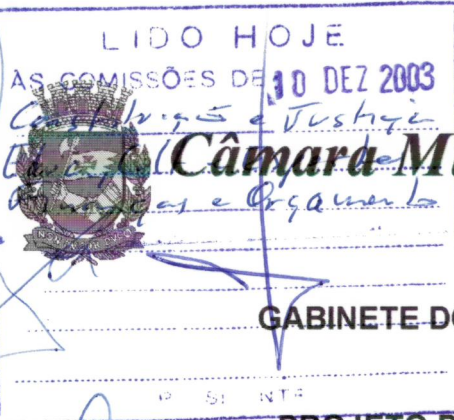




02 - PDL
02-0113/2003

Folha nº 01 do proc.
Nº 113 de 03

Adelina Ciccone - Ass. Parlamentar
RE 100.406

Câmara Municipal de São Paulo

GABINETE DO VEREADOR NABIL BONDUKI

PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO nº

Dispõe sobre a outorga de título de cidadão paulistano a Antonio José Santana Martins, Tom Zé.

A CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO decreta:

Art. 1º. Fica concedido a Antonio José Santana Martins, Tom Zé, o título de cidadão paulistano.

Art. 2º A referida honraria será realizada em Sessão Solene especialmente convocada para este fim pelo Presidente da Câmara.

Art. 3º. As despesas decorrentes da execução do presente Decreto Legislativo correrão por conta de verbas orçamentárias próprias.

Art. 4º. Este Decreto Legislativo entrará em vigor na data de sua publicação.

Sala das sessões, em

Nabil Bonduki
Vereador

APROVADO EM DISCUSSÃO
E VOTAÇÃO ÚNICAS.
À PROMULGAÇÃO DA D. MESA

01 ABR 2004

PRESIDENTE

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
SEGUE(M) juntado(s) nesta data documento(s) rubricado(s)
sob nº 2 a 13 e folha de informação sob nº
14 11/12/03 Ed

Adelina Cicone
Assistente Parlamentar
Registro 100.406



Câmara Municipal de São Paulo

JUSTIFICATIVA

Antonio José Santana Martins, o mundialmente conhecido Tom Zé, nascido em Irará, Bahia, tem sua vida artística e pessoal intrinsecamente ligada à cidade de São Paulo desde meados dos anos 1960. Sua primeira grande declaração de amor à cidade se deu de público, no ano de 1968, no Festival de Música Popular Brasileira da TV Record, quando obteve o primeiro lugar com a canção "São Paulo, meu amor", além do prêmio de Melhor Letra com a canção "2001", em parceria com Rita Lee.

Tom Zé transfere-se, então em definitivo para São Paulo, onde sua música e sua poesia parecem plasmar-se à atmosfera da metrópole. A São Paulo cantada por Tom Zé em músicas como "A Briga do Edifício Itália e do Hilton Hotel" e "Augusta, Angélica e Consolação" - em que o artista faz dos símbolos da cidade os protagonistas de cenas da vida cotidiana de seus moradores - viajou com ele por todo o mundo, depois que David Byrne (re)apresentou-o com o disco "The Best of Tom Zé", pelo qual recebeu excelentes críticas dos principais jornais e revistas do mundo. Este disco está entre os 10 melhores álbuns da década de 90 no mundo, segundo a renomada revista Rolling Stone.

A homenagem a Tom Zé também se deve a sua atitude inconformada contra a guerra, pela paz. A crítica à "globalização" e a guerra promovida pelo não tão "Companheiro Bush" (título de uma de suas últimas composições, contra a guerra no Iraque) fazem de Tom Zé um dos artistas mais requisitados quando é o momento de protestar contra as injustiças e as insanidades promovidas pelos poderosos do mundo. E o artista não se nega a participar dos eventos e contribuir com seu carisma aos diversos movimentos populares que solicitam sua presença.

