



**CÂMARA MUNICIPAL DE
SÃO PAULO**
GABINETE DA VEREADORA JANAINA PASCHOAL

INDICAÇÃO Nº _____/2025

COM BASE NO REGIMENTO INTERNO DESTA CASA DE LEIS, INDICA-SE À SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, O RESTAURO, A CONSERVAÇÃO E A PRESERVAÇÃO DOS PAINÉIS DO ARTISTA DI CAVALCANTI, LOCALIZADOS NO EDIFÍCIO TRIÂNGULO, NO CENTRO DE SÃO PAULO.

SOLICITA-SE À COLENDAS MESA, nos termos do Art. 219 do Regimento Interno, seja enviado Ofício ao Excelentíssimo Senhor Secretário Municipal de Cultura, José Antônio Silva Parente, **INDICANDO** que:

1. Os painéis de mosaico do artista Di Cavalcanti — elaborados na década de 1950 e situados no Edifício Triângulo, no Centro Histórico de São Paulo (Rua José Bonifácio, 24) — sejam submetidos a restauro, conservação e preservação, tendo em vista a existência do Departamento do Patrimônio Histórico (DPH) da Secretaria Municipal de Cultura (SMC) de São Paulo e da Resolução Nº 04/2004 do Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo (Conpresp).
2. Caso os restauros não sejam factíveis, que seja informada a razão a este Gabinete, bem como as medidas adotadas com o fim de preservar os mosaicos.



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

GABINETE DA VEREADORA JANAINA PASCHOAL

Esta Indicação decorre da reclamação de um cidadão a este Gabinete, referente ao abandono em que se encontram os mosaicos de Di Cavalcanti, localizados no Edifício Triângulo.

Após a reclamação, este Gabinete realizou pesquisas, constando a existência de notícias, desde 2012, denunciando o estado de degradação dos citados mosaicos.

Conforme Resolução Nº 04/2004 do próprio Conpresp, os mosaicos de Di Cavalcanti, no Edifício Triângulo, são patrimônio tombado.

A fotografia de como os mosaicos de Di Cavalcanti estão atualmente pode ser visualizada por meio deste link: <https://agenciadcnews.com.br/niemeyer-portinari-di-cavalcanti-o-centro-de-sao-paulo-esquECE-seus-marcos/>. Na imagem, também podem ser observadas instalações de uma porta de correr e de um corrimão sobre os mosaicos, corroborando o abandono da importante obra.

O Edifício Triângulo é reflexo do grande desenvolvimento urbano e artístico vivenciado por São Paulo nos anos de 1950, sendo considerado *síntese das artes*, por ter sido projetado por Oscar Niemeyer, por possuir paisagismo de Burle Marx e, justamente, por conter os mosaicos de Di Cavalcanti. O restauro, a conservação e a preservação dos mosaicos de Di Cavalcanti impactarão diretamente no processo de revitalização do Centro Histórico de São Paulo.

Em outras grandes Cidades do Mundo, as mais singelas manifestações artísticas são festejadas pelas autoridades. Em São Paulo-Capital, infelizmente, preciosidades ficam abandonadas. Aliás, vale lembrar que a Municipalidade, por meio de diversos editais, seleciona projetos culturais para fomento, mediante isenção fiscal. Muito apropriado seria aproveitar esses muitos editais para estimular a restauração e a preservação das obras espalhadas pela Cidade.



**CÂMARA MUNICIPAL DE
SÃO PAULO**
GABINETE DA VEREADORA JANAÍNA PASCHOAL

Renovando-se protestos de elevada estima e consideração, a Vereadora e seu Gabinete ficam à disposição para informações complementares, caso seja necessário.

São Paulo, 06 de março de 2025.

JANAÍNA PASCHOAL
Vereadora - PP