



**CÂMARA MUNICIPAL DE
SÃO PAULO**

30º GV – Gabinete da Vereadora Rute Costa

PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO Nº ____/2025

“DISPÕE SOBRE A OUTORGA DE SALVA DE PRATA EM HOMENAGEM AO PROJETO HINOLOGIA CRISTÃ: CANTOS DA FÉ CRISTÃ, QUE ESTÁ COMPLETANDO 10 ANOS EM 2025”.

À Câmara Municipal de São Paulo Decreta:

Art. 1º Fica concedida a honraria na forma de Salva de Prata com o objetivo de homenagear o Projeto “HINOLOGIA CRISTÃ: Cantos da Fé Cristã” que está completando 10 anos em 2025.

Art. 2º A Entrega da Honraria se dará em Sessão Solene, previamente convocada pelo Presidente da Câmara Municipal de São Paulo especialmente para esse fim.

Art. 3º As despesas decorrentes da execução deste Decreto Legislativo correrão por conta de dotações orçamentárias próprias, suplementadas se necessário.

Art. 4º Este Decreto Legislativo entra em vigor na data de sua publicação revogadas as disposições em contrário.

Sala das sessões, em 14 de março de 2025.

VEREADORA RUTE COSTA
Partido Liberal - PL



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

30º GV – Gabinete da Vereadora Rute Costa

JUSTIFICATIVA

- História do Projeto Hinologia Cristã:

Em abril de 2015, em uma conversa com alguns amigos músicos cristãos sobre Hinologia, chegamos à conclusão de que no Brasil há muito material produzido e, apesar de termos uma hinódia linda e muito vasta, pouco material catalogado e estudado existe efetivamente.

Sem sombra de dúvidas, o que me despertou para estudar hinologia foi o convívio familiar, pois grande parte da minha família frequentou uma igreja tradicional e participou na música coral. Cresci ouvindo hinos tradicionais que meus tios e avós cantavam do Hinário *Salmos e hinos* (elaborado pelo casal Kalley, em 1861). Lembro-me de, certa vez, ao ouvir a faixa *Conta as bênçãos* de um CD produzido pela Dr^a Dorotéia Kerr chamado *Hinos da nossa história*, minha avó Dalva, que sempre se emociona ao ouvir os hinos, contou-me: "Enquanto sua bisavó lavava roupa na pedra, ela sempre cantava esse hino. Nós participávamos do coro da igreja; não tinha muita gente, mas o coro tinha um som lindo e as pessoas andavam quilômetros para frequentar os ensaios, onde um maestro nos ensinava esses hinos e praticávamos durante o dia de labuta na roça. Eu cantava contralto, e lembro-me de alguns deles até hoje".

Considero que meus ouvidos musicais para hinos foram abertos quando eu congregava na Igreja Cristã Maranata de Itapoã, em Vila Velha, no estado do Espírito Santo, nos anos de 1999 e 2000. O pastor da igreja, Jabes Victalino Teixeira Gueiros (sobrinho do hinógrafo Jerônimo Gueiros), que tem acurado gosto musical, apresentou à igreja hinos, como os do compositor português Sérgio Matos (*A Deus seja o louvor, Ao que está no trono, dentre outros*); Uma bela obra do compositor e pastor Everaldo Cavalcante Lima (*Os céus proclamam a sua glória*); outro boliviano muito poético chamado *Cantarei ao amor dos amores*, da autoria de Hugo Riquelme, tradução de Elizabeth Caballero e recentemente arranjado pelo maestro João Wilson Faustini. Cantávamos *Deus dos antigos, Castelo forte, O estandarte desta igreja, Vem, visita a tua igreja* e muitos outros "clássicos" nos cultos diários e dominicais.



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

30º GV – Gabinete da Vereadora Rute Costa

Transcorridos quatorze anos, conheci a SOEMUS (Sociedade Evangélica de Música Sacra), em São Paulo, que tem como patrono o reverendo João Wilson Faustini. A SOEMUS realiza, anualmente, seminários de Música e Adoração, onde assisti aulas com mestres, tais como: João Wilson Faustini, Luiz Otávio do Carmo, Márcio Lisboa, Parcival Módolo e Samuel Kerr, o que foi altamente enriquecedor para o meu currículo como músico.

É senso comum entre alguns músicos cristãos com quem tive a oportunidade de conversar e debater sobre a hinódia brasileira que, até então, não existe um local de estudo e divulgação de hinos no Brasil de forma abrangente e interdenominacional. Durante nossas conversas, eu pensava: "Será que não existe nem um site, blog, boletim, uma revista?" Então, finalmente, cheguei à seguinte conclusão: "Dada a urgência dessa necessidade, o melhor a se fazer será um site, onde poderei reunir letras, partituras, áudios, artigos e históricos de hinos e compositores". Tarefa difícil, pois será preciso ser neutro nas decisões e nunca considerar o gosto pessoal a frente de um trabalho como esse.

