. 27

3.1.2. Núcleo Transversal de Reflexão - NUTRE

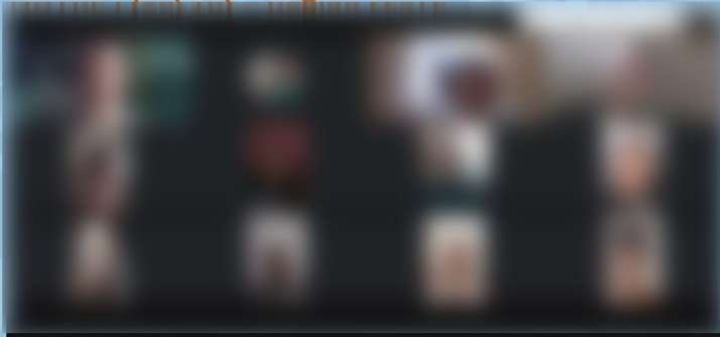
- O NUTRE constitui-se e realiza-se como plano de formação, metodologia e desenvolvimento das ações que integram as formações do campo teórico e prático. Por meio deste, se investirá no contorno e suporte para a construção da metodologia pedagógica de ação e junto aos Agentes de Formação do Programa Jovem Monitor/a Cultural.
- Como eixo formativo, o objetivo do NUTRE é promover uma maior incidência nas conexões da formação teórica na atuação prática dos jovens monitores e monitoras em equipamentos e departamentos. E como espaço formativo, o NUTRE (Núcleo Transversal de Reflexão) objetiva promover momento de debate entre os/as jovens do Programa, agrupados por regiões, no qual os agentes serão mediadores por meio de uma metodologia ativa de condução e em formato híbrido.
- A estruturação do plano para o Núcleo Transversal de Reflexão terá como ferramenta pedagógica de ação uma metodologia ativa baseada em projetos, que resultará nos planos de atuação e de intervenção artístico cultural dos/das Jovens Monitores/as que farão parte da edição 2020-2021.
- Essa metodologia buscará por meio dos encontros de reflexão dos núcleos (jovens que atuam em equipamentos próximos territorialmente e agente de formação) a partir da construção de Mapas Formativos e Cartografias dos Sentidos, trabalhar as conexões dos temas discutidos nas formações teóricas com a prática cotidiana vivenciada nos equipamentos culturais – em diferentes modalidades – buscando construir um processo orgânico que contribua na percepção do caminho/percurso formativo e na construção dos planos individuais ou grupais dos/das JMC.
- A proposta formativa do NUTRE contará com diversas ações preparativas de implementação, além de um acompanhamento sistemático que possibilitará uma revisão constante do percurso, conforme cronograma apresentado abaixo:
- Dentre as ações que integram os trabalhos do formador estão:
 - Realização de encontros/reuniões com agentes de formação para levantamento da situação inicial/contexto do processo formativo e de acompanhamento;
 - Pesquisa e estudo de materiais que possam subsidiar a orientação aos agentes;
 - Estruturação de plano metodológico, de acordo com o levantamento inicial e documento da coordenação sobre as ações do Núcleo Transversal de Reflexão;
 - Reuniões quinzenais ou de acordo com a necessidade estabelecida pela coordenação com agentes que estarão diretamente envolvidos nos encontros do NUTRE;
 - Participação em atividades/reuniões com coordenação e/ou outras instâncias para alinhamento ou ajustes do plano ou da execução e apresentação de resultados;
 - Participação eventual direta em encontros virtuais e/ou presenciais com Jovens Monitores/as para acompanhamento da execução do plano;
 - Apoiar na análise de monitoramento das avaliações dos encontros do NUTRE;
 - Elaborar relatório de execução da formação e desenvolvimento do NUTRE.
- Os encontros do NUTRE ocorrerão mensalmente com jovens monitores/as subdivididos em pequenos grupos (10 a 12 jovens), de acordo com a divisão territorial e considerando as exigências de distanciamento social estabelecidas no município, deste modo as atividades terão diferentes formatos: EAD (encontros virtuais de maneira síncrona); e formato Híbrido (atividades presenciais e virtuais de maneira síncrona) de acordo com acordo com as orientações dos órgãos competentes.
- Esses encontros se constituirão também em espaços de trocas e compartilhamento de experiências e vivências práticas entre os/as jovens, que terão a mediação dos Agentes de Formação dos respectivos territórios e eventualmente de outros formadores.



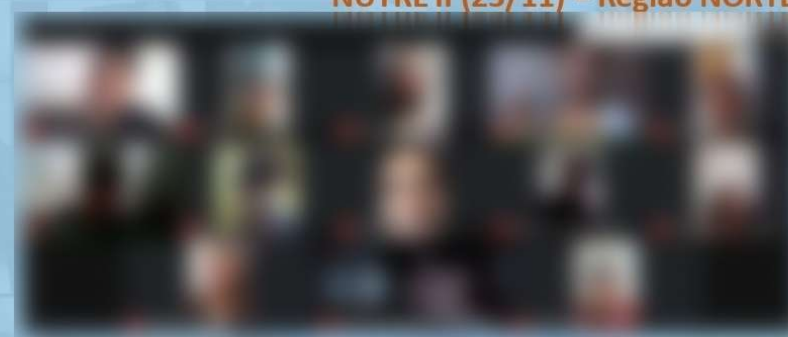
3.1.3. Imagens Núcleo Transversal de Reflexão - NUTRE

Nesses três primeiros encontros, os/as jovens, junto a seus/suas agentes, construíram diálogos com a sua/seu Agente de Formação para construir sentidos entre as formações teóricas e práticas.

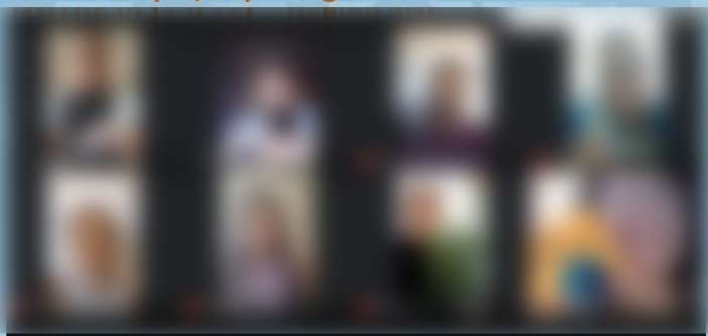
NUTRE I (26/10) – Região LESTE



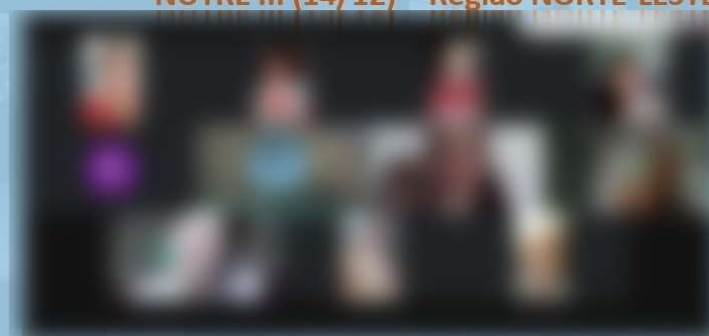
NUTRE II (23/11) – Região NORTE



NUTRE III (14/12) – Região SUL



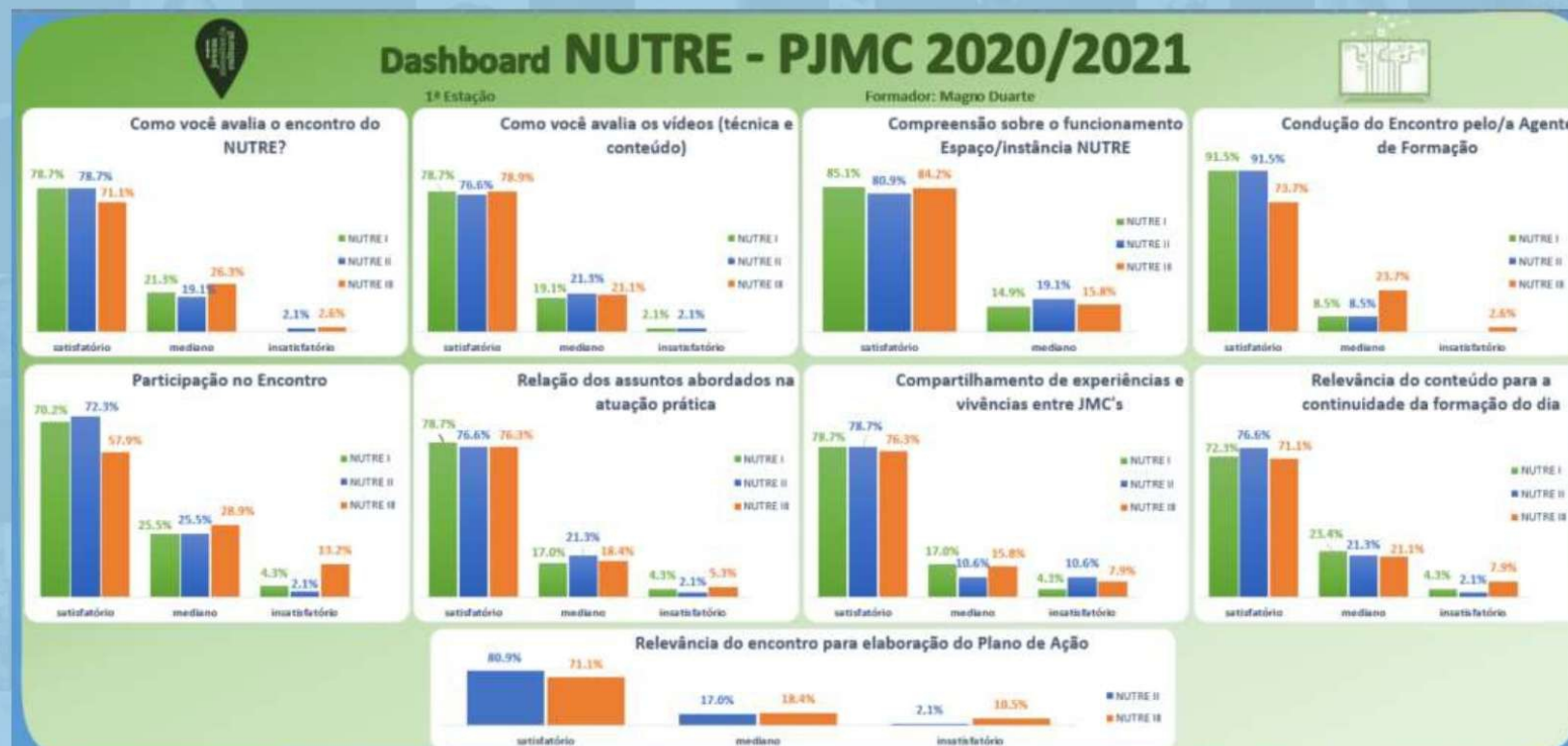
NUTRE III (14/12) – Região NORTE-LESTE



3.1.4. Avaliações NUTRE

O Dashboard das Avaliações do Encontro NUTRE, é o instrumental de acompanhamento e planejamento da equipe pedagógica.

O arquivo para consulta do Dashboard NUTRE está na pasta anexa Formação Teórica.





3.1.5. Formações no AVA

“Direitos Humanos” I com [REDACTED] (26/10)

Com o vídeo ao lado, publicado em 26/10/2020, começaram as formações sobre “Direitos Humanos”! Nele, o formador [REDACTED]: discutiu com os/as jovens sobre “os mitos que envolvem os Direitos Humanos”.

[REDACTED] tem 49 anos, é psicólogo, Mestre em Educação pela Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo. É educador social, acumula experiência de mais de 30 anos na defesa dos direitos humanos de crianças e adolescentes e atuou na Secretaria Especial dos Direitos Humanos da Presidência da República. Foi presidente do CMDCA de São Paulo e atuou na primeira Coordenação de Políticas para criança e adolescente na Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania. Atualmente é professor universitário na Universidade Anhanguera de São Paulo em Campo Limpo e Gerente de Projetos na Fundação CSN.

Link: https://youtu.be/KRjgNd4E4_U



“Políticas Públicas para a Juventude” I com [REDACTED] (15/11)

No vídeo ao lado, publicado em 15/11/2020, a formadora Helena Abramo começa a série de formações sobre Políticas Públicas para a Juventude, iniciando com os conceitos de Estado de bem estar social.

Formadora é a socióloga e pesquisadora [REDACTED] que é autora de livros e artigos sobre a atual condição juvenil.

