



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
GABINETE DO PREFEITO
OFÍCIO AO LEGISLATIVO

Ofício ATL SEI nº 123613399

Ref.: Ofício SGP-23 nº 296/2025

Exmo. Sr. Presidente,

Reportando-me ao ofício acima referenciado, em atenção à Indicação nº 118/2025, de autoria da Vereadora Janaína Paschoal, restituo-lhe o presente instruído com cópia das informações prestadas pela Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa (SMC), bem como com as providências adotadas pelo CONPRESP, a respeito da sugestão de reparo, conservação e preservação dos painéis do artista Di Cavalcanti, localizados no Edifício Triângulo, no centro de São Paulo.

Na oportunidade, renovo a essa Presidência protestos de apreço e consideração.

DENISE RAMOS

Secretária Adjunta em Exercício
Casa Civil

(documento assinado e datado eletronicamente)

Ao Excelentíssimo Senhor

RICARDO TEIXEIRA

Digníssimo Presidente da Câmara Municipal de São Paulo



Denise Soares Ramos
Secretária Adjunta Substituta
Em 09/05/2025, às 02:00.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://processos.prefeitura.sp.gov.br>, informando o código verificador **123613399** e o código CRC **C4ADDECF**.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Departamento do Patrimônio Histórico - Gabinete
Rua Líbero Badaró, 346, 10º andar - Bairro Centro - São Paulo/SP - CEP 01008-905
Telefone: 3397-0180
PROCESSO 6010.2025/0000389-0
Encaminhamento SMC/DPH Nº 122683935

SMC | CHEFIA-GAB

Sr. Chefe de Gabinete

Em atenção ao solicitado (SEI 121438465), encaminhamos o presente com os esclarecimentos de DPH-NMOA (SEI122375289), que endossamos, com sugestão de retorno à PREF/CASA CIVIL/ATL - Assessoria Técnico-Legislativa para alcançar o Gabinete da Vereadora Janaína Paschoal.

SMC | CONPRES

Sra. Secretária Executiva

Encaminhamos o presente com a sugestão de prosseguimento nos termos propostos pelo DPH-NMOA (SEI 122375289), consistente em envio de ofício ao proprietário, anexando o relatório (122221719) e informando sobre a necessidade de restauro, além de sugerir alternativas para obtenção de recursos, como a celebração de um Termo de Cooperação (Decreto nº 57.667/2017), e a possibilidade de inscrição de projetos de restauro em Editais do Promac, Proac, Lei Rouanet, entre outros que apoiam iniciativas voltadas à preservação do patrimônio cultural.

Atenciosamente,

Marília Alves Barbour

Coordenadora

DPH|SMC|PMSP



Marília Alves Barbour
Coordenador(a) Geral
Em 01/04/2025, às 13:30.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://processos.prefeitura.sp.gov.br>, informando o código verificador **122683935** e o código CRC **DC82EB42**.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
DPH/Núcleo de Monumentos e Obras Artísticas
Rua Líbero Badaró, 346, 10º andar - Bairro Centro - São Paulo/SP - CEP 01008-905
Telefone: 3397-0223
PROCESSO 6010.2025/0000389-0
Encaminhamento SMC/DPH-NMOA Nº 122375289

São Paulo, 25 de março de 2025

DPH-DPP
Sr. Diretor,

Encaminho a informação da assessora Ana Carolina Modinger (122253794), juntamente com o relatório de vistoria (122221719), que descreve o estado de conservação dos painéis de Di Cavalcanti, e constata a necessidade de restauro. Ressaltando, no entanto, que, por se tratar de um edifício particular, cabe ao proprietário realizar a conservação e o restauro para a preservação do bem, incluindo os elementos artísticos integrados.

Sugerimos, smj., que além de responder ao ofício do gabinete da vereadora Janaína Paschoal, o processo seja encaminhado ao Conpresp, com a proposta de envio de um ofício ao proprietário, anexando o relatório (122221719) e informando sobre a necessidade de restauro, além de sugerir alternativas para obtenção de recursos, como a celebração de um Termo de Cooperação (Decreto nº 57.667/2017), e a possibilidade de inscrição de projetos de restauro em Editais do Promac, Proac, Lei Rouanet, entre outros que apoiam iniciativas voltadas à preservação do patrimônio cultural.

Sem mais para o momento, restituímos o presente para prosseguimento.