Folha nº 03 do proc. fls. 4
 Nº 113 de 03
 Adelfina Ciccone - Ass. Parlamentar
 RF. 100.406



Câmara Municipal de São Paulo

Por tudo isso, por sua contribuição à cultura mundial, por sua rebeldia militante e, sobretudo, por sua identificação artística e pessoal com a cidade de São Paulo é que lhe atribuímos o título de cidadão paulistano. Uma homenagem da Câmara Municipal de São Paulo àquele que, desde que aqui chegou, engrandece e homenageia a cidade com sua arte.

DE : TOM ZE

FAX : 3672 9801

27 NOV. 2003 13:38 Pág. 6

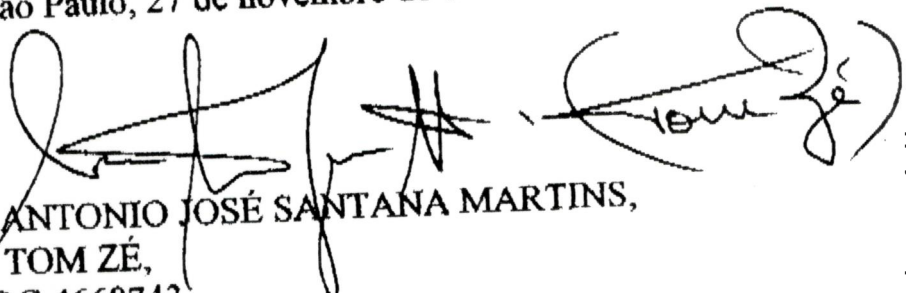
Folha nº 04 do proc.
Nº 113 de 03
Adelina Ciccone - Ass. Parlamentar
RF. 100.406

Tom Ze

AUTORIZAÇÃO

Eu, Antonio José Santana Martins, nome artístico TOM ZÉ, autorizo a iniciativa do vereador Nabil Bonduki, que propõe um decreto legislativo pelo qual me será outorgado o título de Cidadão Paulistano.

São Paulo, 27 de novembro de 2 003.


ANTONIO JOSÉ SANTANA MARTINS,
TOM ZÉ,
RG 4668743

R. Dr. Homem de Mello, 714 - 10º andar - 05007-002 - São Paulo - SP - Brasil
Tel. (55 11) 3673 5489 Fax. (55 11) 3672 9801 - tomze@tomze.com.br - www.tomze.com.br

CURRICULUM VITAE

NOME : ANTONIO JOSÉ SANTANA MARTINS (TOM ZÉ)

Nascido em 11 de outubro de 1936 em Iará, Bahia

Fax : (11) 3673 54 89

E-mail : tomze@tomze.com.br

www.tomze.com.br

Itens do currículo: 1) Formação Musical

2) Cursos

3) Atividade musical; a partir de 1968 em música popular

4) Bibliografia

FORMAÇÃO E ATIVIDADE MUSICAL

- 1962 Classificado em primeiro lugar nos exames vestibulares, ingressa na Escola de Música da Universidade Federal da Bahia.
- 1964 Bolsa de Estudos da Universidade Federal da Bahia. para o curso Superior da Escola de Música da referida Universidade, como prêmio pelo primeiro lugar obtido nos exames finais do Curso Intermediário.

CURSOS :

História da Música : H. J. Koellraeuter;
Violoncelo : Profs. Walter Smetak e Piero Bastianelli;
Composição : Prof. Ernst Widmer;
Contraponto : Prof. Yulo Brandão;
Harmonia : Prof. Jarmy Oliveira;
Estruturação : Prof. Ernst Widmer;
Piano : Profª. Aida Zolinger;
Violão : Profª. Edy Cajueiro.

1965 Desenvolvimento dos Cursos.

1966 Desenvolvimento dos Cursos.

Torna-se Membro Fundador do Grupo de Compositores da Bahia (música erudita), ao lado de Milton Gomes, Lindebergue Cardoso, Rinaldo Rossi, Nicolau Kokron, Jarmy Oliveira e Ernest Widmer.