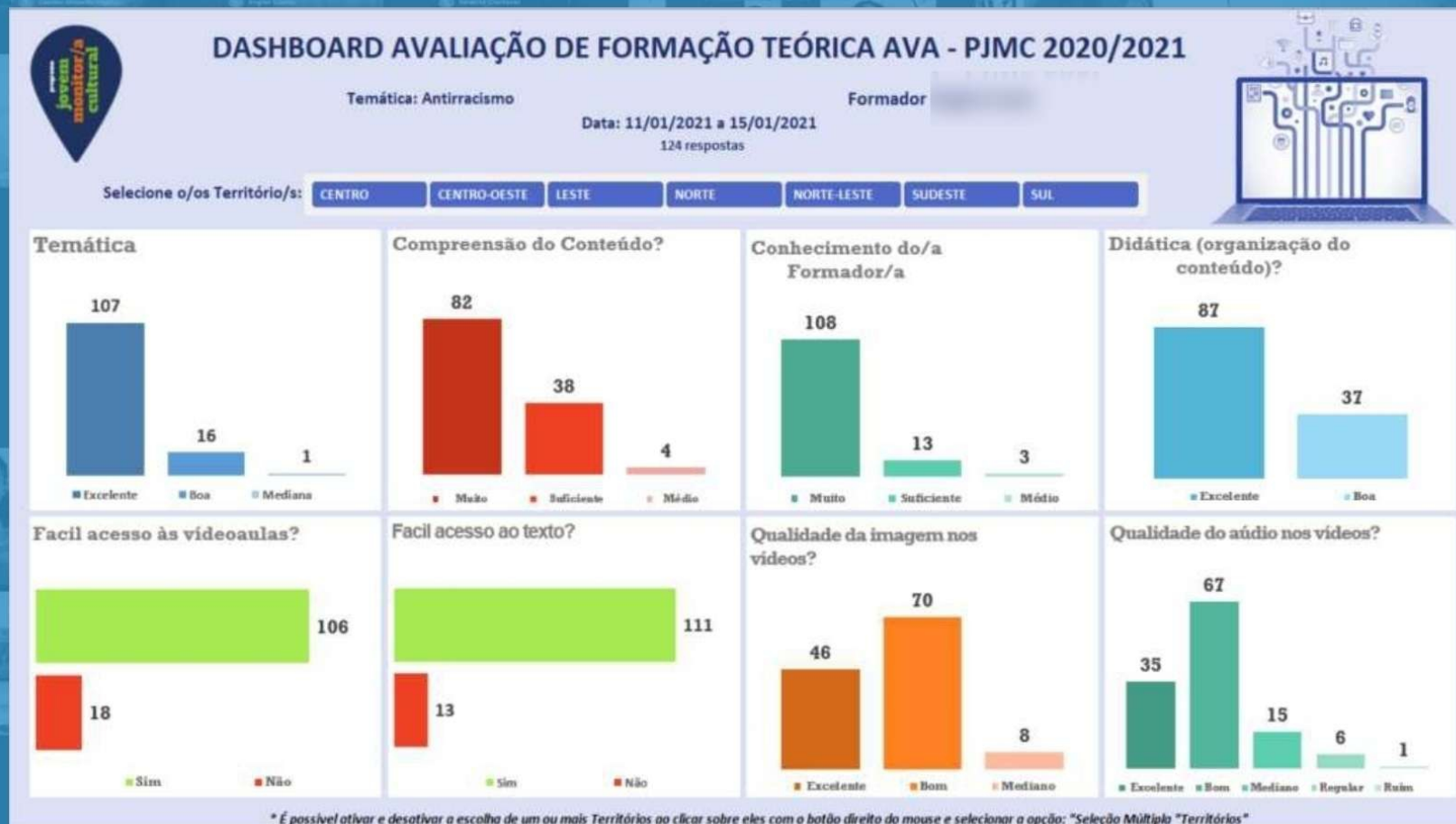
Link: <https://youtu.be/t6Dn6m7c9a4>

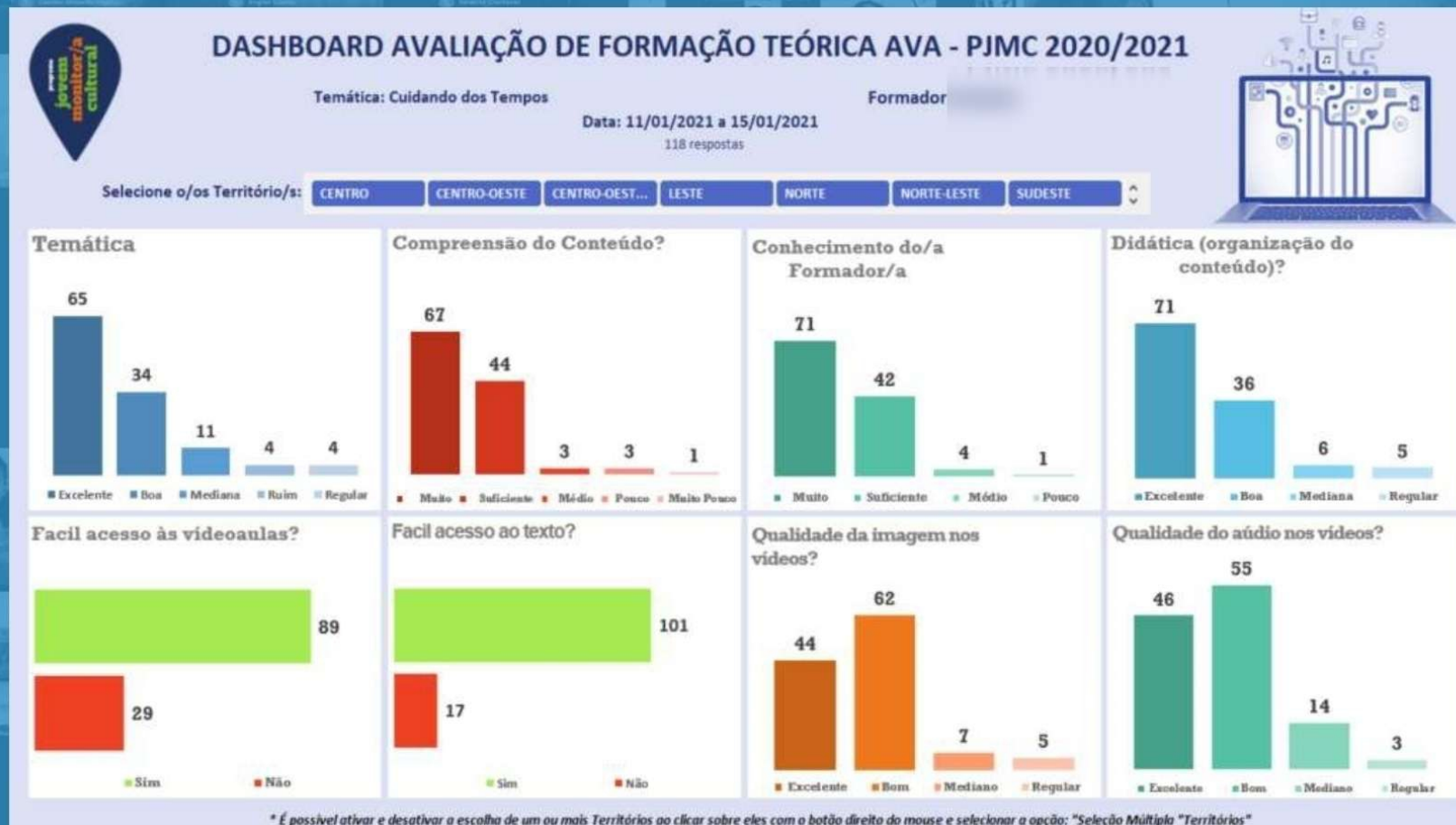


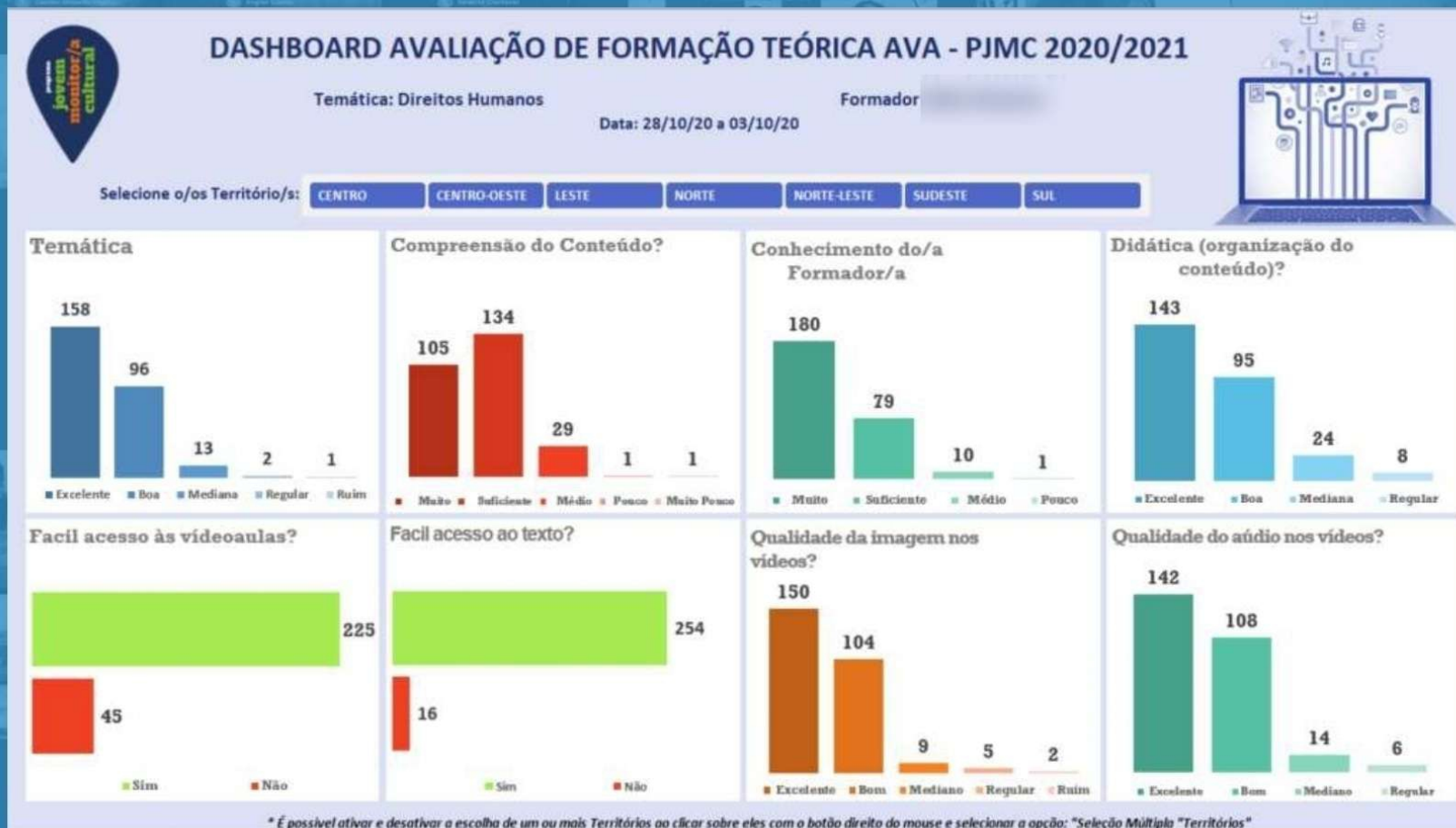
3.1.6. Avaliações das Formações Teóricas

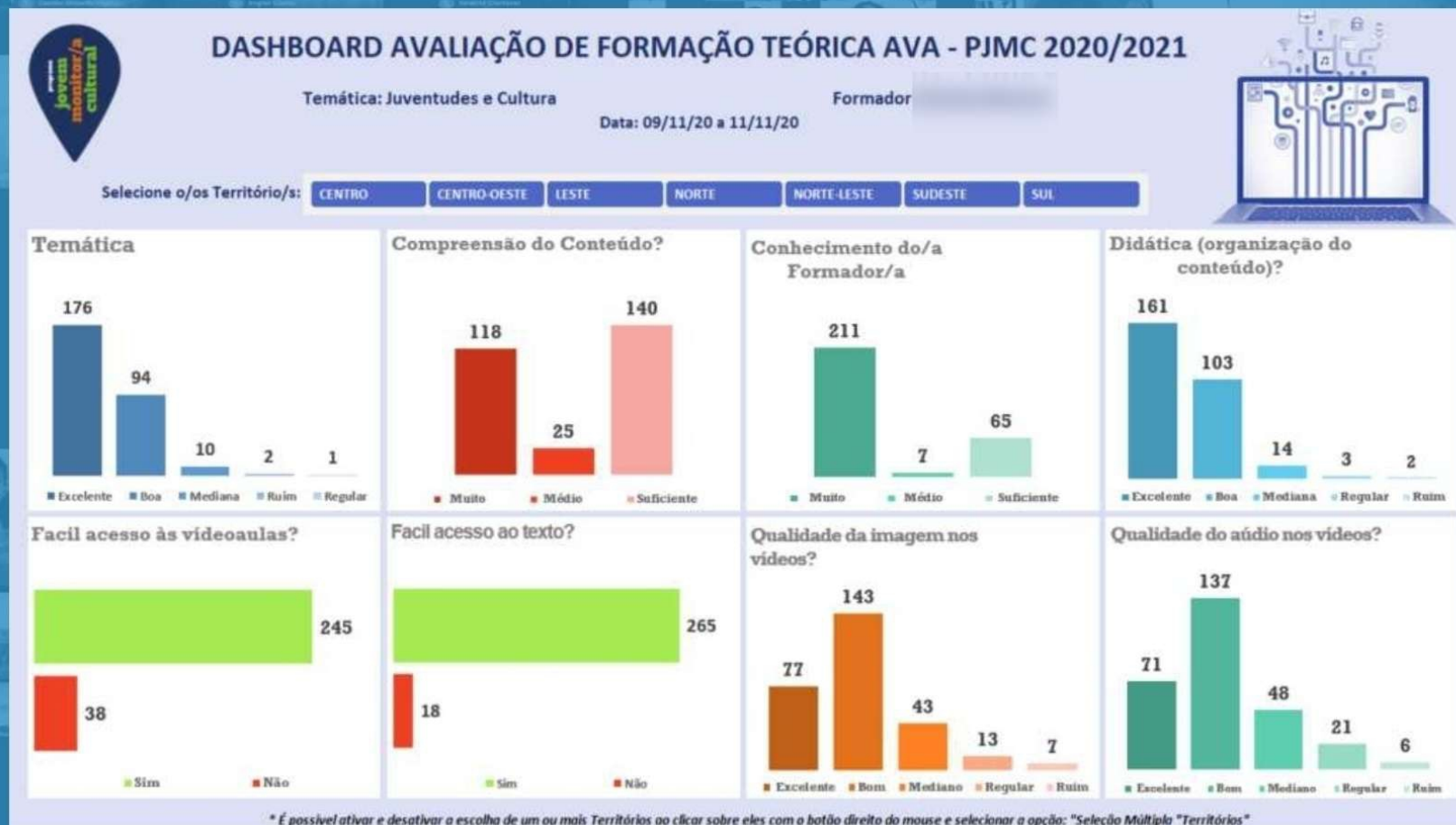
- Ao fim de cada formação teórica na plataforma online AVA os/as jovens monitores respondem a uma avaliação da Formação, na qual avaliam diferentes aspectos da Formação, do Formador, acesso a plataforma e ao material etc. Para análise dessas avaliações foram desenvolvidos os seguintes instrumentais:
- Dashboards das Avaliações das Formações Teóricas
- Os Dashboards são atualizados semanalmente e enviados aos formadores responsáveis para que se preparem para os Encontros de Respostas realizados as segundas-feiras no Zoom, onde eles respondem as dúvidas dos JMC's. Além dos dados visuais obtidos das avaliações, o arquivo conta com planilhas específicas com os seguintes dados qualitativos: Pontos Fortes, Pontos Fracos, Perguntas aos formadores e Sugestões.
- Dashboard das Avaliações do Encontro NUTRE, para acompanhamento e planejamento da equipe pedagógica. Arquivo único, com transição entre duas telas (JMC's Participantes do Encontro Síncrono, e JMC's Não Participantes do Encontro Síncrono) nas quais a cada atualização se somam os Encontros a fim de possibilitar a visualização do processo ao longo da Estação.
- Cada Dashboard pode ser acessado na pasta em anexo a este Relatório "Dashboards 1ª Estação", a análise dos dados pode ser alterada entre modo regional, parcial ou total através dos botões de seleção dos territórios na parte superior do painel. Para os Dashboards das formações tradicionais é possível habilitar e desabilitar a visualização de múltiplos territórios para isso clique com o botão direito do mouse sobre os botões e selecionar a opção "Seleção múltipla "Territórios"".