Alice de Almeida Américo
Arquiteta e Urbanista
Chefe do Núcleo de Monumentos e Obras Artísticas
DPP I DPH I SMC



Alice de Almeida Américo
Chefe de Seção I
Em 26/03/2025, às 16:10.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://processos.prefeitura.sp.gov.br>, informando o código verificador **122375289** e o código CRC **E3244D92**.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
DPH/Núcleo de Monumentos e Obras Artísticas
Rua Líbero Badaró, 346, 10º andar - Bairro Centro - São Paulo/SP - CEP 01008-905
Telefone: 3397-0223
PROCESSO 6010.2025/0000389-0
Informação SMC/DPH-NMOA Nº 122253794

São Paulo, 25 de março de 2025

DPH-NMOA

Sra. Chefe,

Trata o presente de **Ofício SGP-23 nº 296/2025** (121242324) encaminhado através da Assessoria Técnico-Legislativa do **Gabinete da Vereadora Janaina Paschoal**.

Por meio do ofício, a vereadora indica à Secretaria Municipal de Cultura que:

1. Os painéis de mosaico do artista Di Cavalcanti — elaborados na década de 1950 e situados no Edifício Triângulo, no Centro Histórico de São Paulo (Rua José Bonifácio, 24) — sejam submetidos a restauro, conservação e preservação, tendo em vista a existência do Departamento do Patrimônio Histórico (DPH) da Secretaria Municipal de Cultura (SMC) de São Paulo e da Resolução Nº 04/2004 do Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo (Conpresp).
2. Caso os restauros não sejam factíveis, que seja informada a razão a este Gabinete, bem como as medidas adotadas com o fim de preservar os mosaicos.

Ainda menciona que a indicação é decorrente da reclamação de um cidadão ao Gabinete, em razão do estado de conservação do Painei.

O Painei mosaico "Operários", executado em pastilhas de vidro, tombado através da Resolução 04/CONPRESP/2004 (122216199), de autoria de Emiliano Di Cavalcanti, foi implantado no Edifício Triângulo, localizado à Rua José Bonifácio, 24, Sé, em 1955 em área da fachada e escadarias que dão acesso ao hall do edifício comercial.

Foi realizada vistoria, em 19 de março de 2025, para verificar o estado de conservação do painei e, conforme Relatório (122221719), constatou-se que, embora a área do painei localizado em frente à escada de acesso ao hall encontra-se em bom estado de conservação, o painei lateral à escada possui duas situações distintas, uma internamente à porta de correr e outra a partir da porta até a extremidade externa da fachada.

Embora o painei já apresentasse alguns dos danos encontrados atualmente à época da abertura de tombamento, conforme Processo nº 1990.0.004.308-5, observamos que a instalação da porta vertical, por si só, caracteriza um dano no painei, pois, além de interferir na leitura, os pontos de fixação também criaram áreas oxidadas. Esse eixo ainda separa a área interna, em melhor estado de conservação, da área externa com danos mais significativos, com grandes trechos de perdas, que receberam intervenção descaracterizadora, e sujidades generalizadas, além de manchas decorrentes de antigas pichações.

A vistoria evidenciou a necessidade de intervenções de restauro no painei. No entanto, não cabe a este DPH desenvolver propostas ou executar obras, mas sim orientar, analisar e fiscalizar tais intervenções, tendo em vista que se trata de propriedade privada.

Adicionalmente, informamos que, em contato com o Núcleo de Projeto, Restauro e Conservação – DPP/NPRC, não foi identificado, até o momento, nenhum processo tratando de intervenções no Edifício Triângulo, tombado por meio da Resolução 17/CONPRESP/07, item 100.

Considerando a relevância desses bens, não apenas para a cidade de São Paulo, mas também em nível nacional, tanto o Edifício Triângulo, projetado por Oscar Niemeyer, quanto o painel de Di Cavalcanti, seria altamente valioso para a cidade que o referido painel recebesse a intervenção necessária para restituir sua integridade e propiciar sua devida apreciação pela população que circula diariamente pelo centro.

Sem mais para o momento, restituímos o presente sugerindo retorno à **PREF/CASA CIVIL/ATL - Assessoria Técnico-Legislativa** para alcançar o **Gabinete da Vereadora Janaína Paschoal**.

Ana Carolina Modinger

Arquiteta e Urbanista

Assessora do Núcleo de Monumentos e Obras Artísticas

DPP | DPH | SMC



Ana Carolina Modinger
Assessor(a) Técnico(a) II
Em 25/03/2025, às 15:09.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://processos.prefeitura.sp.gov.br>, informando o código verificador **122253794** e o código CRC **0B3F7E1E**.



DEPARTAMENTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO
DIVISÃO DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO
NÚCLEO DE MONUMENTOS E OBRAS ARTÍSTICAS

RELATÓRIO DE VISTORIA AO PAINEL
"OPERÁRIOS"
EDIFÍCIO TRIÂNGULO, SÉ

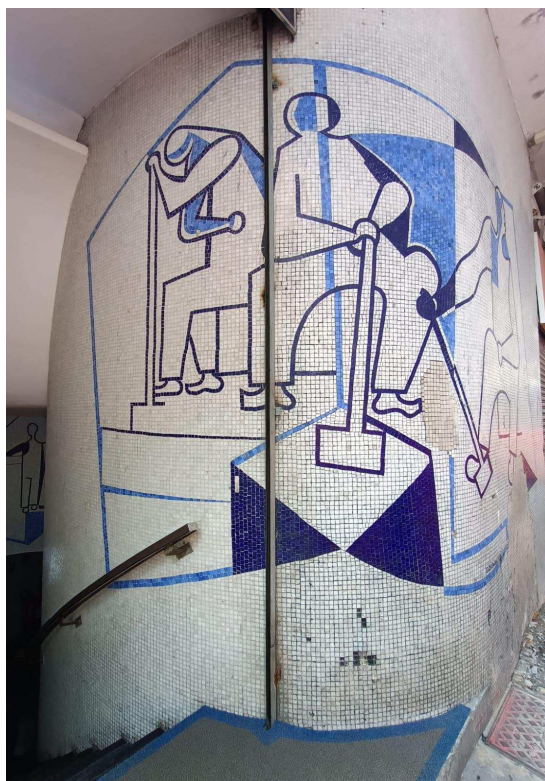


Figura 1. Trecho do painel "Operários". Foto: Eloá Cristine Costa da Silva, 19/03/2025. Fonte: Acervo DPH/NMOA.

1. DADOS DA OBRA

Autor: DI CAVALCANTI, Emiliano

Subprefeitura: Sé

Material: pastilhas de vidro

Data da Implantação: 1955

Localização: Edifício Triângulo, Rua José Bonifácio, 24 - Sé, São Paulo

Proteção: Painel tombado pela Res. 04/CONPRESP/2004. Localizado em bem tombado pela Res. 17/CONPRESP/2017

2. LOCALIZAÇÃO



Figura 2. Mapa de localização do monumento. Fonte: Google Maps, 2025.

3. LEVANTAMENTO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO

No dia 19 de março de 2025, foi realizada vistoria pela arquiteta Ana Carolina Modinger, assessora do Núcleo de Monumento e Obras Artísticas (DPH/NMOA), e Eloá Cristine Costa da Silva, estagiária de NMOA, para verificar o estado de conservação do painel "Operários" de Di Cavalcanti.

Foi constatado que o painel localizado na parte interna do Edifício, em frente à escada de acesso, encontra-se em ótimo estado de conservação, já o painel localizado na face direita da escada apresenta bom estado de conservação no trecho interno à porta de aço, com perdas pontuais de pastilhas e sujidades acumuladas na parte inferior, entre a escada e o corrimão.

Os danos se intensificam a partir do ponto onde está instalada a porta de aço para a extremidade do painel na fachada, onde apresenta péssimo estado de conservação, com sujidade generalizada e perdas consideráveis de pastilhas em sua extensão, assim como há presença de pastilhas quebradas e trincadas. Além disso, uma intervenção realizada na tentativa de recompor duas grandes lacunas de pastilhas perdidas resultou na descaracterização da obra, evidenciando tais trechos. Notam-se também manchas remanescentes de tinta preta, azul e vermelha e de pichação.

**DEPARTAMENTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO
DIVISÃO DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO
NÚCLEO DE MONUMENTOS E OBRAS ARTÍSTICAS**



Figura 3 e 4. Painel localizado na parte interna apresentando ótimo estado de conservação. Foto: Ana Carolina Modinger e Eloá Cristine Costa da Silva, respectivamente, 19/03/2025. Acervo DPH/NMOA.

**DEPARTAMENTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO
DIVISÃO DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO
NÚCLEO DE MONUMENTOS E OBRAS ARTÍSTICAS**

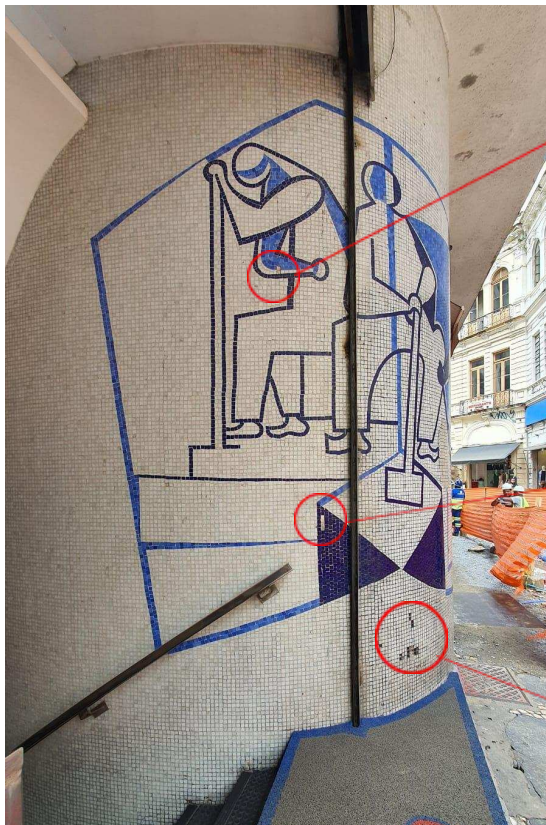


Figura 05. Trecho do painel localizado na parede direita, conexão com a fachada, já apresentando uma decaída em seu estado de conservação. Foto: Ana Carolina Modinger, 19/03/2025. Fonte: Acervo DPH/NMOA.



Figuras 06, 07 e 08. Danos ampliados referente a área do painel visualizado na figura 04. Nota-se pastilhas faltantes e presença de sujidades. Fotos: Eloá Cristine Costa da Silva, 19/03/2025. Fonte: Acervo DPH/NMOA.