- Participação no I Grupo de Compositores da Bahia, no Concerto realizado pela Orquestra Sinfônica da UFBA.
- Participação no espetáculo teatral *Arena Canta Bahia*, realizado pelo Teatro de Arena de São Paulo.

1967 Exames finais para exercício do Magistério de :

- Contraponto;
- História da Música;
- Harmonia;
- Exames finais de Estruturação e Composição.

- Ensina Contraponto e Harmonia na Escola de Música da Universidade Federal da Bahia.
- Participação, como violoncelista, na Orquestra Sinfônica da UFBA e na Orquestra de Estudantes da mesma Universidade.
- Participação, efetuando resumo explicativo de peças musicais, em concertos realizados em 50 escolas de Salvador – Bahia, executados pelos seguintes grupos :
Conjunto de Cordas da UFBA.

Participa do Festival de música Brasileira da TV Record, com a canção *A Moreninha*

1968.

Participa do Festival de Música Popular Brasileira da TV Record, obtendo os seguintes prêmios :

**** VIOLA DE OURO E SABIA DE PRATA, REFERENTES A CANÇÃO VENCEDORA DO FESTIVAL, SÃO PAULO, MEU AMOR;

**** QUARTO LUGAR, COM A CANÇÃO 2001, EM PARCERIA COM RITA LEE;

**** MELHOR LETRA COM A CANÇÃO 2001.

- Participa da gravação do LP *Tropicália*, produzido pela Phillips – R 765040L.
- Grava o LP *São Paulo*, produzido pela Gravadora Rozemblit - LP 50010.

1969

Show *O Som Livre de Tom Zé e Gal Costa*, realizado no Teatro de Arena de São Paulo e no Teatro de Bolso do Rio de Janeiro,

1970

Grava o LP *Tom Zé*, produzido pela RGE Discos – SRLP 5351.

1971

Funda em São Paulo a Escola Popular *Sofisti – Balacobaco – Muito Som e Pouco Papo*, que mantém uma diversidade de cursos.

1972

Grava o LP *Tom Zé* – Continental Discos, SLP 10084.

1973

Grava o LP *Tom Zé – Todos os Olhos*.

1974

Show com o Grupo Capote, no Tetro de Arena, em São Paulo.

1975

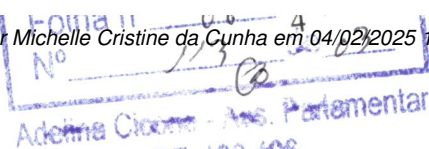
Participa, como ator e cantor, da peça musical *Rocky Horror Show*, dirigida por Rubens Correia, no Teatro da Praia – Rio de Janeiro.

1976

Grava o LP *Estudando o Samba*, produzido pela Continental Discos – n.º 1/01/404/23.

Show *Estudando o Samba*, no Teatro Oficina, com Vicente Barreto. O Show é levado também em diversas faculdades de São Paulo e de outras cidades.