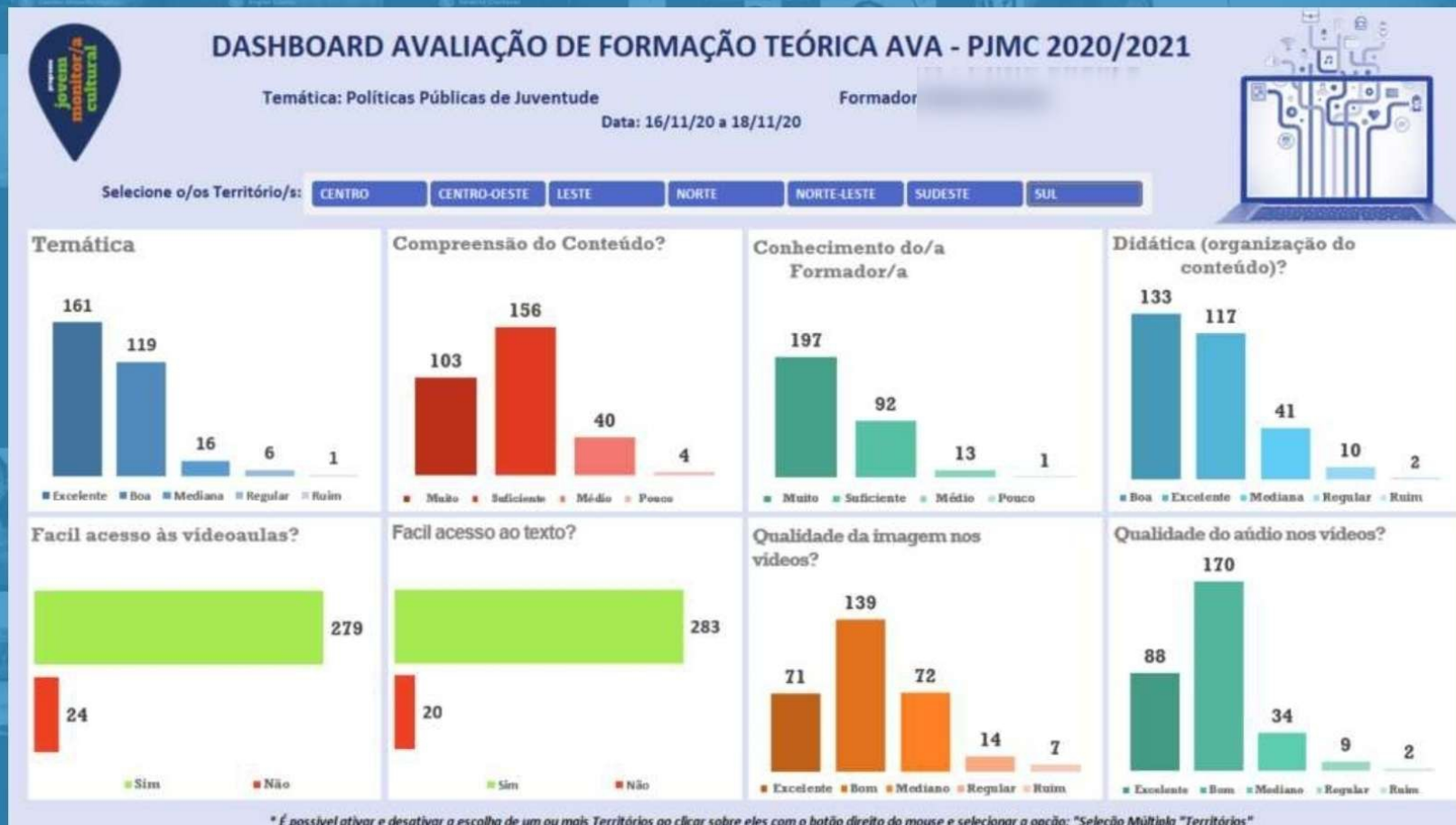


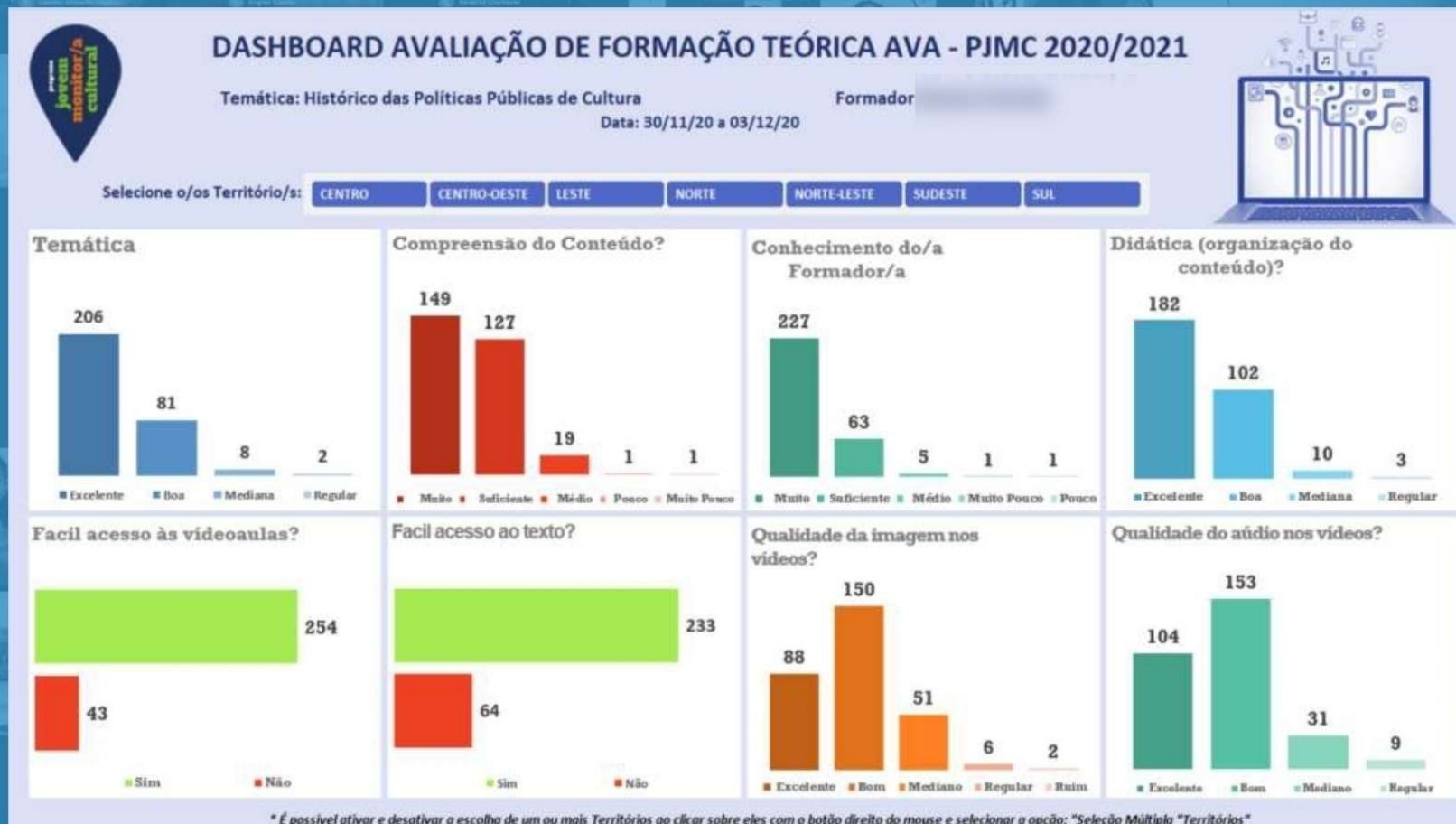


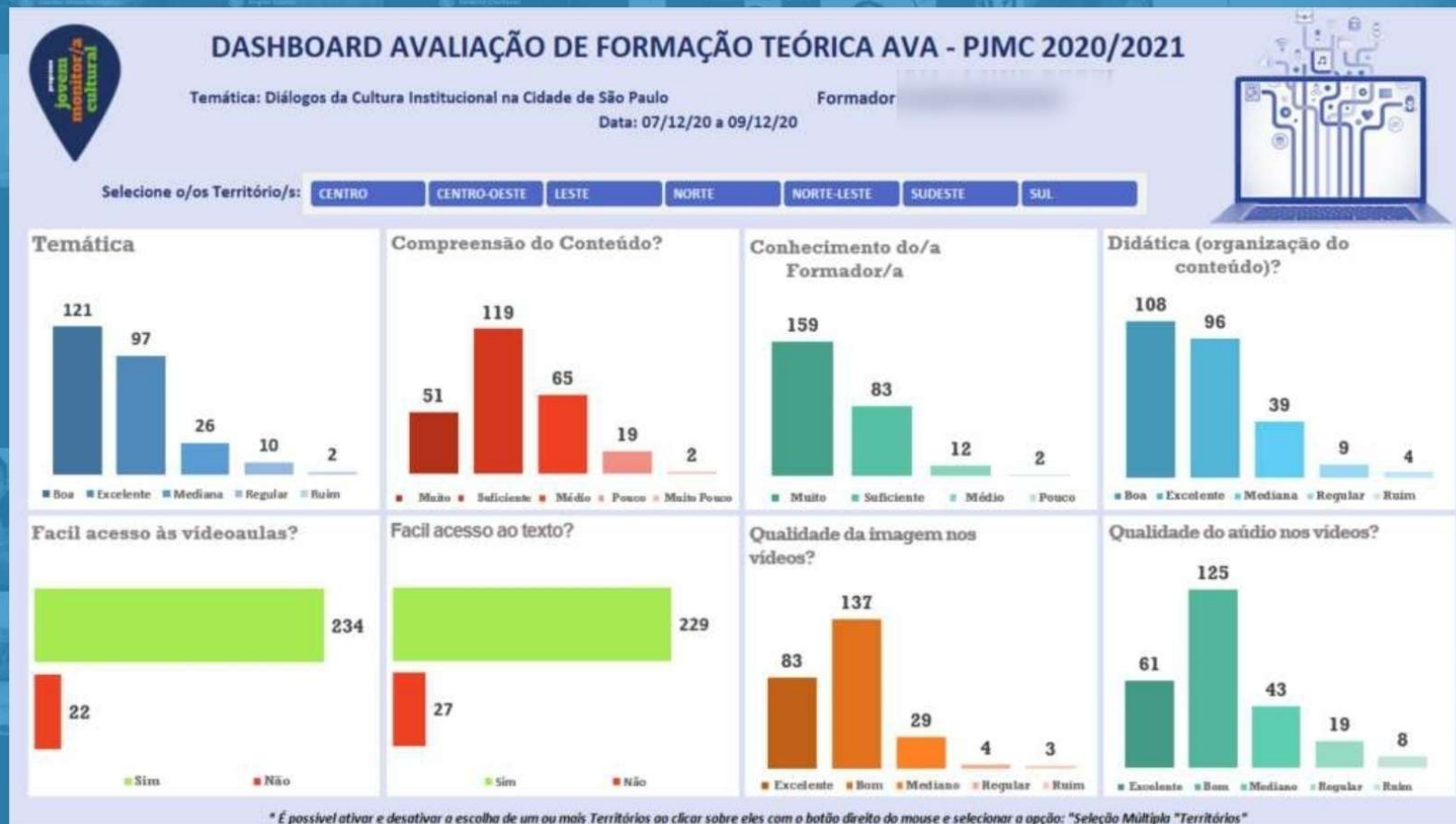












4. Permanência / Desligamentos

4.1. Desligamentos

4.1.1. Desligamentos por Descumprimento do Termo

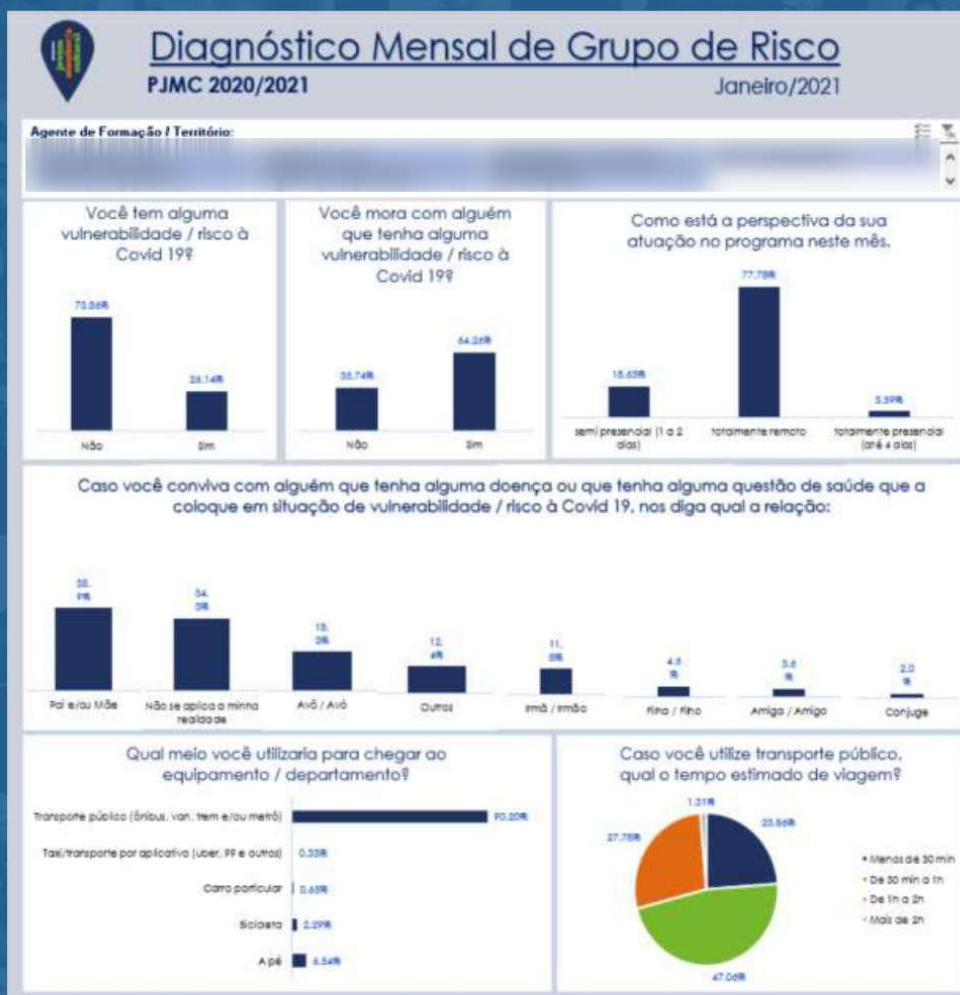
Apenas 1 jovem foi desligado por descumprimento do termo, ele era da contratação Formação Continuada e foi desligado por falta de participação nas atividades.

NOME SOCIAL	REGIÃO	AGENTE	EQUIPAMENTO	SITUAÇÃO	CONTRATAÇÃO	STATUS	DATA DE SAÍDA / DESLIGAMENTO	MOTIVO DE DESLIGAMENTO
[REDACTED]	LESTE	[REDACTED]	Casa de Cultura Municipal Hip-Hop Leste (CIDADE TIRADENTES)	INGRESSANTE	FORMAÇÃO CONTINUADA	DESLIGADO POR DESCUMPRIMENTO DO TERMO	16/12/2020	FALTA DE PARTICIPAÇÃO NAS ATIVIDADES

4.1.2. Desligamentos por Solicitação

- Dos 4 jovens desligados por solicitação na contratação **Aditados 75% (3)** foram convocados pelo programa na modalidade **Continuista** por estarem na lista de espera de aprovados no processo seletivo. **25%(1) por emprego**.
- Dos 5 jovens desligados por solicitação na contratação **Formação Continuada 40%(2)** foram contratados pelo equipamento e **60%(3)** conseguiram emprego em outras áreas.
- Dos **4 jovens desligados** por solicitação na contratação **Ingressante**, cada um teve um motivo para o desligamento **emprego, ingresso no Programa Vai, mudança de Estado e questões de saúde**.