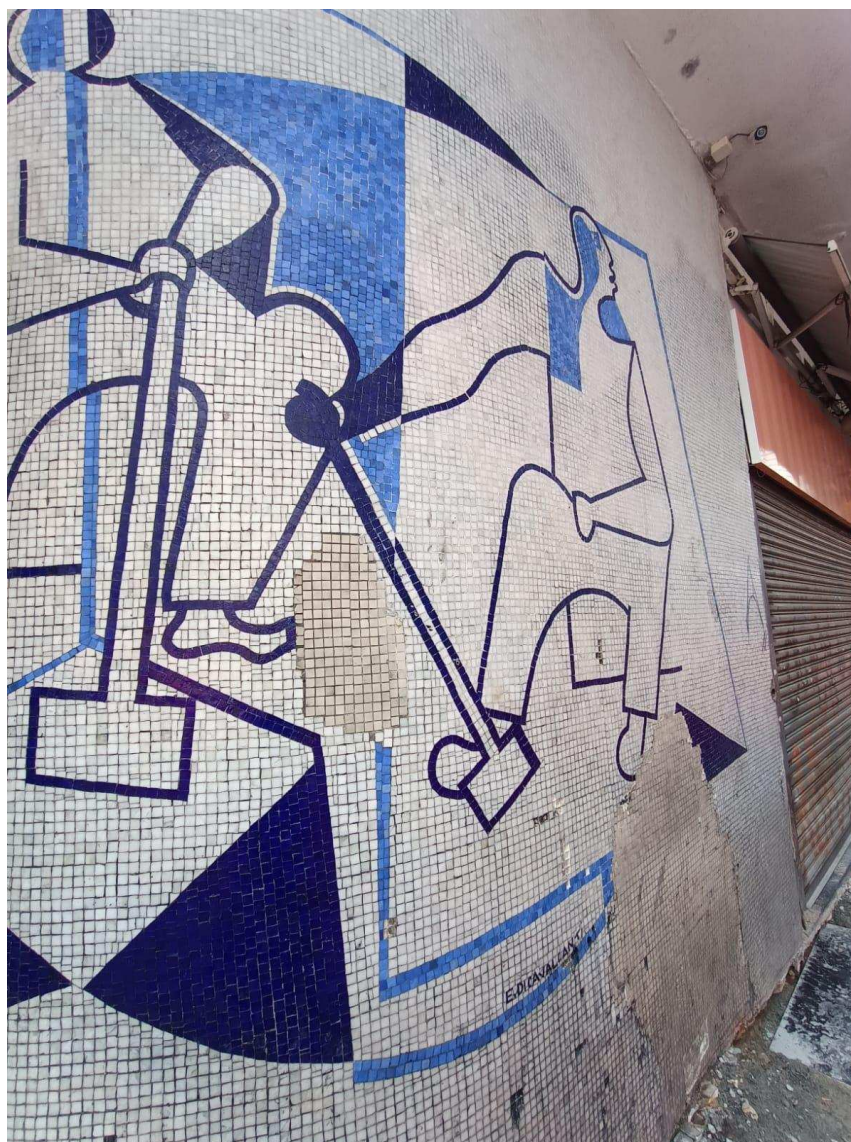


Figura 09. Divergência de tonalidades entre as pastilhas originais e as utilizadas na intervenção. Nota-se também a diferença de cores entre as pastilhas brancas no trecho superior do painel. Foto: Eloá Cristine Costa da Silva, 19/03/2025. Fonte: Acervo DPH/NMOA.

**DEPARTAMENTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO
DIVISÃO DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO
NÚCLEO DE MONUMENTOS E OBRAS ARTÍSTICAS**



Figura 10. Primeiro trecho da intervenção malsucedida, em que é possível notar a clara diferença de tons e a desconsideração em relação ao traçado das figuras que compõem o painel. Foto: Eloá Cristine Costa da Silva, 19/03/2025. Fonte: Acervo DPH/NMOA.

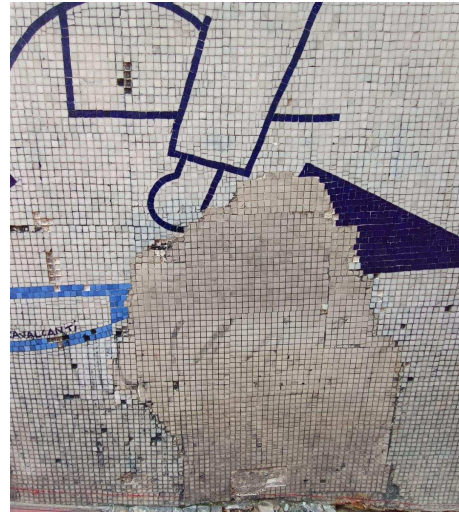


Figura 11. Segundo trecho da intervenção. Há pastilhas faltantes, quebradas e trincadas, assim como a presença de pichação. Foto: Eloá Cristine Costa da Silva, 19/03/2025. Fonte: Acervo DPH/NMOA.



Figura 12. Peças faltantes, quebradas e trincadas. Sujidade e manchas remanescentes de pichação. Foto: Eloá Cristine Costa da Silva, 19/03/2025. Fonte: Acervo DPH/NMOA.



Foto 13: Manchas de pichação. Pastilhas faltantes, quebradas e trincadas. Foto: Ana Carolina Modinger, 19/03/2025. Fonte: Acervo DPH/NMOA.



Figura 14. Peças quebradas, pichação em azul e sujidades generalizadas. Foto: Ana Carolina Modinger, 19/03/2025. Fonte: Acervo DPH/NMOA.



Figura 15. Pastilhas faltantes, quebradas e trincadas. Foto: Ana Carolina Modinger, 19/03/2025. Fonte: Acervo DPH/NMOA.



DEPARTAMENTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO
DIVISÃO DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO
NÚCLEO DE MONUMENTOS E OBRAS ARTÍSTICAS



Figura 16. Obras de infraestrutura em andamento na Rua José Bonifácio, que interferem na visualização do painel. Foto: Ana Carolina Modinger, 19/03/2025. Fonte: Acervo DPH/NMOA.

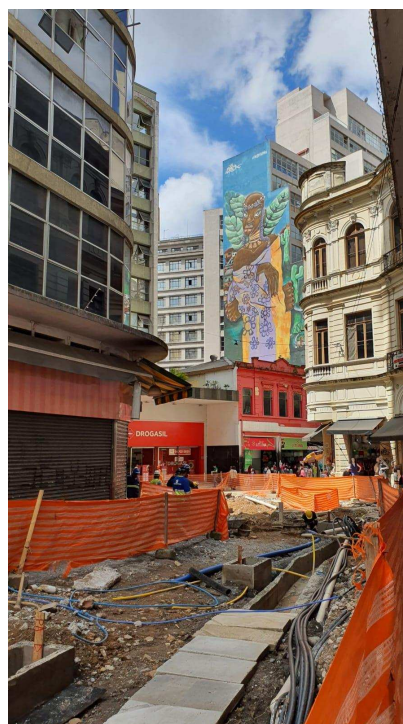


Figura 17. Obras de infraestrutura em andamento na Rua José Bonifácio. Foto: Ana Carolina Modinger, 19/03/2025. Fonte: Acervo DPH/NMOA.

