



PL 660/2023

PARECER DA COMISSÃO DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA SOBRE O PROJETO DE LEI Nº 660/2023.

Trata-se de Projeto de Lei, de iniciativa da nobre Vereadora Sandra Santana (MDB), que “autoriza a criação do Polo Cultural, Gastronômico e Turístico do Bixiga, e dá outras providências”.

De acordo com a propositura, o Polo será delimitado pelo perímetro que abrange a Praça Dom Orione, Rua Dr. Luís Barreto, Rua dos Ingleses, Rua Treze de Maio, Rua Santo Antônio, Rua Luiz Porrio, Rua João Passalunghi e Rua Rui Barbosa, compreendendo a região histórica e culturalmente mais representativa do bairro do Bixiga.

Entre os objetivos da iniciativa estão: promover e ampliar atividades econômicas ligadas à cultura, gastronomia, turismo e lazer; atrair investimentos e fomentar eventos; preservar a memória histórica e cultural do território; criar políticas públicas voltadas à economia criativa; implementar medidas de sustentabilidade e de combate à poluição; incentivar a visitação turística e local; promover campanhas de divulgação; assegurar infraestrutura urbana adequada de limpeza, transporte e segurança; e inserir o Bixiga como atração turística oficial da cidade.

O projeto prevê ainda a realização anual de, no mínimo, um evento de rua com a participação dos estabelecimentos reconhecidos com o Selo Amigo do Bixiga, a ser concedido anualmente pelo Poder Público a parceiros e comerciantes cadastrados. Os estabelecimentos enquadrados deverão observar as normas de uso e ocupação do solo e de proteção ao patrimônio histórico.

Ademais, a Administração Municipal poderá firmar convênios e parcerias com órgãos públicos, entidades privadas, associações e organizações não governamentais para o desenvolvimento sustentável do Polo.

Conforme a justificativa que acompanha o projeto de lei, a autora argumenta que o Bixiga é um dos mais emblemáticos redutos culturais da cidade de São Paulo, cuja história remonta ao período indígena, atravessou processos de aquilombamento, imigração italiana e acolhimento de migrantes nordestinos, resultando em um bairro de identidade singular e multicultural.

A região abriga patrimônios como a Casa de Dona Yayá, a Escadaria do Bixiga, a Vila Itoirô e os Arcos da Rua Jandaia, além de tradições imateriais como a Festa de Nossa Senhora Achiropita, o Bloco Esfarrapado e a célebre escola de samba Vai-Vai. Argumenta-se que a institucionalização do Polo permitirá maior valorização deste patrimônio histórico e cultural, ampliará o desenvolvimento econômico e turístico da região e fortalecerá a identidade paulistana, em consonância com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável



PL 660/2023

da ONU, especialmente no tocante à economia criativa, à geração de emprego e ao crescimento econômico sustentável.

A Comissão de Constituição, Justiça e Legislação Participativa manifestou-se pela LEGALIDADE do projeto de lei.

A Comissão de Política Urbana, Metropolitana e Meio Ambiente manifestou-se FAVORAVELMENTE ao projeto de lei.

O bairro do Bixiga, localizado na região central da cidade de São Paulo, é reconhecido como um dos mais importantes redutos culturais, gastronômicos e turísticos do município. Sua origem remonta ao período pré-colonial, quando fazia parte do “peabiru”, caminho indígena que ligava comunidades da região, cruzando o Vale do Saracura, onde hoje se encontra o bairro (EDUCAÇÃO E TERRITÓRIO, 2023)¹.

Durante o século XIX, a região tornou-se refúgio de escravizados fugitivos, configurando-se como espaço de aquilombamento, antes mesmo da chegada massiva de imigrantes italianos. O rio Saracura, canalizado no século XX, emprestou seu nome ao Quilombo Urbano do Saracura, um dos mais antigos de São Paulo (BBC NEWS BRASIL, 2022)².

Com a imigração europeia, sobretudo italiana, a partir do final do século XIX e início do XX, o bairro passou a ser marcado por intensa vida comunitária, por cortiços, cantinas e pela tradição do teatro popular e do samba, fortemente representado pela Escola de Samba Vai-Vai, fundada em 1930, que se tornou a maior campeã do carnaval paulistano (VAI-VAI, 2023)³.

Na década de 1970, o bairro recebeu grande contingente de migrantes nordestinos, que se integraram ao cenário cultural e gastronômico, somando seus hábitos às tradições já estabelecidas (LUGARES DE MEMÓRIA, 2023)⁴. Eventos como a Festa de Nossa Senhora Achiropita, iniciada em 1926, e manifestações carnavalescas como o Bloco Esfarrapado (1947), consolidaram o Bixiga como referência de diversidade cultural e patrimônio imaterial de São Paulo.

¹ EDUCAÇÃO E TERRITÓRIO. *A história do Bixiga: de trilha indígena a reduto multicultural em São Paulo*. Disponível em: <https://educacaoeterritorio.org.br/reportagens/curso-explora-a-historia-do-bixiga-bairro-que-foi-de-trilha-indigena-a-reduto-multicultural-em-sao-paulo/>. Acesso em: 18 ago. 2025.

² BBC NEWS BRASIL. *O quilombo apagado sob a avenida mais famosa de São Paulo*. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/vert-tra-61808692>. Acesso em: 18 ago. 2025.

³ VAI-VAI. *História da Escola de Samba Vai-Vai*. Disponível em: <https://vaivai.com.br/>. Acesso em: 18 ago. 2025.

⁴ LUGARES DE MEMÓRIA. *Bixiga: um pedaço de São Paulo que abriga gente de toda parte*. Disponível em: <https://lugaresdememoria.com.br/bixiga-um-pedaco-de-sao-paulo-que-abriga-gente-de-toda-parte/>. Acesso em: 18 ago. 2025.



PL 660/2023

Hoje, além de sua rica herança imaterial, o bairro abriga construções históricas e espaços culturais como a Casa de Dona Yayá, a Vila Itororó, os Arcos da Rua Jandaia e o Museu Memória do Bixiga, reforçando seu caráter de território de memória e de identidade paulistana.

O projeto de lei representa não apenas um reconhecimento simbólico, mas também a construção de instrumentos efetivos para a valorização da memória, da cultura e do desenvolvimento econômico do Bixiga, assegurando sua continuidade como um dos principais polos culturais da capital paulista.

Tendo em vista o exposto acima, quanto aos aspectos a serem analisados por este colegiado, a Comissão de Administração Pública manifesta-se FAVORÁVEL ao projeto de lei.

Sala da Comissão de Administração Pública, em