NOME SOCIAL	REGIÃO	AGENTE	EQUIPAMENTO	SITUAÇÃO	CONTRATAÇÃO	STATUS	DATA DE INGRESSO	DATA DE SAÍDA / DESLIGAMENTO	MOTIVO DE DESLIGAMENTO
	CENTRO		Supervisão de Formação Cultural (SÉ)	SUPLENTE	ADITADO	DESLIGADO POR SOLICITAÇÃO	08/10/2020	04/01/2021	INGRESSO COMO CONTINUISTA
	SUL		Casa de Cultura Municipal M'Boi Mirim (M'BOI MIRIM)	SUPLENTE	ADITADO	DESLIGADO POR SOLICITAÇÃO	08/10/2020	10/12/2020	INGRESSO COMO CONTINUISTA
	NORTE		Teatro Municipal Alfredo Mesquita (SANTANA / TUCURUVI)	SUPLENTE	ADITADO	DESLIGADO POR SOLICITAÇÃO	08/10/2020	13/11/2020	INGRESSO COMO CONTINUISTA
	NORTE		Centro Cultural Municipal da Juventude - Ruth Cardoso (CASA VERDE/ CACHOEIRINHA)	SUPLENTE	ADITADO	DESLIGADO POR SOLICITAÇÃO	08/10/2020	06/11/2020	EMPREGO
	SUL		Centro Cultural Municipal do Grajaú - Palhaço Carequinha (CAPELA DO SOCORRO)	INGRESSANTE	FORMAÇÃO CONTINUADA	DESLIGADO POR SOLICITAÇÃO	08/10/2020	30/11/2020	EMPREGO
	CENTRO		Supervisão de Fomento às Artes - SFA (SÉ)	INGRESSANTE	FORMAÇÃO CONTINUADA	DESLIGADO POR SOLICITAÇÃO	08/10/2020	05/11/2020	CONTRATADA PELO EQUIPAMENTO
	CENTRO-OESTE		Centro Cultural Municipal Tenda da Lapa (LAPA)	INGRESSANTE	FORMAÇÃO CONTINUADA	DESLIGADO POR SOLICITAÇÃO	08/10/2020	10/09/2020	EMPREGO
	NORTE-LESTE		Casa de Cultura Municipal Vila Guilherme - Casarão (VILA MARIA / VILA GUILHERME)	INGRESSANTE	FORMAÇÃO CONTINUADA	DESLIGADO POR SOLICITAÇÃO	08/10/2020	28/07/2020	EMPREGO
	CENTRO		Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo - CRDSP (SÉ)	INGRESSANTE	FORMAÇÃO CONTINUADA	DESLIGADO POR SOLICITAÇÃO	08/10/2020	03/09/2020	CONTRATADA PELO EQUIPAMENTO
	SUL		Casa de Cultura Paço Cultural Julio Guerra (Casa Amarela) (SANTO AMARO)	INGRESSANTE	INGRESSANTE	DESLIGADO POR SOLICITAÇÃO	05/10/2020	14/01/2021	EMPREGO
	NORTE		Casa de Cultura Municipal Brasilândia (FREGUESIA DO Ó / BRASILÂNDIA)	INGRESSANTE	INGRESSANTE	DESLIGADO POR SOLICITAÇÃO	05/10/2020	30/10/2020	INGRESSO NO VAI
	CENTRO-OESTE		Teatro Municipal Décio Almeida Prado (Diversidade) (PINHEIROS)	INGRESSANTE	INGRESSANTE	DESLIGADO POR SOLICITAÇÃO	05/10/2020	06/11/2020	MUDANÇA DE ESTADO
	NORTE		Centro Cultural Municipal da Juventude - Ruth Cardoso (CASA VERDE/ CACHOEIRINHA)	INGRESSANTE	INGRESSANTE	DESLIGADO POR SOLICITAÇÃO	05/10/2020	21/12/2020	SAÚDE



5. Formação Prática

5.1. Diagnóstico Mensal de Grupo de Risco

A partir do diálogo feito em 6/11/2020, entre jovens monitores/as, gabinete e equipes da SMC e CIEDS, ficou definido que seria realizada uma pesquisa sobre o plano de retomada da formação prática presencial, com intuito de certificar as condições de segurança de todos/as no processo de retomada gradual que a SMC vinha adotando em todos seus departamentos e programas. Foi realizado no mês de dezembro de 2020 o primeiro diagnóstico.

Dessa forma, conforme deliberado pelo gabinete, a SMC solicitou aplicar diagnóstico mensal para identificar quais entre todos/as os/as jovens têm a possibilidade de iniciarem atividades presenciais em seus respectivos equipamentos/departamentos, considerando todos os protocolos de segurança e orientações dos órgãos de saúde adotados prontamente pela SMC e CIEDS.

Este levantamento subsidia a manutenção do programa e atividades em equipamentos/departamentos culturais desta secretaria.

Os Dashboards criados a partir destes levantamentos estarão incluídos na pasta anexa a este Relatório "Diagnósticos Mensais" disponíveis a consulta.

5.2. Plano de Ação

- Conforme previsto no edital PJMC 2020/2021, o Plano de ação é um cronograma trimestral/semestral simplificado das atividades planejadas colaborativamente, entre gestor/a e jovem, construído a partir das rotinas das diferentes áreas do equipamento de referência, e que norteará tanto a formação prática do jovem monitor no equipamento quanto seu desdobramento em ações para o plano de intervenção artístico-cultural.
- O formulário é um instrumental de planejamento inicial da formação prática, foi preenchido pelos/as Jovens Monitores/as Culturais, quando possível, em conjunto com o/a gestor/a ou responsável que acompanha a atuação.



Resultado do Plano de Ação PJMC 2020-2021

O resultado a seguir foi obtido por meio de formulário de Pesquisa aplicado via Google forms. Os dados correspondem as respostas de **380 JMC's (ingressantes, continuístas e editados)**, ativos no 1º trimestre do Programa Jovem Monitor/a Cultural, edição 2020/2021.

Período de respostas: 26/11/20 a

21/12/20.

Relatório Pedagógico PJMC - Edição 2020/2021 - 1ª Estação (144702806)

SEI 6010.2023/0000640-3 / pg. 44





Escala de atuação no equipamento

VARIÁVEL (ACONTECE EM DIFERENTES DIAS DA SEMANA DE ACORDO, COM COMBINADOS JUNTO AO/A GESTOR/A OU RESPONSÁVEL - Considerando 4 dias por semana, 6 horas por dia)

44.77%

FIXA (COM MUDANÇAS PONTUAIS DE ACORDO COM A NECESSIDADE, COMBINADAS PREVIAMENTE COM O/ GESTOR/A OU RESPONSÁVEL - Considerando 4 dias por semana, 6 horas por dia)

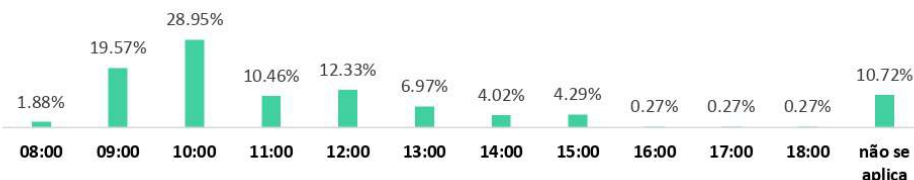
31.90%

FIXA (ACONTECE NOS MESMOS DIAS, TODAS AS SEMANAS - Considerando 4 dias por semana, 6 horas por dia)

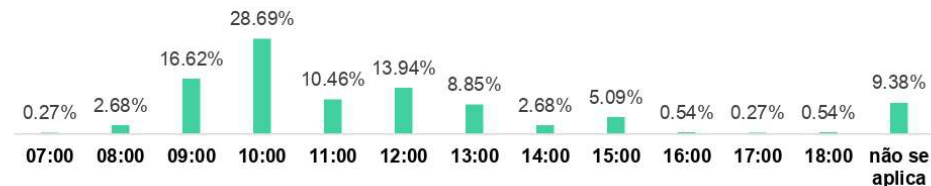
23.32%

Dias/horários de atuação prática semanal

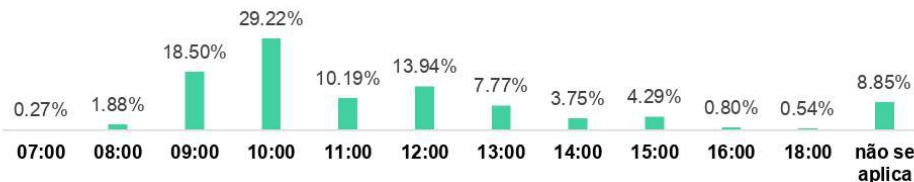
Terça-Feira



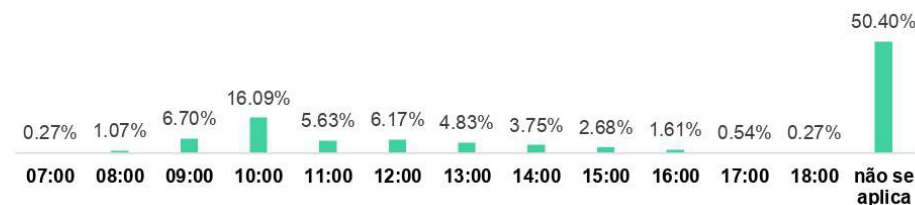
Sexta-Feira



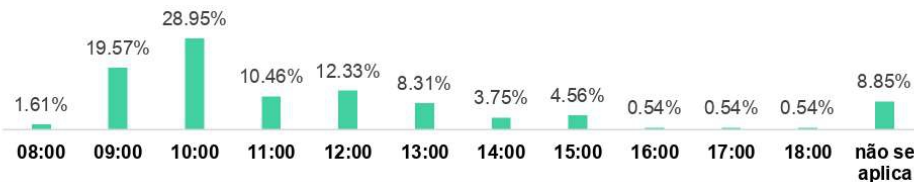
Quarta-Feira



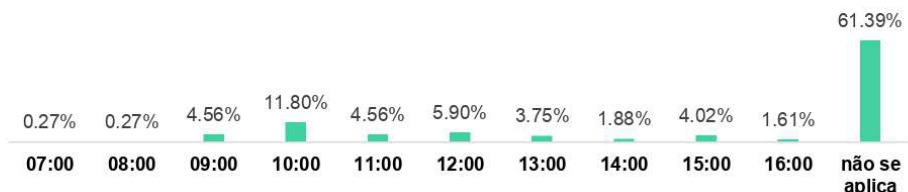
Sábado



Quinta-Feira

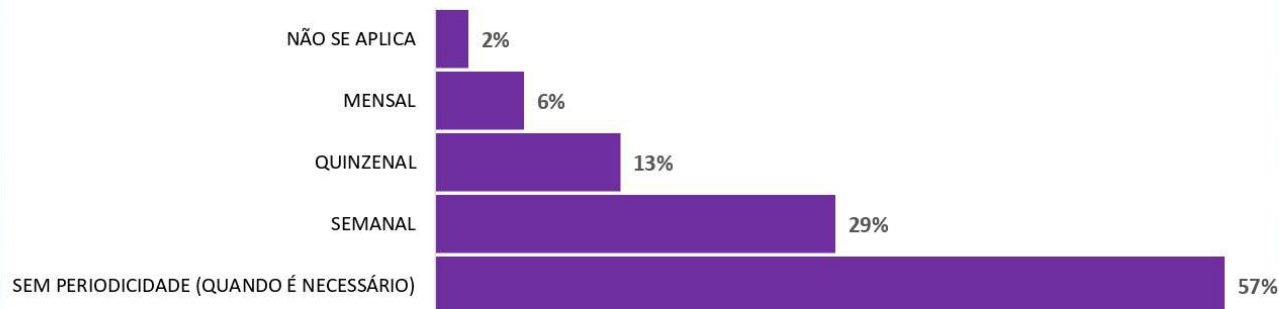


Domingo

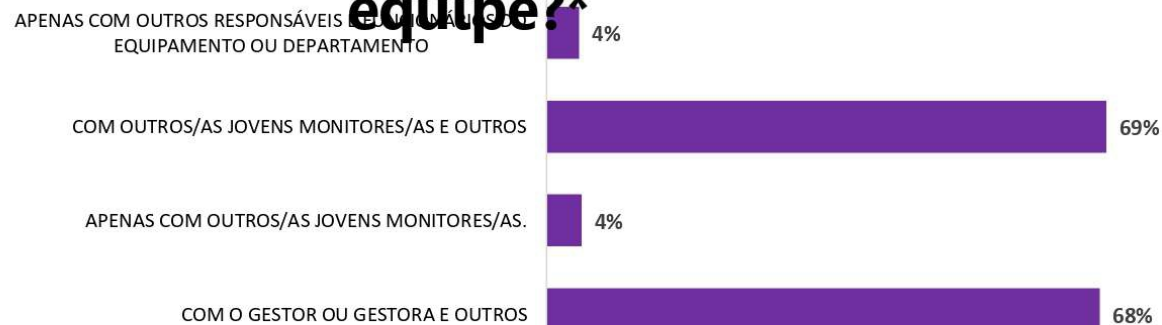




Periodicidade das reuniões de equipe



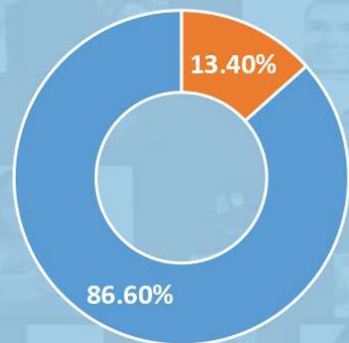
Quem participa da reunião de equipe?*



* Pergunta com opção de várias respostas da lista

**17,43% dos jovens fazem reuniões de equipe apenas com os gestores

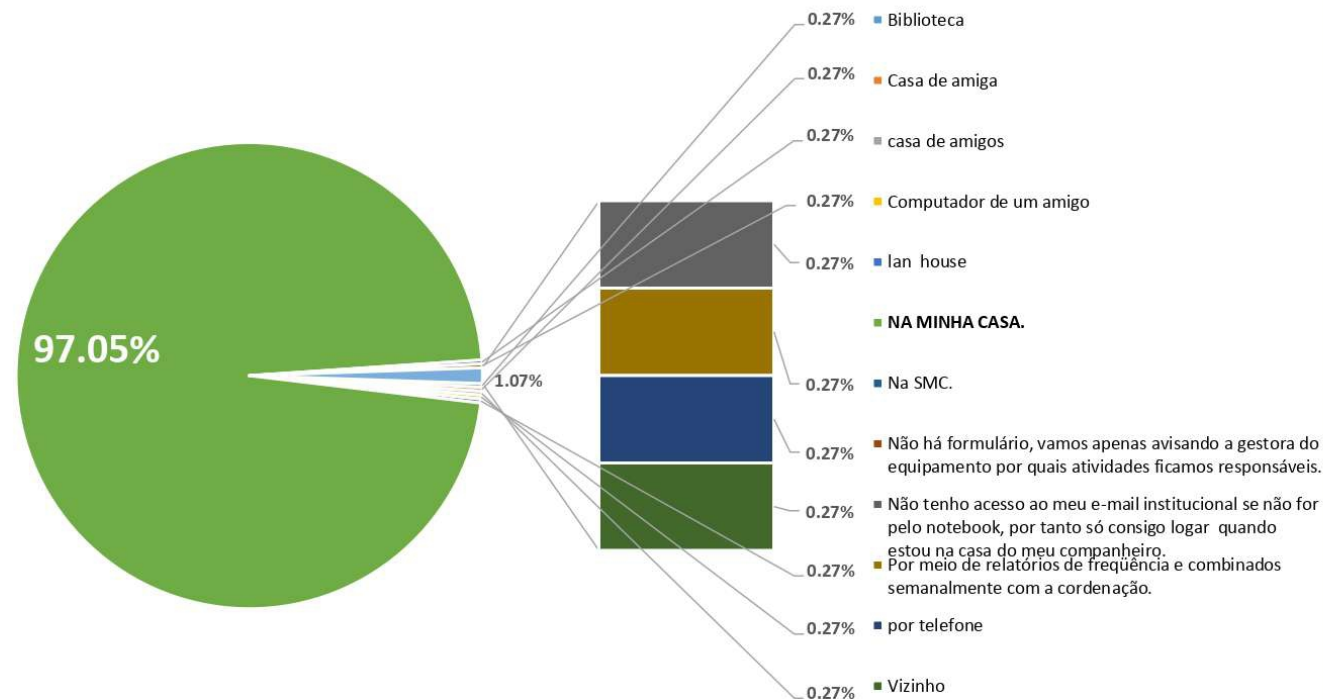
O plano de atuação está sendo realizado em conjunto com o gestor ou outro responsável do equipamento/departamento?