- 1977 Trabalha na DPZ, agência de publicidade, ao lado de Washington Olivetto, Roberto Dualibi, F. Petit e Zaragoza.
- 1978 Grava o LP *Correio da Estação do Brás* – Continental Discos. Show *Correio da Estação do Brás*, no Teatro da Fundação Getúlio Vargas, no qual APRESENTA SEUS INSTRUMENTOS EXPERIMENTAIS, QUE CONSTRÓI INCORPORANDO ELÉTRODOMÉSTICOS ALÉM DE INSTRUMENTOS DE TRABALHO COMO SERROTES, ETC.
- CONCERTO NO TEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO, COM OS INSTRUMENTOS EXPERIMENTAIS, FILMADO PELA TV CULTURA.
- 1980 Vende casa de praia para desenvolver instrumentos experimentais.
- 1986 Gravação do LP *Nave Maria*, produzido por Césare Benvenuti, estúdio de Miguel Maimoni *Três do Rio* e lançado pela RGE.
- 1990 Lançamento do disco *The Best of Tom Zé*, compilação de David Byrne para o primeiro disco da gravadora que estava fundando, a Luaka Bop – distribuição da Warner. Recebe excelentes críticas dos principais jornais e revistas do mundo (*The New York Times*, *Village Voice*, *Rolling Stones*, *Billboard*, *Le Monde*, etc.), saindo de dezessete anos de ostracismo.
- **** GANHA O PRÊMIO DE CRIATIVIDADE EM TELLURIDE, COLORADO, EUA, NO FESTIVAL COMPOSER TO COMPOSER, DO QUAL PARTICIPAM MÚSICOS ERUDITOS E/OU DE VANGUARDA DO MUNDO TODO.
- 1991 Gravação, pela Luaka Bop, de *The Hips of Tradition*.
- Apresenta-se no Festival de Jazz de Zurique, Suíça.
- 1992 Participa, como ator, do filme *Sábado*, de Ugo Giorgetti.
- Abre o *Lift – London Festival of Theatre*, em Londres, com Show no Queen Elizabeth Hall.
- Apresenta-se em Festivais de Música no Canadá – Vancouver, Montreal, Edmonton, Saskatoon.]
- Em Telluride, Colorado (EUA), realiza no Telluride Institute (Fundação Ford) workshops de música e criatividade para participantes de numerosas cidades americanas.
- Em Nova Iorque.
- Concerto no *MOMA – Museu de Arte Moderna de Nova Iorque*. (Primeiro e único músico brasileiro a apresentar-se no MOMA. Foi exceção, pois o MOMA não faz apresentações musicais, habitualmente.
- Apresentação no Summerstage – Central Park.



Primeiro e único compositor da América Latina a apresentar-se no altamente seletivo *Walker Art Center*, Minneapolis, E.U.A, que convoca apenas nomes como Phillip Glass, John Cage e Bob Wilson.

1993
1994

Apresentações com o quinteto :
Amsterdã : *Festival de Percussão Internacional*.

Berlim : *Franz Club* (músicas de vanguarda)
Clube de Shwaz, Áustria - (música internacional de qualidade)

Berna, Suíça : *O Moinho* (os melhores músicos de jazz e música de vanguarda internacional)

Paris : *New Morning* (jazz e grande música internacional)

Itália : Clubes de *Léxico e Bolzano*, jazz e vanguarda – (com o público cantando o repertório)

França : *Les Escales*
-, 1º Edição de Festival de Música Internacional

1995

Turnê Européia :
Verona, Itália – *II Posto* (Clube de Jazz)

Innsbruck, Áustria – *Treibhaus* (Clube de jazz que centraliza concertos da região)

Minden, Alemanha – *JazzClub Minden* (tradicional clube de jazz, 40 anos de nomes expressivos)

Macedônia, Skopje (capital) – *Teatro Nacional da Macedônia*, grande repercussão em televisão, o país raramente convida artistas brasileiros.

Schärding, Áustria – (Clube de jazz que centraliza concertos da região)

Dornbirn, Áustria – *Spielboden* (casa de jazz e de música de alto nível)

Salzburgo, Áustria – *Arge Nonntal* (casa de música de vanguarda)

Munique, Alemanha – *Muffathalle* (casa de música de alto nível, seleciona grandes nomes)

Lausanne, Suíça – *Casino de Montbenon*, Festival de Música Moderna.

Bruxelas, Bélgica – *Beursachouwburg* (grandes teatro conhecido por suas apresentações musicais)

Colônia, Alemanha – *Stadtgarten* (casa de jazz e música internacional)

Paris – *New Morning* (o mais famoso clube musical de Paris, convidou Tom Zé novamente depois do grande sucesso do concerto de 1994)

Berlim – *Quasi* (casa de jazz e de música moderna)

Hamburgo, Alemanha – *Fabrik* (uma das maiores e mais renomadas casas musicais da Alemanha).