Eloá Cristine Costa da Silva
 Estagiária de Arquitetura
 Núcleo de Monumentos e Obras Artísticas
 DPP | DPH | SMC

Ana Carolina Modinger
 Arquiteta e Assessora
 Núcleo de Monumentos e Obras Artísticas
 DPP | DPH | SMC



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental
Rua Líbero Badaró, 346, 10º andar - Bairro Centro - São Paulo/SP - CEP 01008-905
Telefone: 3397-0118

São Paulo, 02 de abril de 2025.

AO

EDIFÍCIO TRIÂNGULO

A/C

Sr. EVERALDO BATISTA DOS SANTOS - ZELADOR

Rua José Bonifácio, nº 24

CEP.: 01003-000 - Centro

Ofício nº 0051/CONPRES/2025

ASSUNTO: *Restauro da Obra de Di Cavalcanti*

Referência: Caso responda a este Ofício, indicar expressamente o Processo nº 6010.2025/0000389-0

Prezado Senhor,

Em razão do Ofício SGP23 n. 296/2025 encaminhado através da Assessoria Técnico-Legislativa do Gabinete da Vereadora Janaína Paschoal, referente ao estado de conservação dos painéis de mosaico "Operários" do artista Di Cavalcanti, executado em pastilhas de vidro, tombado através da Resolução 04/CONPRES/2004 e com base nas informações prestadas pelo Departamento do Patrimônio Histórico 122683935, foi realizada vistoria no local 122253794, e constado que há necessidade de restauro.

Esclarecemos que sendo um edifício particular, cabe ao proprietário realizar a conservação e o restauro para a preservação do bem, incluindo os elementos artísticos integrados. Sugerimos algumas alternativas para obtenção de recursos, como a celebração de um Termo de Cooperação (Decreto nº

57.667/2017), e a possibilidade de inscrição de projetos de restauro em Editais do Promac, Proac, Lei Rouanet, entre outros que apoiam iniciativas voltadas à preservação do patrimônio cultural.

Sendo o que tínhamos a informar no momento, aproveitamos o ensejo para parabenizar por seu trabalho frente ao Edifício Triângulo.



Ricardo Ferrari Nogueira
Presidente de Conselho
Em 02/04/2025, às 17:22.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://processos.prefeitura.sp.gov.br>, informando o código verificador **122972959** e o código CRC **62B268FD**.

Referência: Caso responda este Ofício, indicar expressamente o Processo nº 6010.2025/0000389-0

SEI nº 122972959

COLE AQUI

Correios	AR	AVISO DE RECEBIMENTO	UNIDADE DE POSTAGEM: <i>AC Cardeal Q3646025</i>	MP ☐	
Nome ou Razão Social do Remetente: CONSELHO MUNICIPAL DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, CULTURAL E AMBIENTAL DA CIDADE DE SÃO PAULO COMPRESP Rua Líbero Baduró, 346 - 11º andar, Centro CEP: 0 0 0 0 0 0		TENTATIVAS DE ENTREGA 1ª: / / : : h 2ª: / / : : h 3ª: / / : : h		CARIMBO UNIDADE DE ENTREGA	RUBRICA E MATRÍCULA DO CARTEIRO <i>Manoel Augusto</i> <i>Mat.: 8.808-077</i>
ARIO: Nome ou Razão Social do Destinatário do Objeto: <i>UNIVERSIDADE EVANGÉLICA</i> <i>UNIVERSIDADE EVANGÉLICA</i> <i>UNIVERSIDADE EVANGÉLICA</i> UF: SP		BN 469 959 190 BR		MOTIVOS DA DEVOLUÇÃO ☐ 1 Mudou-se ☐ 5 Recusado ☐ 2 Endereço Insuficiente ☐ 6 Não Procurado ☐ 3 Não Existe o Número ☐ 7 Ausente ☐ 4 Desconhecido ☐ 8 Falecido ☐ 9 Outros	
Endereço do Remetente (Opcional) Rua: <i>AV. LUIZ JOSÉ DE OLIVEIRA</i> Nº: <i>1003</i> CEP: <i>01003-000</i>		DATA DE ENTREGA <i>06/10/2025</i>		Nº DOCUMENTO DE IDENTIDADE <i>0000389-0</i>	
Assinatura do Remetente <i>[Assinatura]</i>		Assinatura do Receptor <i>[Assinatura]</i>		Assinatura do Carteiro <i>[Assinatura]</i>	