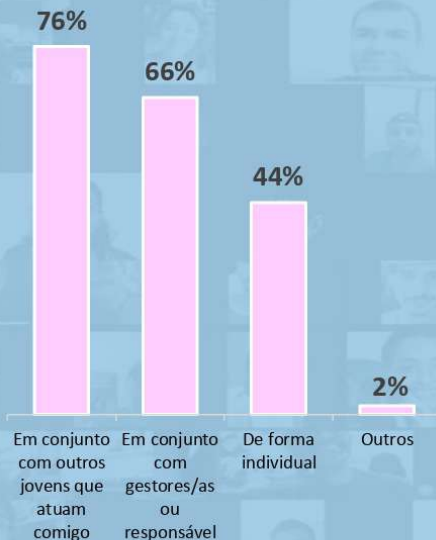
■ NÃO

■ SIM

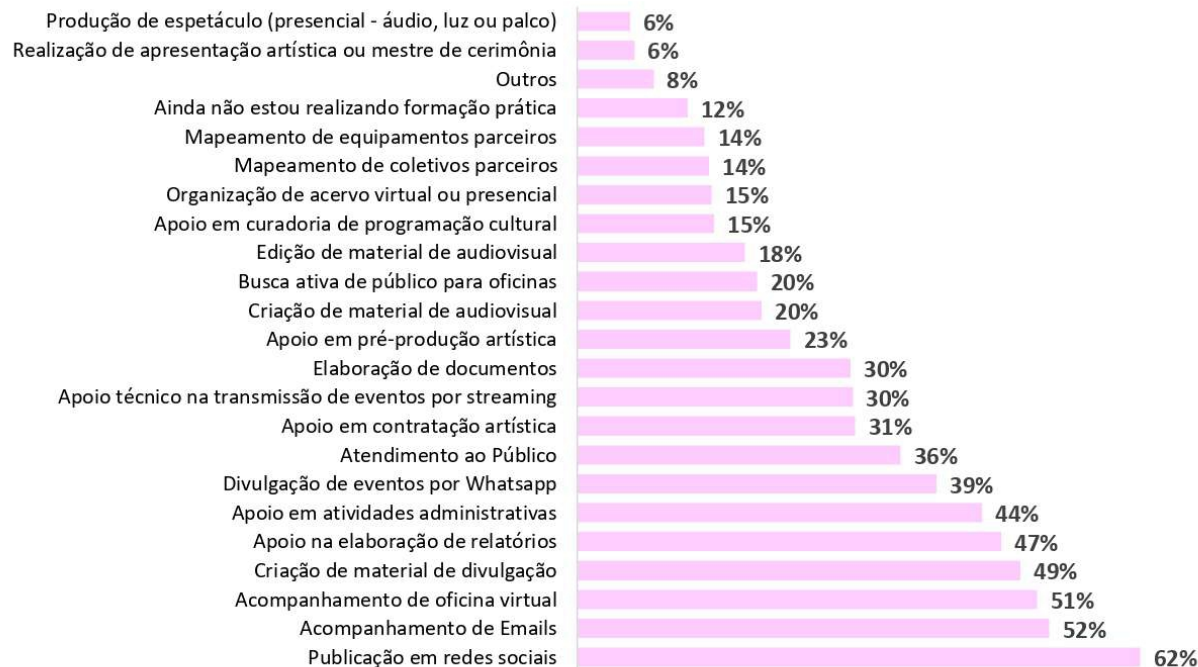
Em que local este formulário está sendo preenchido?



Como são desenvolvidas as atividades da formação prática?*



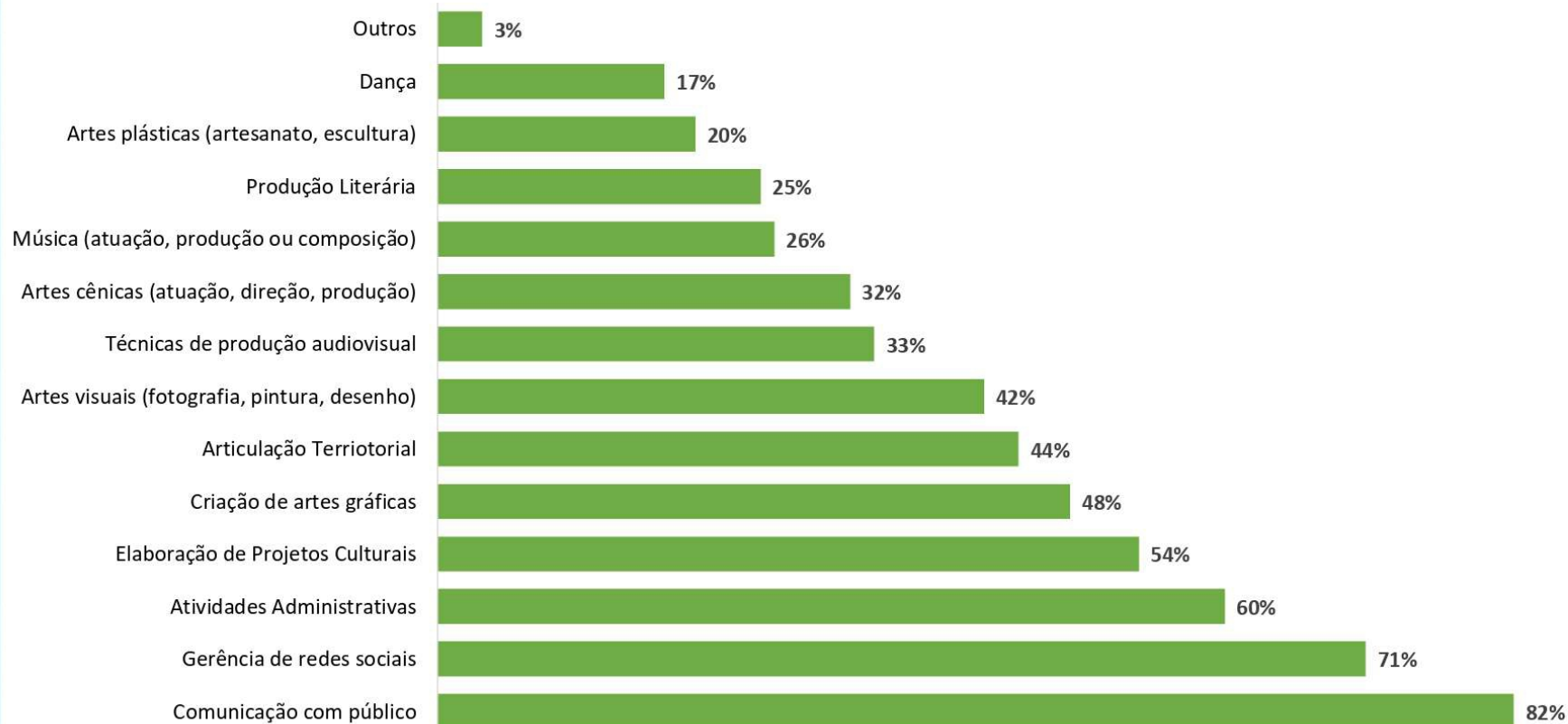
Quais atividades você está realizando atualmente em sua formação prática?*



* Perguntas com opção de várias respostas da lista



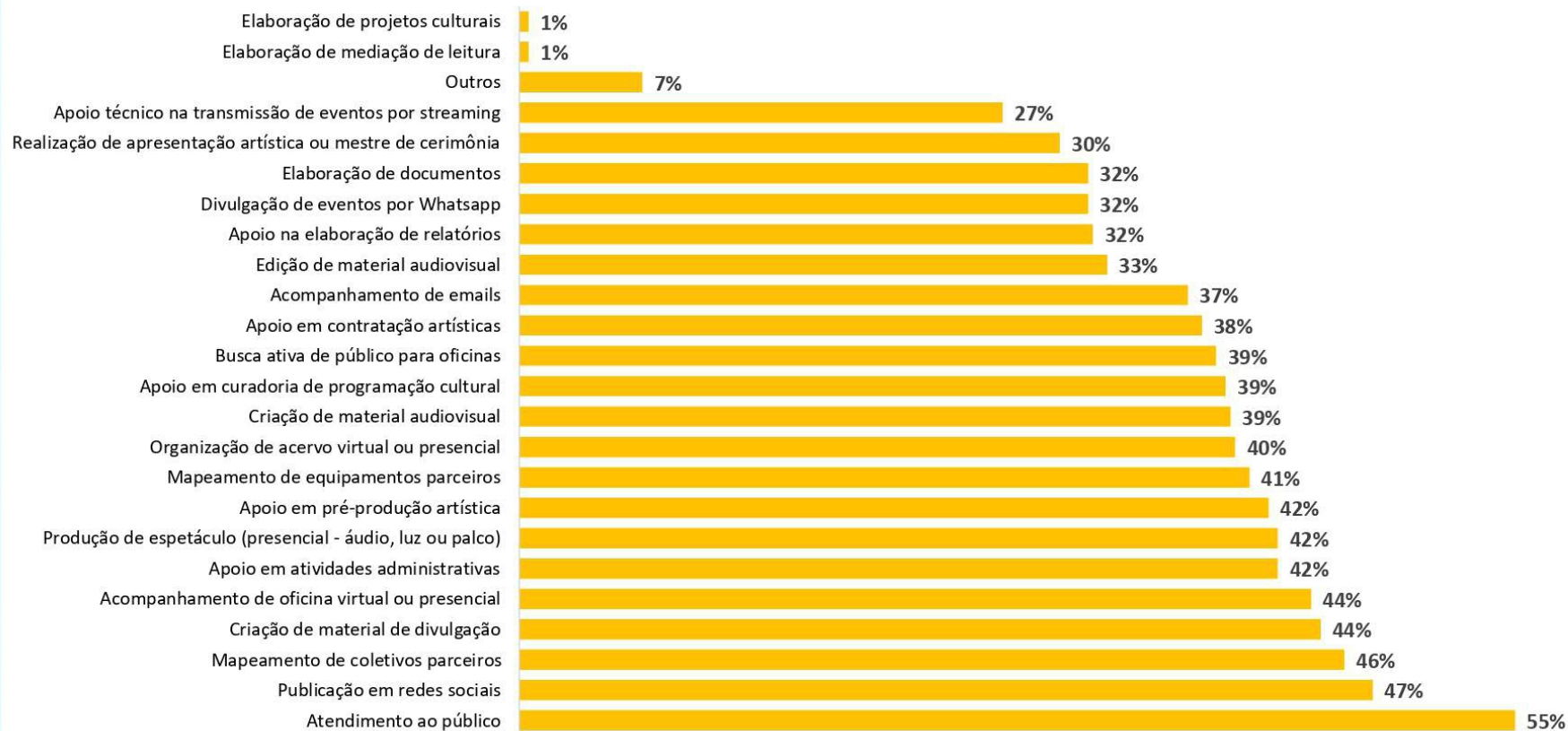
Quais experiências você possui no campo cultural?*



* Pergunta com opção de várias respostas da lista



Quais atividades, além das que já realiza, você tem perspectiva de realizar?*



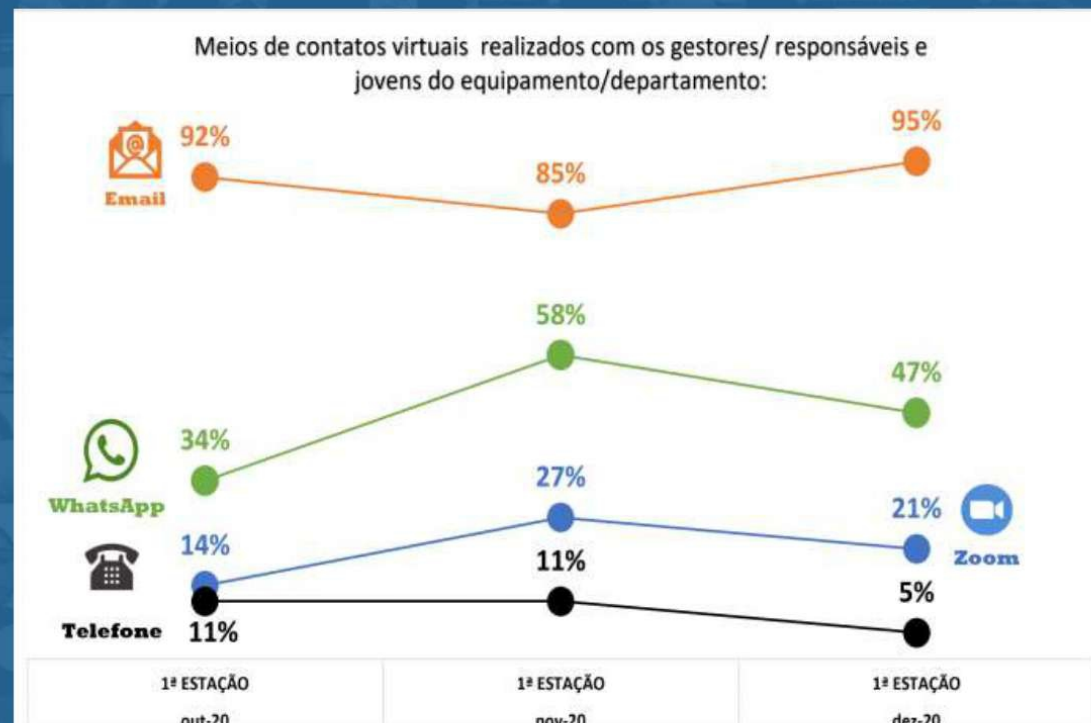
* Pergunta com opção de várias respostas da lista