Apresentações, com seu grupo e em shows solo, em capitais e grandes cidades do Brasil.

1996

Apresentações com seu grupo em cidades brasileiras, em Festivais, eventos universitários, comemorações locais, etc. etc. etc.

Composição e meses em estúdio para a gravação do CD a ser lançado no final de 1997 nos Estados Unidos.

1997

Turnês : shows com a banda em capitais brasileiras (como B. Horizonte, Vitória, Curitiba, Porto Alegre, Florianópolis, Brasília, etc. etc.)

- Participação fonográfica no Grupo de Poetas da Bahia.
- Imprensa americana : Tom Zé é um dos compositores preferidos por músicos americanos.
- Criação de *Parabelo*, trilha sonora, parceria com José Miguel Wisnik para balê do Grupo Corpo, [o mais] importante grupo de dança brasileiro. “Se qualidade soasse, soaria *Parabelo*”, diz a crítica especializada.
- Participação, com outros criadores do movimento (C. Veloso, C. Gil) na comemoração fonográfica e a apresentação artística dos 30 anos de Tropicalismo.

1998

- Compositor de tema musical para a inauguração do novo Teatro Vila Velha (Salvador – Bahia).
- Show e especial para a televisão (TV Cultura – São Paulo) integrado no Projeto do Inst. Cultural Itaú *Viagens*; título do show: “*www.viagem@carro-de-boi (ponto)com futuro correndo tanto pegou no rabo do passado @.*”
- Indicado para o Prêmio Sharp como compositor de melhor trilha sonora, em parceria com José Miguel Wisnik, por *Parabelo*.

- Encerra, com o músico senegalês Ismael Solo, o Festival de Música étnica em São Paulo.
- Lançamento, nos E.U.A e Europa, do CD *Com Defeito de Fabricação*, tematizando o esplendor e a criatividade (que são alguns dos “defeitos”) do chamado “Terceiro Mundo”
- Lançamento organizado para o inverno europeu/americano de remixe (regravação) do CD *Com Defeito de Fabricação* por grupos musicais de modernidade /qualidade destacada da Europa e E.A.U. : Sean Lennon, Tortoise, Stereo Lab, Hi Lamas,

1999

O cedê *Com Defeito de Fabricação* obtém classificação de 4 estrelas da publicação *Rolling Stone* e críticas altamente favoráveis das publicações : *Spin*, *NY Times*, *Village Voice*, *Billboard* (EUA, *Les Inrockptibles*)

No “Abril Pro Rock” é o artista que obtém a acolhida mais emocionada e calorosa de *todas* as edições do festival até hoje

**** APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte) confere o Grande Prêmio da Crítica – Música, 1998

A turnê americana acompanhada pelo grupo de vanguarda “Tortoise” transforma Bom Zé num ícone musical dos E.U.A.

A publicação *Rolling Stone* classifica o cedê *The Best of Tom Zé* como um dos 10 discos da década – único representante da música brasileira

2000

Recebe o troféu Cidadão-Artista, em companhia de Eduardo Suplicy e de outros brasileiros cuja atuação pública é marcada pela ética e pelo interesse crítico pelo País

Relançamento: pela Sony: “Tom Zé”, primeiro disco (1968)

Relançamento: pela Warner, de 4 discos classificados como fundamentais pela crítica: *Se o caso é chorar* (1972), *Todos os olhos* (1973), *Estudando o samba** (1975) e *Correio da estação do Brás* (1978).

* *Estudando o samba* foi o disco que iniciou a redescoberta de Tom Zé pela crítica e pelo público internacional na década de 90.

Lançamento pela gravadora Trama, do disco *Jogos de armar* (*Faça você mesmo*), totalmente inusitado no que se refere a abrir-se à participação de eventuais e aleatórios parceiros de composição. No disco são usados instrumentos inventados e construídos por Tom Zé: Orquestra de Hertz, Enceroscópio e Buzinório (os instronzamentos).