Em uma conversa com o maestro João Wilson Faustini surgiu a ideia de criar um site com as características citadas acima. Quando mencionei o nome *Hinologia cristã*, percebemos que ainda estava faltando algo e que o nome ainda não estava abrangente e de acordo com a proposta. O reverendo Faustini, como bom mestre que é, logo completou: *Cantos da fé cristã!*. Alguns amigos acreditaram nesse projeto emprestando seus talentos para que ele se tornasse uma realidade. A logomarca surgiu com a ajuda e criatividade de Magnus Carlos, seguido pelo competente web designer Tiago Rigo Thompson, quem administra a estrutura e funcionalidade do site.

Tenho tido a honra de me encontrar com alguns dos colaboradores desse site esporadicamente para discutir, criar e projetar.

É com muita honra e humildade que apresento aos músicos cristãos, pastores e líderes de nossas igrejas o site *Hinologia cristã: Cantos da fé cristã*, surgido de uma pequena e fértil semente plantada no seio familiar e fundamentada pelos ensinamentos dos mestres que tenho encontrado ao longo da minha jornada cristã musical.



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

30º GV – Gabinete da Vereadora Rute Costa

"A palavra de Cristo habite em vós abundantemente, em toda a sabedoria, ensinando-vos e admoestando-vos uns aos outros, com salmos, hinos e cânticos espirituais, cantando ao Senhor com graça em vosso coração."

Colossenses 3.16

A Deus toda honra e glória e que faça germinar no coração de outros a mensagem contida em nossos hinos como meio de propagação do Evangelho de Cristo.

Robson José dos Santos Junior
Revisão de Leila Gusmão

Quem somos?

Somos um grupo composto em sua maioria por músicos evangélicos de diversas denominações, mas unidos pelo desejo de aperfeiçoar e resgatar o valor dos hinos e cânticos na consolidação da doutrina bíblica na Igreja de Cristo.

Nossa Missão

Nossa missão é reunir em um mesmo site:

- Histórico de Hinos e Cânticos
- Letras
- Partituras
- Áudios
- Biografias
- Entrevistas
- Artigos sobre hinologia.



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

30º GV – Gabinete da Vereadora Rute Costa

Responsabilidade

Os artigos e matérias que são publicados no site expressam pontos de vista e são de inteira responsabilidade dos autores.

Direito Autoral ou Copyright ©

Possuímos uma ética de trabalho que visa valorizar e proteger os autores e suas obras. O material publicado neste site é autorizado por cada compositor, escritor, arranjador, intérprete e editora responsável. No caso dos que já partiram, buscamos o contato com a família para autorizações.

Hinologia cristã: Cantos da fé cristã- Um site a serviço do canto nas igrejas

<http://www.hinologia.org>

- Simei Monteiro:

Desde seus primórdios a comunidade cristã se preocupa com a fé expressa em cânticos. As escrituras sagradas recomendam: *“A palavra de Cristo habite em vós abundantemente, em toda a sabedoria, ensinando-vos e admoestando-vos uns aos outros, com salmos, hinos e cânticos espirituais, cantando ao Senhor com graça em vosso coração.”* (Colossenses 3.16)

O canto comunitário é importante pois une a congregação na expressão da fé a qual, mesmo quando expressa um sentimento individual termina por torná-lo a expressão de toda a comunidade. Essa vocação de ser o canto da comunidade é o principal objetivo da Hinologia. Mesmo quando se expressa em forma coral ou individual o canto cristão precisa se identificar com o conteúdo da fé e, portanto ser plenamente entendido e compartilhado.

Os movimentos dos reformadores também se preocuparam com o que o povo cantava nas igrejas e sabemos que um dos objetivos do grande reformador Martinho Lutero foi o de “dar a Bíblia e o hinário” na língua do povo cristão. Sabemos também o quão importante isso foi para o desenvolvimento não só da música do culto mas também o grande impacto que esse fato teve na história da música ocidental.



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

30º GV – Gabinete da Vereadora Rute Costa

Embora a Hinologia, como ciência dedicada ao estudo e divulgação dos cantos de fé, considere que a Hinologia Cristã não se limita ao acervo de hinos e cânticos devidamente registrados e documentados, não se pode negar que os hinários e as coletâneas de hinos e cantos são parte muito importante desse grande acervo a que chamamos de Hinódia Cristã.