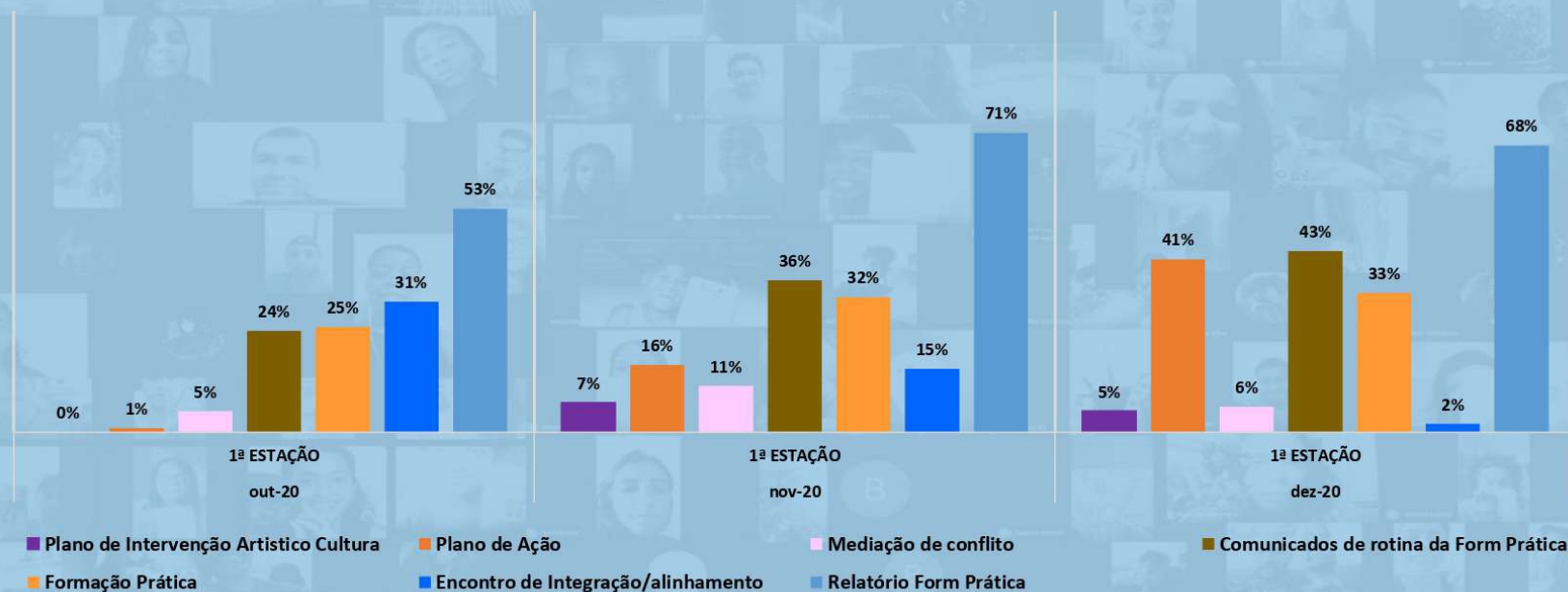
5.3. Relatório de Acompanhamento

- O Relatório mensal foi preenchido pelos Agentes de Formação com o objetivo de acompanhar quais tem sido os principais pontos de mediação e/ou intervenções nos espaços culturais/departamentos.
- O Dashboard com os dados dos Relatórios de Acompanhamento dos meses de outubro, novembro, dezembro e janeiro está na pasta anexa a este Relatório “Formação Prática” para consulta.

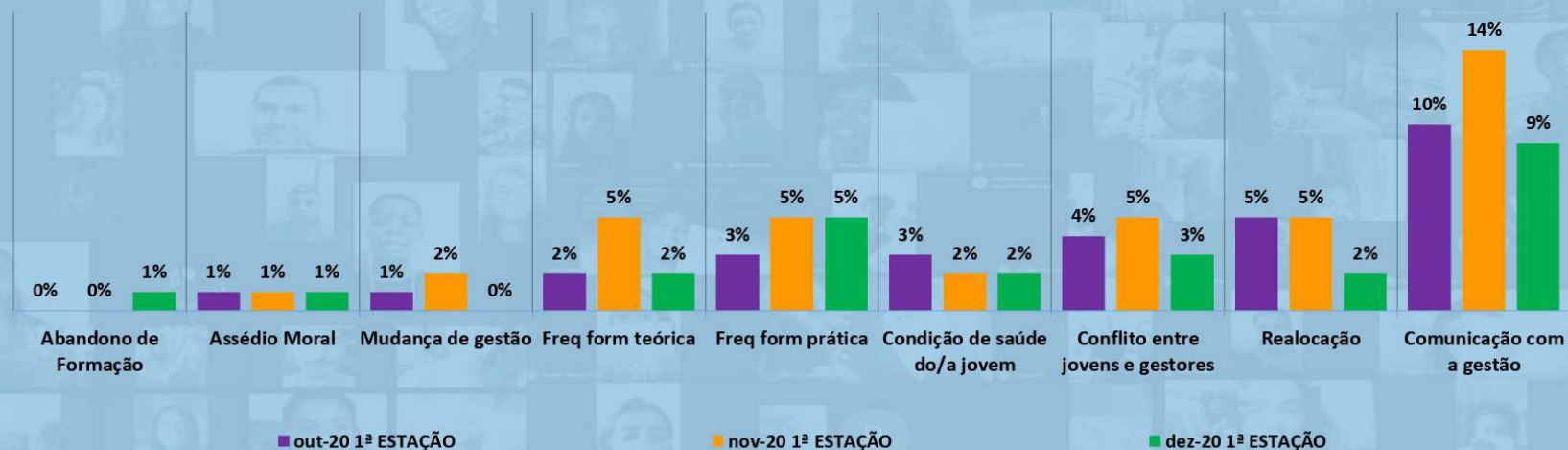
5.3.1. Gráficos de desenvolvimento da 1ª Estação



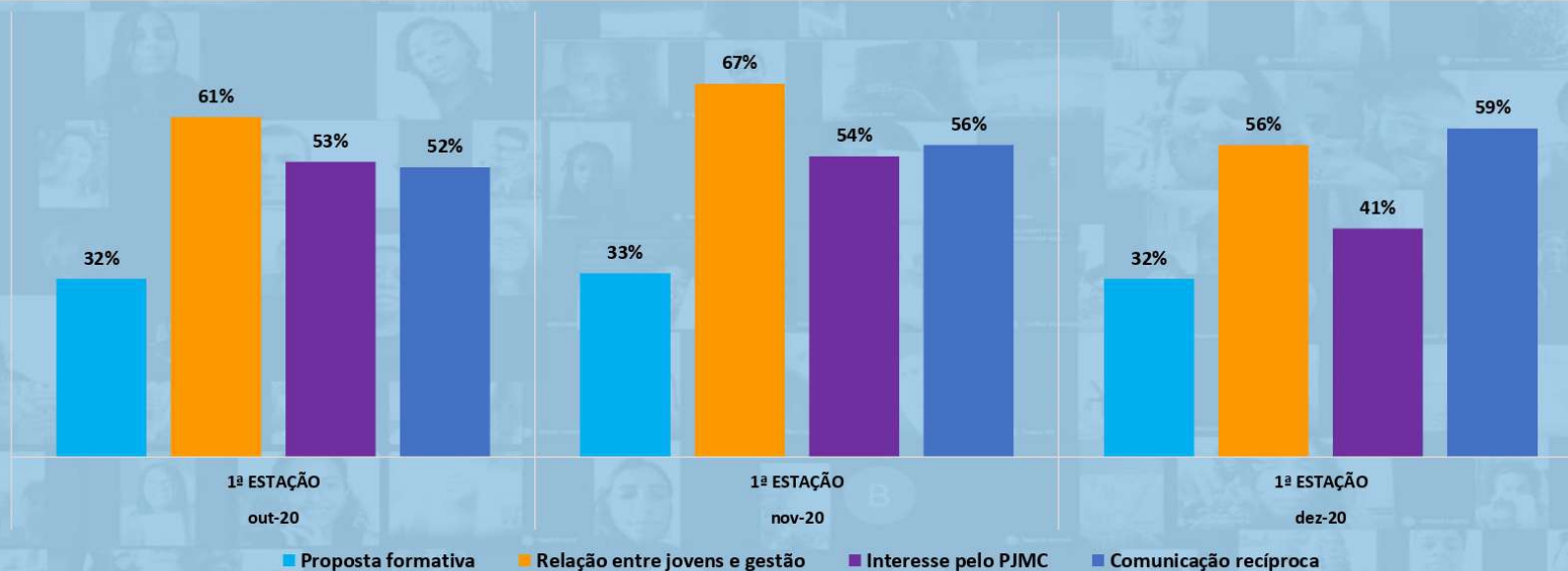
Finalidades dos contatos



Desafios encontrados no espaço cultural/ departamento



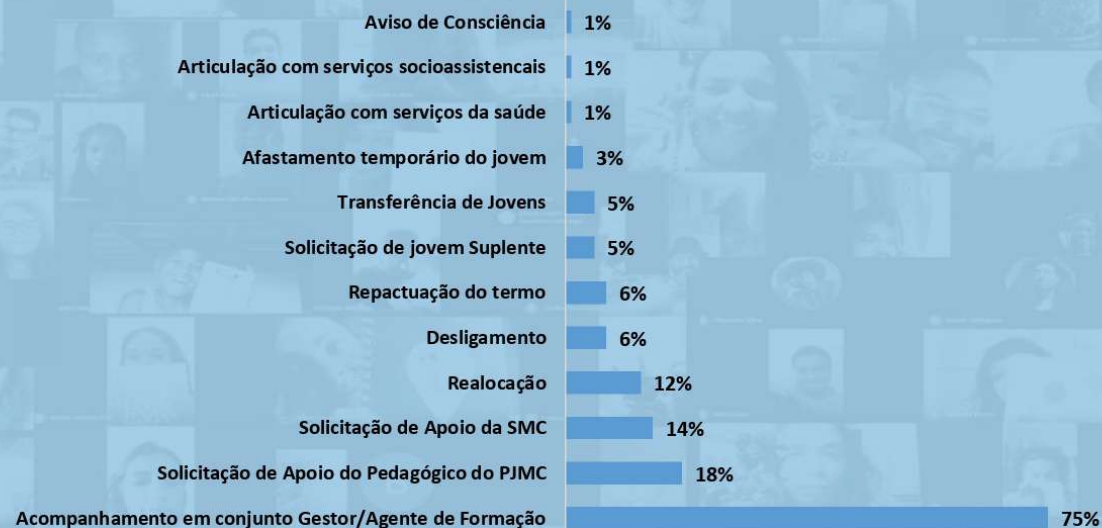
Potencialidades identificadas no espaço cultural/departamento 1ª Estação



Nº de intervenções realizadas no espaço cultural/ departamento



Quais intervenções foram realizadas no espaço cultural/ departamento





6. Desafios e Conquistas

DESAFIOS

- Rever o planejamento pedagógico em meio à execução frente às novas perspectivas da gestão: conciliar a execução com o período pandêmico.
- Edital distinto das edições anteriores que requer reestruturação metodológica e de equipe constantes.
- Atender às diversas demandas e mudanças sem tempo adequado de planejamento.
- Execução com três modalidades de formação sem tempo hábil, estruturado no programa, para planejamento - formação de ingressantes, formação continuada e aditados no processo.
- Readequar e desenvolver estratégias para processo à distância.
- A comunicação do Programa, em decorrência da legislação do período eleitoral, foi realizada com o apoio do site da executora.
- Conduzir processo formativo com 7 agentes para 3 modalidades de processo de formação; ainda é insuficiente atender com primor o processo de formação das juventudes, considerando que, em média, cada agente acompanha, aproximadamente, 50 jovens.
- O primeiro trimestre é sempre desafiador e requer vários processos de readequações: edital distinto da edição 2019/2020 que exige outro processo metodológico; agentes de formação têm dificuldade de cumprir com todas as suas atribuições diante da necessidade de mediar e apoiar as situações da formação prática.
- É desafiador realinhar e readequar processos da parceria com as mudanças de gestões, o que demanda da parceria retrabalhos para recompor com as novas diretrizes.
- O acompanhamento das atividades rotineiras dos jovens - planos de ações - e dos PIAC's é volumoso, exigindo da equipe um esforço para além do acordado em contrato. Portanto, o volume de atividades e exigências, especialmente, advindo das atividades práticas dificultam o primor que desejamos, apesar da equipe executora manter o rigor necessário.
- Adaptar o processo e metodologia do programa às realidades dos departamentos da Secretaria Municipal de Cultura.
- Ausência de processo formativo ou de alinhamento constante com os gestores que possuem jovens monitores sob suas responsabilidades.



6. Desafios e Conquistas

CONQUISTAS

- A plataforma AVA do Cieds:
- possibilita manter o programa ativo, participação e frequência das juventudes beneficiárias;
- facilita acompanhar a correspondência das juventudes do programa;
- contribui para maior controle e acompanhamento da responsabilidade dos jovens com as atividades formativas teóricas.
- NUTRE como estrutura metodológica para integrar as atividades teóricas e práticas, frente ao desafio de acompanhar os planos de ações dos jovens monitores - atividades práticas nos espaços e departamentos de cultura - e os planos de intervenções artísticos culturais (PIAC's) - ações e/ou projetos que possibilitam a experimentação para além das atividades laborais nas estruturas da SMC.
- Aprimoramento do Mapa de Atendimentos Psicossociais para colaborar com a saúde mental dos jovens.
- Por meio do edital que norteia mais adequadamente o processo prático e desenvolvimento dos jovens do programa, os PIAC's se apresentam como um caminho que integra ainda mais a ação dos jovens com seus gestores nos espaços culturais e departamentos.
- Processo de gestão iniciado pela SMC que possibilita maior diálogo entre todos os interlocutores, permite a escuta e participação dos jovens e acompanhamento mais próximo dos gestores que lidam com o programa.

7. Anexos

7.1 Flyers de Eventos

(02/10) Orientações para acolhida no Programa Jovem Monitor/a Cultural - continuístas e aditados 2020/2021



Olá, Jovem Monitor/a Cultural!

No próximo dia 08 de outubro, você jovem continuísta ou aditado receberá e-mail com **Termo de Compromisso, Autorização de Uso de Imagem e/ou Termo de Aditamento**, que deverão ser assinados e devolvidos para o administrativo (adm@jovemmonitorcultural.org.br) a fim de garantir sua participação nesta edição do Programa. Para além das assinaturas, convidamos você a participar do encontro virtual para recepção e orientações do **Programa Jovem Monitor/a Cultural Edição 2020/2021**.

O que? Recepção Programa Jovem Monitor/a Cultural - edição 2020/2021.

Quando? 07 de outubro, quarta-feira, das 10hs às 13hs.

Onde? Plataforma ZOOM - <https://zoom.us/j/97322364067>

Nos colocamos à disposição para quaisquer esclarecimentos.
Equipe CIEDS

(02/10) Encontro de Encerramento - Programa Jovem Monitor/a Cultural



Olá, Jovem Monitor/a Cultural!

