

## HINO DO ITAIM BIBI

**Autor:** Ibrahim El Khouri e Coparticipação de Luíza Alvina

**Cifragem:** Eduardo Cabral da Silva

**TOM:** Bb

**INTROD.:** Bb7 D#m7 Ab#7 Db7+ Cm7/5- F7 Bb

**G7** **Cm7**  
DE SIMPLES FAZENDA  
**F7** **Bb7+/F** **Bb7+**  
AO BAIRRO IDEAL  
**Bm7/5-** **Cm7** **F7** **Bb**  
DA PEDRA PEQUENA, NASCEU A CENTELHA, FULGOR NACIONAL

**G7** **Cm7**  
DA GASTRONOMIA  
**F7** **Bb7+/F** **Bb7+**  
COMÉRCIO EM GERAL  
**Bm7/5-** **Cm7** **F7** **Bb**  
QUINTAIS DE ALEGRIA, LUGAR DE MAGIA, O SONHO REAL

**Bb7** **D#m7** **G#7** **C#7+**  
ITAIM (ITAIM BIBI), ESTRELA DOS JARDINS  
**Cm7/5-** **F7**  
NASCEU PARA TODOS, ACOLHE OS ENCONTROS  
**Bb**  
AMORES SEM FIM  
  
**Bb7** **D#m7** **G#7** **C#7+**  
ITAIM (ITAIM BIBI), PRA VOCÊ E PRA MIM  
**Cm7/5-** **F7**  
UM BAIRRO VIBRANTE, DE GENTE MARCANTE  
**Bb**  
A FLOR DOS JARDINS

ESTRIBILHO

**G7** **Cm7**  
JOÃO CACHOEIRA  
**F7** **Bb7+/F** **Bb7+**  
NA MODA É PRIMEIRA  
**Bm7/5-** **Cm7** **F7** **Bb**  
SEUS ARRANHA-CÉUS, VESTIDOS E VÉUS, DA MOÇA FACEIRA

**G7** **Cm7**  
LUGAR IMPONENTE  
**F7** **Bb7+/F** **Bb7+**  
ONDE NADA É DISTANTE  
**Bm7/5-** **Cm7** **F7** **Bb**  
COMÉRCIO PULSANTE, SERVIÇO ELEGANTE, O BAIRRO IDEAL

**Bb7 D#m7 G#7 C#7+**  
 ITAIM (ITAIM BIBI), ESTRELA DOS JARDINS  
**Cm7/5- F7**  
 NASCEU PARA TODOS, ACOLHE OS ENCONTROS  
**Bb**  
 AMORES SEM FIM

**Bb7 D#m7 G#7 C#7+**  
 ITAIM (ITAIM BIBI), PRA VOCÊ E PRA MIM  
**Cm7/5- F7**  
 UM BAIRRO VIBRANTE, DE GENTE MARCANTE  
**Bb**  
 A FLOR DOS JARDINS

**Bb7 D#m7 G#7 C#7+**  
 ITAIM (SEU LEOPOLDO CRIOU), ESTRELA DOS JARDINS  
  
 (AONDE FUI, AONDE VOU)  
**Cm7/5- F7**  
 NASCEU PARA TODOS, ACOLHE OS ENCONTROS  
**Bb**  
 AMORES SEM FIM

**Bb7 D#m7 G#7 C#7+**  
 ITAIM (DA CASA BANDEIRISTA), PRA VOCÊ E PRA MIM  
  
 (DO CRISTÃO AO BUDISTA)  
**Cm7/5- F7**  
 UM BAIRRO VIBRANTE, DE GENTE MARCANTE  
**Bb Cm7 F7 Bb**  
 A FLOR DOS JARDINS

ESTRIBILHO

Ibrahim El Khouri  
Luiza Alvina

12

17

Musical notation for measure 17, featuring a treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes at the end.

23

Example 23

[illegible][illegible]