Os hinos e cânticos das igrejas no Brasil possuem um espectro bastante amplo. Essa abrangência não é senão a expressão da vocação da própria Hinódia Cristã, que já nasce ecumênica tanto no sentido teológico como na diversidade de estilos. Nossos hinos e cânticos provêm de distintas épocas, etnias e grupos religiosos. Há radicalizações doutrinárias e fronteiras que um ou outro hinólogo propõe, que um ou outro editor estabelece, mas o canto dos hinos e dos cânticos será sempre uma forma de expressar nossa fé, mesmo que imperfeita.

Geralmente a Hinologia faz parte da formação de um músico de igreja quando oferecida em cursos de nível superior ou em institutos de formação especializada. Algumas denominações formam seus quadros de ministros de música com bastante cuidado e arte, porém nem sempre essa formação dá o devido valor aos estudos hinológicos, principalmente no que se refere a documentação e história do que se canta.

Seu idealizador é um jovem músico cristão, que serve à sua igreja como obreiro dedicado e dela recebe o apoio necessário para um trabalho tão importante. Robson José dos Santos Junior é profundamente interessado no estudo e pesquisa da Hinódia Cristã.

O site tem como objetivo de dar ao povo evangélico brasileiro um material musical melhor para um trabalho eficiente, também fomentar e incentivar o desenvolvimento da produção hinódica brasileira.

Ser um centro de documentação e informação sobre os hinos e cânticos; quem são seus autores, compositores, tradutores, adaptadores e arranjadores. Além do texto, da métrica e datação, há sempre uma “história” para cada hino além de sugestões de uso no culto. Isso facilita a preparação das liturgias e a escolha do repertório congregacional. As datas ajudam a localizar o hino ou cântico em seu contexto histórico e eclesiástico. O site procura ajudar pastores e músicos a bem interpretar os cânticos pois quase sempre há um fonograma disponível ou vídeo.

**CÂMARA MUNICIPAL DE
SÃO PAULO****30º GV – Gabinete da Vereadora Rute Costa**

Algumas gravações são feitas de modo simples apenas para ajudar. Entretanto, embora não haja objetivos puramente performáticos, haverá sempre a preocupação da qualidade.

No site é também publicado material de auxílio na formação hinológica para quem atua na área da música nas igrejas. Conceituações básicas como: “ O que é Hinologia?” ou “ Qual é a diferença entre um hino e um cântico ou canção religiosa?” são apresentadas de forma clara e didática. Outros artigos, de conteúdo mais técnico, se destinam a hinistas e compositores. Há também comentários de hinos, discussões sobre direitos autorais e ética cristã e outros assuntos interessantes.

Atualmente, o projeto já conta com 100 mil inscritos.

Isto posto, peço aos Nobres Pares o apoio para aprovação desta importante homenagem.

Referência:

<https://www.hinologia.org/>.

Sala de sessões, em 14 de março de 2025.

VEREADORA RUTE COSTA
Partido Liberal - PL



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

LISTA DE MÚLTIPLAS ASSINATURAS PDL 22/2025

Autor

Ver. RUTE COSTA (PL) em 14/03/2025

Outras Assinaturas

Ver. FABIO RIVA (MDB) em 14/03/2025
Ver. SANSÃO PEREIRA (REPUBLICANOS) em 14/03/2025
Ver. DRA. SANDRA TADEU (PL) em 14/03/2025
Ver. JANAINA PASCHOAL (PP) em 17/03/2025
Ver. JOÃO JORGE (MDB) em 17/03/2025
Ver. THAMMY MIRANDA (PSD) em 17/03/2025
Ver. MAJOR PALUMBO (PP) em 17/03/2025
Ver. LUCAS PAVANATO (PL) em 18/03/2025
Ver. RICARDO TEIXEIRA (UNIÃO) em 18/03/2025
Ver. SARGENTO NANTES (PP) em 18/03/2025
Ver. SANDRA SANTANA (MDB) em 18/03/2025
Ver. GABRIEL ABREU (PODE) em 18/03/2025
Ver. ANDRÉ SANTOS (REPUBLICANOS) em 19/03/2025
Ver. KENJI ITO (PODE) em 19/03/2025
Ver. ISAC FÉLIX (PL) em 19/03/2025
Ver. SONAIRA FERNANDES (PL) em 19/03/2025
Ver. RUBINHO NUNES (UNIÃO) em 19/03/2025
Ver. PAULO FRANGE (MDB) em 20/03/2025
Ver. DR. MILTON FERREIRA (PODE) em 20/03/2025
Ver. PASTORA SANDRA ALVES (UNIÃO) em 24/03/2025
Ver. EDIR SALES (PSD) em 25/03/2025
Ver. ZOE MARTÍNEZ (PL) em 28/03/2025
Ver. MARCELO MESSIAS (MDB) em 01/04/2025
Ver. SIMONE GANEM (PODE) em 03/04/2025
Ver. GEORGE HATO (MDB) em 08/04/2025
Ver. ANA CAROLINA OLIVEIRA (PODE) em 16/04/2025