Contamos com a sua presença para o **Encontro final da edição 2019/2020**. Será um momento para celebrarmos nossa caminhada até aqui e refletirmos perspectivas para o futuro. O encontro será na **plataforma ZOOM** e contará com diálogos sobre cultura, juventude e reflexões sobre o futuro.

Confira a **programação**:

- 13:50-** Abertura da sala
- 14:00-** Início da fala de acolhida - Cieds.
- 14:17-** Apresentação vídeos dos Territórios I
- 14:32-** Reflexões do futuro I
- 14:50 -** Conversa nas salas simultâneas com os jovens
- 15:20 -** Apresentação vídeos dos Territórios II
- 16:00 -** Abertura do Espetáculo Cultural
- 16:35 -** Apresentação vídeos dos Territórios III
- 16:45 -** Show Banda Flow
- 17:15 -** Sarau

O que? Encontro final - Programa Jovem Monitor/a Cultural

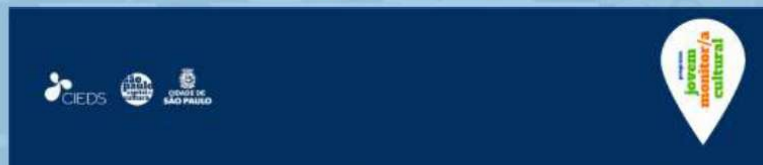
Onde? Plataforma ZOOM - <https://zoom.us/j/96842301056>

Quando? 08 de outubro, quinta-feira, a partir das 14h.

Até lá!

Equipe CIEDS

(02/10) Orientações para acolhida no Programa Jovem Monitor/a Cultural - Ingressante 2020/2021



Olá Jovem,

convidamos você a participar do **encontro virtual para recepção e orientações** do Programa Jovem Monitor/a Cultural Edição 2020/2021.

No próximo dia 05 de outubro, você jovem ingressante receberá e-mail com **Termo de Compromisso e Autorização de Uso de Imagem**, que deverão ser assinados e devolvidos para o administrativo (adm@jovemmonitorcultural.org.br) a fim de garantir sua participação nesta edição do Programa.

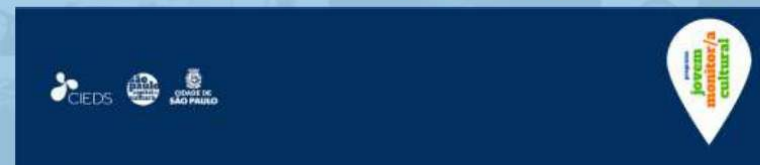
O que? Recepção Programa Jovem Monitor/a Cultural edição 2020/2021.

Quando? 07 de outubro, quarta-feira, das 10hs às 13hs.

Onde? Plataforma ZOOM (o link para o encontro virtual será enviado após recebimento do Termo de Compromisso).

Nos colocamos à disposição para quaisquer esclarecimentos.
Equipe CIEDS

(06/10) Recepção - PJMC - Edição 2020/2021



Olá, Jovem Monitor/a Cultural!

“Ninguém educa ninguém, ninguém educa a si mesmo, os homens se educam entre si, mediatizados pelo mundo”.

Paulo Freire

Contamos com a sua presença para a **Recepção e orientações dos/as jovens ingressantes, continuístas e aditados/as da Edição 2020/2021.**

O encontro será na **plataforma ZOOM**

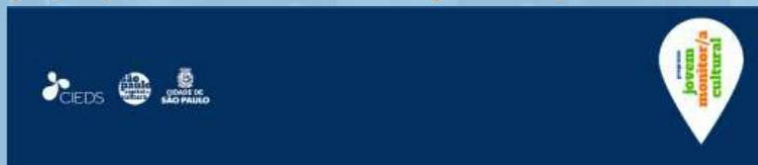
O que? Recepção - Programa Jovem Monitor/a Cultural - edição 2020/2021.

Quando? 07 de outubro, quarta-feira, das 10hs às 13hs

Onde? Plataforma ZOOM - <https://zoom.us/j/97322364067>

Até lá!
Equipe CIEDS

(16/10) Encontro - PJMC - Edição 2020/2021



Olá, Jovem Monitor/a Cultural!

*"Meu pai sempre dizia:
não levante a sua voz,
melhore os
seus argumentos."*
Desmond Tutu

Iremos fazer nosso **Primeiro Encontro** e é muito importante sua presença virtual para que nossas trocas nesse percurso do **Programa Jovem Monitor/a Cultural** seja proveitosa.

A **Edição 2020/2021** já começou com muitos desafios. E algumas alterações desde a nossa recepção já estão acontecendo. A formação de Direitos Humanos e Cultura, será disponibilizada no Ambiente Virtual de Aprendizagem - AVA, no dia 26/10. Logo você terá uma semana a mais para se familiarizar com a ferramenta a partir do Encontro. **Bom, vamos a agenda do dia!**

1. Abertura
2. Apresentações:
 - 2.1 - Plano Pedagógico
 - 2.2 - Distribuição Territorial
 - 2.3 - Ambiente Virtual de Aprendizagem
 - 2.4 - Sistema para aferir frequência / descontos
3. Espaço para responder as dúvidas
4. Show:

O encontro será na **plataforma ZOOM**

O que? Encontro - Programa Jovem Monitor/a Cultural - edição 2020/2021.

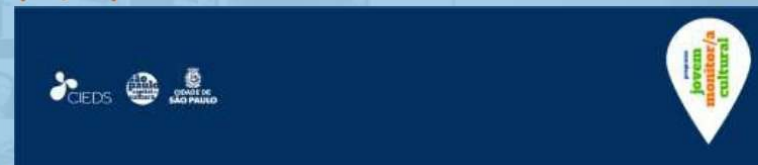
Quando? 19 de outubro, segunda-feira, das 14h às 17h

Onde? Plataforma ZOOM - <https://cutt.ly/9ggX2n2>

Até lá!

Equipe CIEDS

(10/11) Convite - Shell Iniciativa Jovem Conexões



Olá, pessoal!

A equipe do CIEDS, através do programa Shell Iniciativa Jovem te convida para o evento virtual, Conexões.

Para celebrar os 20 anos do programa, criamos uma plataforma on-line e interativa onde você poderá conhecer os 63 negócios acelerados pelo programa em 2020, conversar com os empreendedores para saber mais sobre os seus negócios, desafios e oportunidades.

O evento acontecerá 11 e 12 de novembro a partir de 09h com a apresentação a [\[link\]](#), fundadora e diretora executiva do ID_BR - Instituto Identidades do Brasil.

Além disso, teremos lives exclusivas com convidados especiais, referências em suas áreas de atuação, trazendo reflexões e discussões relevantes para os dias de hoje e para o futuro.

LINK PARA INSCRIÇÃO: <http://cieds.us8.list-manage.com/track/click?u=f7de96b4b25e329c2c5f8a89f&id=25439ba417&e=9a50f5080a>

Encaminhe este e-mail para a sua rede de contatos e vamos, juntos, compartilhar conhecimentos, experiências e gerar conexões que potencializem nossas redes!

E não deixe de marcar seus amigos nos posts das redes sociais:

[Facebook](#), [Instagram](#) e [LinkedIn](#).

Abraços,
Equipe CIEDS



(26/11) Participe da Oficina Virtual de Clown e Competências Empreendedoras!

Olá, Jovem Monitor/a!

Na segunda-feira (30) realizaremos uma oficina virtual para o nosso público interno com o tema "**Empreendedorismo e cultura: a arte do clown e o desenvolvimento de competências empreendedoras**".

A proposta deste encontro é trabalhar o teatro sob a perspectiva do humor através da figura do palhaço (clown), conectando a arte com as competências necessárias para empreender - tanto na área profissional quanto na área pessoal.

A atividade será realizada pelo CIEDS, por meio do TEIA Centro, e em parceria com o grupo Kavantan Projetos e Eventos Culturais.

CRONOGRAMA DO EVENTO:

- Roda de apresentação;
- Aquecimento físico e vocal;
- Jogos de prontidão: explorar formas de andar pelo espaço e comandos inusitados que provoquem rápidas reações;
- Construção do corpo cômico: enfoque no exagero físico como dispositivo da comicidade;
- Construção das gags: formas de entradas e saídas;
- Resolução de problemas: formas de resolver os problemas criando cumplicidade com o público.
- Encerramento: avaliação e impressões.

Para participar, basta fazer sua inscrição. Esta etapa é fundamental sabermos o número de pessoas interessadas, tendo em vista o limite de 50 inscrições para esta primeira turma.

LINK PARA INSCRIÇÃO: <https://cieds.us8.list-manage.com/track/click?u=f7de96b4b25e329c2c5f8a89f&id=a0bebff5fb&e=0325d9960e>

Nós enviaremos o link de acesso à sala do Google Meet, onde será realizada a oficina, com 1h de antecedência para o e-mail informado na inscrição. Em caso de dúvidas ou mais informações, estou à disposição!

Abraços,



Olá Jovem Monitor/a!

*“O correr da vida embrulha tudo.
A vida é assim: esquenta e esfria,
aperta e daí afrouxa,
sossega e depois desinquieta.
O que ela quer da gente é coragem.”*

Guimarães Rosa

Esperamos te encontrar bem, apesar de todas as peças que esse longo 2020 está nos pregando. Viver esse ano que entrará para a história como um marco de entrada para o século XXI nos coroa como testemunhas das tensões que é viver em sociedade. E já que chegamos até aqui, vamos aproveitar o período de recesso para refletir essa caminhada e torcer para que possamos nos aglomerar em breve. “Saudade de um ferver, não é minha filha?”

Depois disso tudo, queremos dizer que já estamos finalizando os três primeiros meses do programa e vamos celebrar esse período de aprendizagens com **o nosso Encontro**. Abaixo estão a programação e outras orientações. Aproveitamos também para pedir que se cuide e dentro das condições que sejam possíveis que tenha **Boas Festas!**

(18/12) I Encontro - Edição 2020/2021 (04/01)

I Encontro - Edição 2020/2021

- 14:00** - Fala de acolhida - CIEDS / SMC.
- 14:20** - Conversa em 2D / Políticas Públicas para as Juventudes com [REDACTED]
- 15:40** - Apresentação das temáticas das Formações Teóricas da Segunda Estação
- 16:00** - Intervenção Artística: Coletivo AMEM
- 16:50** - Encerramento

Sua participação será muito importante, venha conosco!

O que? I Encontro - Edição 2020/2021

Quando? 04 de janeiro, segunda-feira, das 14h às 17h

Onde? Youtube - (<https://youtu.be/-5HumKeBVys>)

Bom recesso e Boas Festas!
Equipe CIEDS

(04/12) Live - Mobiliza Jovem



Olá, Jovem Monitor/a!

O projeto Mobiliza Jovem convida para a LIVE: "Juventudes e (Re) existências". Essa é a última de uma série de 3 LIVES produzidas pelos participantes do projeto do CIEDS em parceria com o Itaú Social. Essa iniciativa reúne jovens lideranças de todas as regiões do Brasil em uma rede que visa fortalecer a atuação em seus territórios e coletivos. Através das LIVES, pautas sociais pertinentes às juventudes são trazidas para o debate, a partir das suas perspectivas. **Vamos nos encontrar para esse debate?**

Data: 09 de dezembro

Horário: 17h

Onde vai acontecer? Youtube

(<https://www.youtube.com/user/comunicacaocieds>) ou Facebook

(<https://www.facebook.com/ciedsbrasil>) do CIEDS

Atenciosamente,
Equipe CIEDS



7.2 Encontro de Abertura (07/10)

Comunicado convidando os/as jovens (06/10)

Contamos com a sua presença para a **Recepção e orientações dos/as jovens ingressantes, continuistas e aditados/as da Edição 2020/2021.**

O encontro será na **plataforma ZOOM**

O que? Recepção - Programa Jovem Monitor/a Cultural - edição 2020/2021.

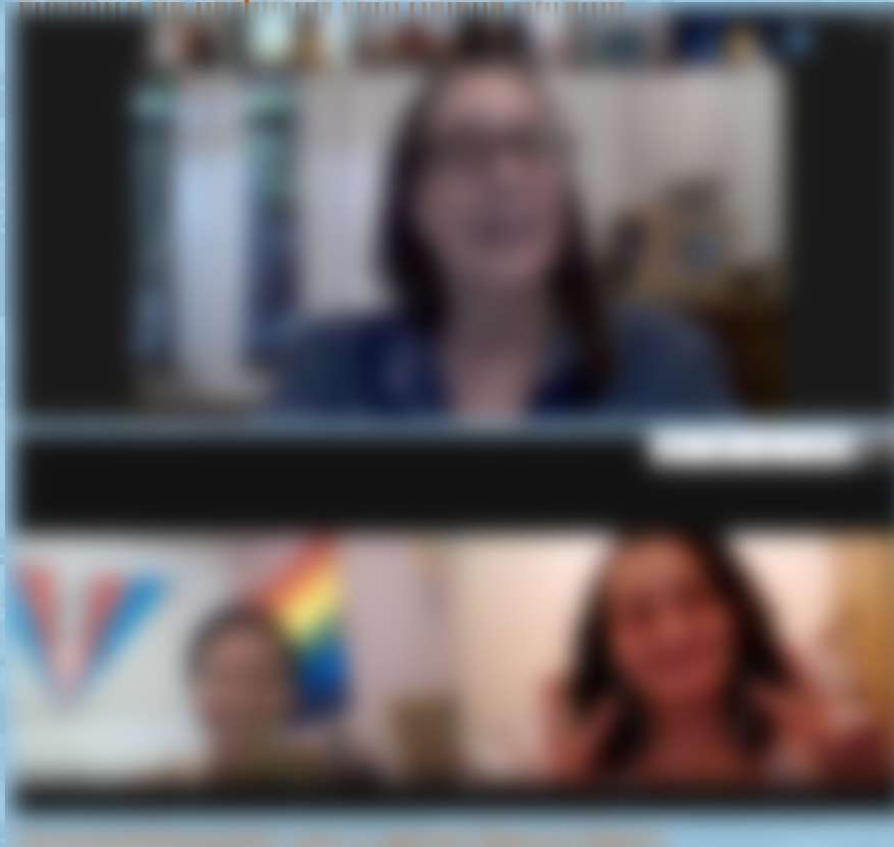
Quando? 07 de outubro, quarta-feira, das 10hs às 13hs

Onde? Plataforma ZOOM - <https://zoom.us/j/97322364067>

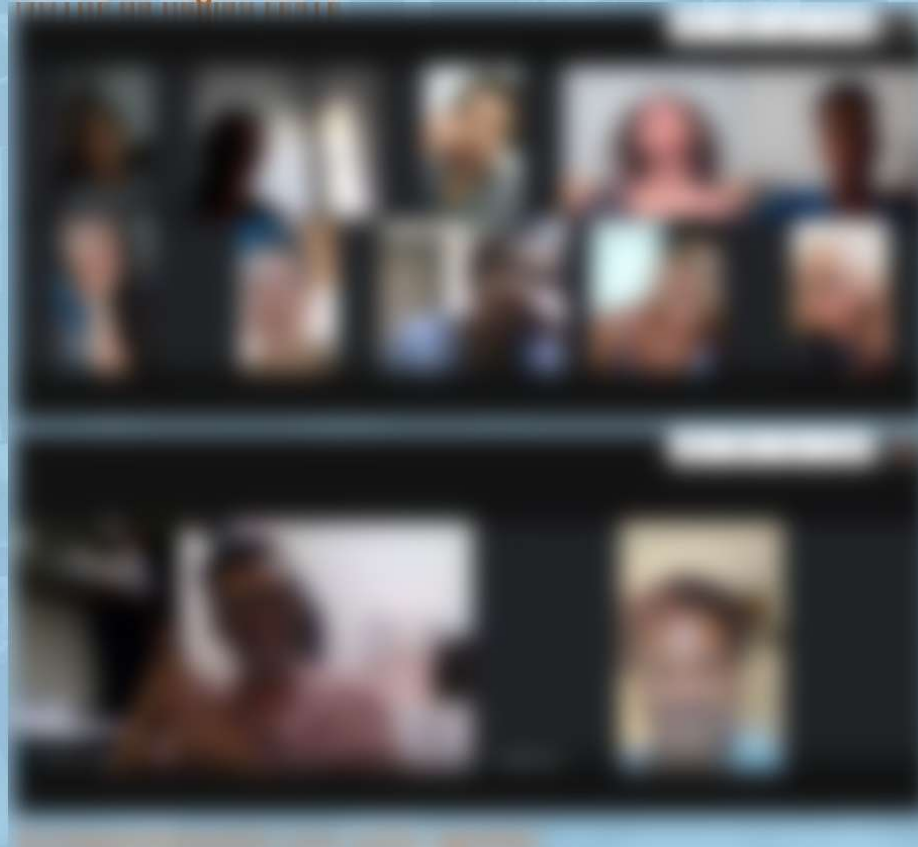
Gravação do Encontro: <https://bit.ly/3c1ijAS>

7.3 Reuniões e Acompanhamentos

Encontro de Respostas com **Rebecca Marinho**



NUTRE da Região LESTE



7.4 Publicações nas Redes Sociais

7.4.1 Instagram (@pjmc.sp)



(30/11) Fim da pausa de Período Eleitoral

Estamos de volta!

