



SGP: Bom dia, Presidente! Pedimos de Atenção para o Orçamento da Secretaria da Cultura de S. Paulo 2026

De SGP - Secretaria Geral Parlamentar <sgp@saopaulo.sp.leg.br>

Data Ter, 18/11/2025 20:10

Para SGP-22 - Equipe de Controle do Proc. Legislativo <sgp22@saopaulo.sp.leg.br>

 1 anexo (101 KB)

25.11 dia 14-SGP22-COMISSAO DE FINANÇAS E ORÇAMENTO-Dario U Filho-Teatro de Bonecos Infantil-Orçamento.PDF;

Ref.: Dario U Filho – Teatro de Bonecos Infantil
E-mail

À
Equipe de Controle do Processo Legislativo – SGP.22

Senhor Supervisor:

Envio o documento infra para que, conforme encaminhamento do Gabinete da Presidência, seja cadastrado e enviado, para conhecimento, às duntas Comissões de Educação, Cultura e Esportes e de Finanças e Orçamento.

São Paulo, 14 de novembro de 2025.

Raimundo Batista
Secretário Geral Parlamentar

De: Presidência <presidencia@saopaulo.sp.leg.br>

Enviado: quinta-feira, 13 de novembro de 2025 10:11

Para: SGP - Secretaria Geral Parlamentar <sgp@saopaulo.sp.leg.br>

Assunto: ENC: Bom dia, Presidente! Pedimos de Atenção para o Orçamento da Secretaria da Cultura de S. Paulo 2026

À

SGP

Sr. Secretário Geral Parlamentar,

Por solicitação do Senhor Chefe de Gabinete da Presidência, encaminhamos o presente para conhecimento e envio a Comissão correspondente.

Att

Expediente da Presidência

De: Dario Uzam [mailto:cia.articularte@gmail.com]

Enviada em: quinta-feira, 13 de novembro de 2025 09:54

Para: Presidência <presidencia@saopaulo.sp.leg.br>

Assunto: Bom dia, Presidente! Pedimos de Atenção para o Orçamento da Secretaria da Cultura de S. Paulo 2026

Geralmente, você não recebe emails de cia.articularte@gmail.com. [Saiba por que isso é importante](#)
Olá, excelentíssimo Sr. Presidente Ricardo Teixeira

Manifestamos preocupação com a proposta orçamentária da Secretaria Municipal de Cultura para 2026 e peço atenção para que o texto final preserve o que São Paulo construiu ao longo de décadas: políticas continuadas, de base, com impacto direto em criação, trabalho e formação de público.

Em especial, chamamos a atenção para três aspectos: (1) a redução de verbas em programas estruturantes — como o Fomento ao Teatro e iniciativas de circulação e formação — que sustentam a cadeia produtiva durante todo o ano; (2) a concentração desproporcional de recursos em eventos pontuais, a exemplo da Virada Cultural (R\$ 58 milhões), que têm relevância simbólica, mas não substituem a continuidade dos projetos; e (3) a ausência de atualização real das políticas, que precisa considerar não apenas a inflação, mas também transformações sociais, educacionais e artísticas do período recente.

Defendemos equilíbrio: grandes eventos seguem bem-vindos, porém sem comprometer programas que garantem constância, capilaridade territorial e oportunidades para artistas, técnicos e educadores. É esta malha de ações regulares — oficinas, temporadas, circulação em bairros, programas de fomento e iniciativas de primeira infância — que forma plateias e distribui trabalho de maneira mais justa pela cidade.

Cultura e educação caminham juntas na vida democrática. Investimento cultural retorna em renda, economia criativa, saúde mental, redução de vulnerabilidades e melhoria do ambiente escolar. Fomento não é gasto; é política pública que transforma o cotidiano e amplia o acesso à arte.

Nosso grupo, com 25 anos de atuação, realizou mais de 4.200 apresentações em escolas, SESC's e SESIs, alcançando cerca de 2,3 milhões de pessoas entre crianças, jovens e famílias. Atendemos regiões diversas, incluindo periferias e áreas limítrofes, com ações acessíveis e inclusivas. Esses resultados só foram possíveis porque a cidade consolidou políticas de base como o Fomento ao Teatro e a rede de Centros Culturais de bairro.

De modo propositivo, sugerimos: (a) atualização dos valores de programas continuados por índices inflacionários e crescimento demográfico/territorial; (b) estabelecimento de pisos orçamentários para linhas estruturantes (fomento, circulação, formação e primeira infância); (c) garantia de execução plurianual para projetos de continuidade; (d) critérios e métricas de avaliação transparentes, com participação social; e (e) calendário público de editais com previsibilidade para planejamento das companhias e técnicos.

Solicitamos o seu apoio para aprimorar a peça orçamentária, preservando e ampliando os programas consolidados e abrindo diálogo qualificado com a cadeia artística e técnica — artistas de palco e também profissionais de bastidores (iluminação, sonoplastia, figurino, cenografia, produção, marcenaria, comunicação).

Colocamo-nos à disposição para detalhar dados, compartilhar metodologias de atendimento e colaborar na construção de soluções que mantenham a cultura viva, plural e acessível em toda a cidade.

São Paulo, 11 de novembro de 2025

Respeitosamente,

Dario U. Filho
Teatro de Bonecos Infantil
(11) 3672-1734
davi2lex@gmail.com

Eventuais dados pessoais constantes do presente e-mail, ou de documento anexo ao presente, são **encaminhados para a única finalidade ou finalidades neles indicadas**, sendo de responsabilidade desse destinatário limitar-se ao tratamento de tais dados pessoais em conformidade com a **Lei nº 13.709/2018 (LGPD)**, especialmente quanto à necessidade de **proteção dos dados pessoais**, de acessos não autorizados e de situações acidentais ou ilícitas de destruição, perda, alteração, comunicação, compartilhamento ou qualquer forma de tratamento inadequado ou ilícito, sob pena da responsabilização cabível. Ainda, o conteúdo deste e-mail é confidencial e destinado exclusivamente ao destinatário especificado apenas na mensagem. **Se você recebeu o presente e-mail por engano, solicita-se que responda a esta mensagem e proceda à sua imediata exclusão**, para que se evite nova ocorrência de tal equívoco.

Evite imprimir este e-mail e seus anexos. Colabore com o meio ambiente.