2 001

Shows de lançamento nacional do disco *Jogos de armar* (*Faça*

Folha nº 117 do p. 20
Nº 113 de 03
Adriana Ciccone - Ass. Parlamentar
RF. 100.406

você mesmo) com os instronzamentos: enceroscopio, buzínório e hertzé.

Londres, Inglaterra: Encerramento do Festival do Barbican Centre, em abril, com apresentação acompanhada pela Tortoise. Do festival participaram Karlheinz Stockhausen, Werner Herzog e Enio Morricone. Tom Zé foi o grande êxito de público do festival inglês.

Prêmio Multicultural Estadão, na Categoria Criadores, pela “inventividade e experimentação”, apoiadas na cultura brasileira e em sua temática.

Composição e gravação da trilha sonora para balé a ser apresentado pelo Grupo Corpo em 2 002. Título provisório: “Bate-Boca”.

2 002

- Lançamento de *Jogos de Armar* na França, pela BMG.
- Paris - Coordenador das *Actions Musicales* do Festival *Banlieues Bleues*. Trabalho com comunidade multiétnica, que apresentaram canções do compositor.
 - Paris – Shows “Jogos de Armar”, acompanhados pela banda brasileira, encerram o Festival.
 - Imprensa Francesa:
 - *Le Monde* (Veronique Mortaigne), em extensa matéria, qualifica Tom Zé como “um dos compositores mais politizados do planeta”, “inventor de uma música... sem regras nem censura... mistura de futurismo e arcaísmos...”
 - *Le Nouvel Observateur* (Bernard Loupias): “o mais inteligente, comovente, alegre e criativo dos músicos brasileiros.” “Jogos de armar... é seu melhor disco.”
 - *Libération* – “Systeme Zé – vanguardista fantástico, ancorado na tradição.”
 - *Télerama* (cotação máxima p/ “Jogos de Armar”) (Eliane Azoulay) “... profeta do samba underground... funk cubista... experimental... improvável encontro de samba, música tecno e bruitistes...”
 - *Les Inrockuptibles* – (Richard Robert) “...Jogos de Armar, monumento de poesia impura e lúdica... [Tom Zé] impõe-se como um dos melhores artesãos da música de ponta.

- 2002, *SANTAGUSTIN*, composição de Tom Zé e Gilberto Assis, que se refere à forma-chorinho.
- agosto/setembro Estréia mundial de *Santagustin*, novo balê do GRUPO CORPO, no Jacob’s Pillow Festival (Estados Unidos) e, a seguir, no Brasil, em São Paulo (Teatro Alfa), Rio de Janeiro (TeatroMunicipal), seguindo para os Estados Unidos, Canadá e Europa.
- dezembro *Jogos de Armar* é votado, na imprensa francesa, como um dos dez melhores discos do ano.

Folha nº 12 do processo
 Nº 113 8 de 03
 Adelson Cícero - Adv. Parlamentar
 RF 100.406
 fls. 22

2003

Cannes, França, janeiro: Tom Zé é o mestre-de-cerimônias da Noite Brasileira do Midem. Performance de importante repercussão, na qual estabelece ligação entre a cultura provençal e a música e poesia do Brasil.

Filme em andamento: *Fabricando Tom Zé*, do jovem cineasta brasileiro Décio Matos Jr., graduado pela Escola de Cinema da Universidade de New York.

2003, novembro Lançamento pela Publifolha, do livro *Tropicalista lenta luta*, que reúne o texto que titula a obra bem como as letras de Tom Zé, discografia e textos publicados na imprensa. O ensaio do título fala sobre criação musical e a influência havida na criação do autor da cultura de sua terra de origem, o Recôncavo baiano, a cidade de Irará.

Lançamento, pela gravadora Trama, do cd *Imprensa cantada 2003*, com canções comentando a atualidade e registros importantes como a versão de *You're the top (Você é o mel)*, de Augusto de Campos, *Identificação*, pensamento sobre o brasileiro urbano, *Requerimento à Censura*.