Após o período eleitoral, as páginas do Programa Jovem Monitor/a Cultural retornam à ativa! Em breve, traremos a vocês conteúdos sobre os projetos, formações e atividades de nossos/as jovens monitores da Edição 2020/2021.

Acesse também nosso Facebook - disponível no link da bio.

<https://www.instagram.com/p/CIOTrTHHOae/>

(15/11) IGTV:

está na sua segunda edição do PJMC e atua na Biblioteca Raul Bopp. Após o período eleitoral, ele queria colaborar com as redes sociais do equipamento e, após se reunir em equipe, teve a ideia.

Foi assim que o “Cada um no seu Quadrinho” surgiu! Desde antes de sua atuação no programa, ele já tinha carinho por histórias em quadrinhos, por isso produziu essa atividade para inspirar seus colegas: “Já que vai ser meu último ano como Jovem Monitor, gostaria que tivesse algo que fosse bem a minha cara”.

Desde o “Salve gurizada!” até o último minuto de seus vídeos, inspirado pelo Coletivo Mulheres Negras na Biblioteca, mergulha nos quadrinhos, na história e nas suas opiniões sobre eles. Publicado no dia 01/12, o vídeo acima já tem mais de 400 visualizações em [@bmraulbopp](https://www.instagram.com/p/CI1VprVn7RJ/) e o jovem já postou mais duas instâncias do quadro.

<https://www.instagram.com/p/CI1VprVn7RJ/>

(11/12) Abertura - Edição 2020/21

Na mesma semana do nosso encontro de encerramento, também abrimos as portas para os/as jovens monitores/as culturais da edição 2020/2021. Dessa vez, contamos com 302 jovens, sendo 150 deles/as ingressantes em sua primeira edição do PJMC e 152 deles/as jovens em formação continuada, progredindo na jornada que começaram na edição passada!

Nesse primeiro momento, todos/as puderam interagir online, seguindo as diretrizes de segurança, e conhecer mais do Programa Jovem Monitor/a Cultural, no qual estarão envolvidos/as pelo próximo ano, atuando diretamente com a cultura do município de São Paulo. Desejamos a melhor experiência no PJMC para todos/as eles/as e que esse caminho que estamos traçando juntos/as continue trazendo muito aprendizado e sabedoria!

<https://www.instagram.com/p/CIqkEgTHCXL/>

7.4.2 Facebook (@jovemmonitorcultural)



(10/12) Encerramento - Edição 2019/2020

No dia 08 de outubro desse ano, 2020, 289 jovens monitores/as culturais finalizaram a edição 2019/2020 do PJMC com um grande encontro online de encerramento, seguindo as diretrizes de segurança para os/as participantes de nosso programa! Nesse encontro, as/os jovens aproveitaram para compartilhar com seus/suas colegas alguns momentos que passaram juntos/as durante esse período e também para refletir sobre a sua atuação nos mais diversos equipamentos culturais do município de São Paulo.

Com aparições especiais de I [REDACTED] uma apresentação da rapper I [REDACTED] os/as jovens puderam se divertir, confraternizar e lembrar por uma última vez a sua passagem tão importante pelo PJMC. Desde lá, estamos avançando com a edição 2020/2021 do Programa Jovem Monitor/a Cultural e desejamos o maior sucesso e prosperidade para todos/as os/as jovens que marcaram e marcam presença na cultura paulista por meio do nosso programa!

<https://bit.ly/34mb3eD>



(28/12) FLINO - Matéria

De 2 a 5 de dezembro, a região Noroeste de São Paulo recebeu a primeira edição da FLINO - Festa Literária Noroeste, planejada para celebrar todas as contribuições do território para com a literatura e a cultura paulistana! Nesses quatro dias de duração, mais de quarenta atrações das mais diversas, como saraus, lançamentos de livros e rodas de conversa, povoaram as redes sociais da FLINO - com mais de 75 mil visualizações em suas lives.

Projetada para ser um evento presencial mas adaptada para o formato remoto, a FLINO contou com a colaboração de alguns de nossos/as gestores/as e jovens monitores/as - acesse o link abaixo para conhecer mais da festa e ler sobre as experiências deles/as!

Link: <https://jovemmonitorcultural.prefeitura.sp.gov.br/2020/12/28/flino>

<https://bit.ly/34lBlxD>

FICHA TÉCNICA









Apresentação

- A renovação da parceria entre CIEDS e Prefeitura Municipal de São Paulo, por intermédio da Secretaria Municipal de Cultura, consta como execução do Programa Jovem Monitor/a Cultural no município de São Paulo, edição 2020-2021, em relação ao **EDITAL DE CREDENCIAMENTO DO PROGRAMA DO JOVEM MONITOR CULTURAL 2020-2021, instituído no Município de São Paulo pela Lei 14.968/09 e regulamentado pelo Decreto 51.121/09 da SUPERVISÃO DE FORMAÇÃO CULTURAL 15/2020/SMC/CFOC/SFC**. A execução visa planejamento das metodologias e realização da formação teórica e acompanhamento das atividades práticas nos espaços culturais para **371 (trezentos e setenta e um) jovens do “Programa Jovem Monitor Cultural”, sendo destes 152 jovens ingressantes, 150 jovens em formação continuada e 69 jovens aditados por 3 (três) meses.** [1]
- [1] Conforme readequação financeira e comum acordo entre SMC e Cieds, março de 2021, as atividades formativas teóricas estarão remotas até o final da edição PJMC 2020-2021 em decorrência da pandemia.

Estações da Edição 2020-2021



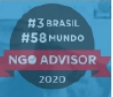
1ª Estação: Out – Nov – Dez 2020

2ª Estação: Jan – Fev – Mar 2021

3ª Estação: Abr – Jun – Jul 2021

4ª Estação: Ago – Set – Out 2021





1. Processo Seletivo Continuístas 2020-2021

1.1 1ª Fase

O processo seletivo para os JMC's Continuístas da edição 2020/2021 teve início em julho de 2020, foram abertas 150 vagas para Ingressantes via edital e 150 vagas para continuístas via avaliação interna. O processo de seleção interna seguiu o seguinte formato de acordo com o Edital item 48:

•DIRETRIZES

- Alinhamento aos princípios norteadores desenvolvidos pelo Programa Jovem Monitor Cultural;
- Alinhamento aos princípios norteadores desenvolvidos pelo equipamento e/ou departamento cultural;
- Interesse e potencial de atuação do candidato no equipamento e/ou departamento cultural;
- Garantir os aspectos da diversidade, considerando aspectos de gênero, raça/etnia e socio-econômico.

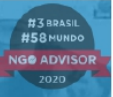
•CRITÉRIOS

- Análogo ao processo seletivo do Edital (48)
 - Condições de participação (itens 28 a 31)
 - Idade
 - Residência
 - Tempo de programa (máximo 15 meses)
 - Perfil Socioeconômico;
 - Avaliação 360°;
 - Comissão de Avaliação Interna (Gestores, Supervisão + CIEDS)
 - Lista única classificatória (cota étnico-racial e PCD)
 - Prioridade para continuidade nos equipamentos de referência para os convocados.
 - **Casos omissos serão definidos pela comissão.**



•Link para acesso ao Edital: <http://supervisaodeformacao.prefeitura.sp.gov.br/index.php/download/edital-programa-jovem-monitor-cultural-2020/>





•ETAPAS

- Perfil Socioeconômico;
- Avaliação 360° (jovens, agentes e gestores) – considerando as condições da formação em acesso remoto.

a) Vínculo: frequência, engajamento etc;

b) Participação: ações, articulações e projetos desenvolvidos em consonância com equipamentos de referência;

•COMISSÃO DE AVALIAÇÃO INTERNA

•9 membros titulares (e até 9 suplentes), sendo:

- 3 indicados das Coordenadorias da SMC (Centros Culturais/Teatro; Bibliotecas e Casas de Cultura);
- 3 Supervisão de Formação;
- 3 CIEDS

CRONOGRAMA

Etapa da Avaliação Interna para Continuistas	Data (prevista/ início)	Data (término)
Videoconferência com gestores	06/07 (seg às 14h)	
Avaliação interna (autoavaliação dos jovens)	30/06 (ter)	03/07 (sex)
Avaliação interna (preenchimento dos agentes)	22/06 (seg)	10/07 (sex)
Avaliação interna (preenchimento dos gestores)	01/07 (qua)	09/07 (qui)
Compilação dos formulários (Supervisão)	20/07 (seg)	24/07 (sex)
Comissão de Avaliação	20/07 (seg)	24/07 (sex)
Publicação do resultado avaliação interna (continuistas)	28/07 (ter)	

1.1 1ª Fase

Após a definição dos continuístas em cada equipamento, a Supervisão de Formação enviou a lista de candidatos às vagas remanescentes de ingressantes nos equipamentos, a partir da seleção do edital.

Os candidatos a ingressantes foram entrevistados, individual e remotamente, em agendamento realizado pelos gestores, na última etapa do processo seletivo do edital.

Etapa da Avaliação Interna para Continuístas	Data (prevista/ início)	Data (término)
Videoconferência com gestores	07/07 (ter às 14h)	
Avaliação interna (autoavaliação dos jovens)	30/06 (ter)	03/07 (sex)
Avaliação interna (preenchimento dos agentes)	22/06 (seg)	10/07 (sex)
Avaliação interna (preenchimento dos gestores)	01/07 (qua)	09/07 (qui)
Compilação dos formulários (Supervisão)	20/07 (seg)	24/07 (sex)
Comissão de Avaliação Interna	20/07 (seg)	24/07 (sex)
Publicação do resultado avaliação interna (continuístas)	28/07 (ter)	
Agendamentos entrevistas (gestores) - Edital	30/07(qui)	31/07 (sex)
Entrevistas (gestores) - Edital	06/08 (qui)	12/08 (qua)
Publicação do resultado Edital (ingressantes)	02/09 (qua)	

2. Dados 2020-2021

2.1 Divisão Territorial

A edição - 2020-2021 contou com 300 jovens que atuam em 105 equipamentos culturais da cidade, entre Centros Culturais, Museus, Bibliotecas, Casas de Cultura, Teatros e Departamentos da SMC.

CENTRO		
Arquivo Histórico de São Paulo 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo - CRD SP 2 CONTINUÍSTAS 2 INGRESSANTES	Coordenadoria de Contratos Artísticos 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE
Coordenação de Programação Cultural - CPROG 3 CONTINUÍSTA 3 INGRESSANTE	Departamento do Patrimônio Histórico 1 CONTINUÍSTA 0 INGRESSANTE	Gabinete - Assessoria de Programação do Hip-Hop 1 CONTINUÍSTA 0 INGRESSANTE
Gabinete da Chefe de Gabinete 2 CONTINUÍSTA 0 INGRESSANTE	Gabinete do Secretário e ATGS 2 CONTINUÍSTAS 0 INGRESSANTE	Museu da Cidade de São Paulo 1 CONTINUÍSTA 2 INGRESSANTES
Núcleo das Casas de Cultura 2 CONTINUÍSTAS 2 INGRESSANTES	Programa Municipal de Apoio a Projetos Culturais - PRO-MAC 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Sistema Municipal de Bibliotecas - Supervisão de Biblioteca + Biblioteca Viva 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE
Supervisão de Centros Culturais Municipais e Teatros 3 CONTINUÍSTAS 4 INGRESSANTES	Supervisão de Fomento às Artes - SFA 2 CONTINUÍSTAS 2 INGRESSANTES	Supervisão de Fomento às Artes e da Pluralidade Cultural 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE
Supervisão de Formação Cultural 2 CONTINUÍSTAS 2 INGRESSANTES	Supervisão de Programas e Projetos - SPP (CSMB) 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	

CENTRO-OESTE		
Biblioteca Municipal Máro de Andrade 2 CONTINUÍSTAS 2 INGRESSANTES	Biblioteca Pública Municipal Alceu Amoroso Lima 1 CONTINUÍSTA 2 INGRESSANTES	Biblioteca Pública Municipal Anne Frank 1 CONTINUÍSTA 0 INGRESSANTE
Biblioteca Pública Municipal Camila Cerqueira César 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Biblioteca Pública Municipal Clarice Lispector 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Biblioteca Pública Municipal Monteiro Lobato 2 CONTINUÍSTAS 2 INGRESSANTES
Biblioteca Pública Municipal Máro Schenberg 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Biblioteca Pública Municipal Álvaro Guerra 2 CONTINUÍSTAS 0 INGRESSANTE	Casa de Cultura Municipal Butantã 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE
Centro Cultural Municipal da Diversidade (Décio de Almeida Prado) 2 CONTINUÍSTAS 2 INGRESSANTES	Centro Cultural Municipal Olido 2 CONTINUÍSTAS 3 INGRESSANTES	Centro Cultural Municipal Tenda da Lapa 3 CONTINUÍSTAS 3 INGRESSANTES
Centro de Memória do Circo 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	Teatro Municipal Cacilda Becker 1 CONTINUÍSTA 1 INGRESSANTE	