Lançamento, pela gravadora Trama, do vd *Jogos de armar*, com show -título, entrevista, filmagem em viagem da banda, comentários por Tom Zé do disco *Jogos de armar* faixa a faixa.

Lançamento, pela Publifolha, do livro *Ilha deserta -- Discos*, autoria de Tom Zé, Luiz Tatit, Arnaldo Cohen, Eduardo Gianetti, Marcelo Coelho, Celine Imbert. O autor seleciona-compila dez cds que levaria para um local de recolhimento, com seu estilo e liberdade extremamente pessoais.

**** Premiações

BIBLIOGRAFIA

Autores ou títulos a destacar:

Campos, Augusto de	No Balanço da Bossa Editora Perspectiva
Perrone, Charles	Masters of Contemporary Brazilian Song, 1965-1985 Austin, University of Texas Press, 1989
Dunn, Christopher	Brutality Garden: Tropicália and the Emergence of a Brazilian Counterculture.

Folha nº	13	do	2003
Nº	113	9	03

fls. 24

Chapel Hill; University of North Carolina Press

Adeina Cícero - Ass. Parlamentar

RF. 100.406

Balderston, Dan; Mike Gonzalez and Ana Lopes,
Encyclopedia of Contemporary Latin American Culture and
Literature.
New York: Routledge, 2000

Tom Zé
Tropicalista Lenta Luta
Publifolha – São Paulo, 2003

Tom Zé
(e outros)
Ilha Deserta - Discos
Publifolha – São Paulo, 2003



Câmara Municipal de São Paulo

Assessoria Técnica da Mesa - ATM

Papel para informação, rubricado como folha nº 14

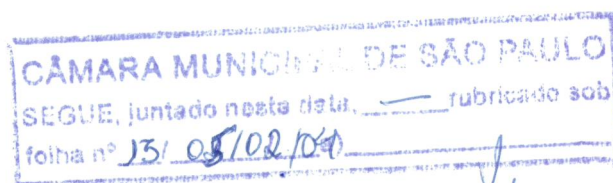
do processo nº 02-113 de 2003 16-12-03 (a) 14

Adelina Cicone Battochio
Assistente Parlamentar
100.406

Ao Sr. Assessor Técnico Legislativo,

Sobre o assunto nada consta

16-12-03



Eva Podolski
Assistente Parlamentar
RF. 100453



Câmara Municipal de São Paulo

Papel para informação, rubricado como folha nº 15

do processo n.º 113 / 2003 05/02/ 20 04 (a) Of*

Eva Podolski
Assistente Parlamentar
RF. 100.453

À SGP - 15 - Sr. Supervisor,

Para juntar aos autos o respectivo parecer, encaminhado a essa Supervisão para publicação.

05/02/2004

Angela Bordin Andreoni
Ângela Bordin Andreoni
Subsecretária de Apoio Legislativo
SGP 2

RECEBIDO em 06/02/04, 13:00 HP.

Carlos Roberto da Silva
Carlos Roberto da Silva
Secretário
11.130

SEGUE 2 juntado 2, nesta data
documento 2 e papel de informação
rubricado 2 sob o nº 16
Em 06/07/09
Carimbo: Secretaria
11.130



16 - PAR
16-1849/2003

Folha nº 16 do
Processo 11253
Carlos Roberto Silva
Reg. 11130

fls. 30

Câmara Municipal de São Paulo

PARECER CONJUNTO DAS COMISSÕES REUNIDAS DE
CONSTITUIÇÃO E JUSTIÇA; DE EDUCAÇÃO, CULTURA E ESPORTES
E DE FINANÇAS E ORÇAMENTO SOBRE PROJETO DE DECRETO
LEGISLATIVO Nº 113/03

Trata-se o presente de projeto de decreto legislativo, de autoria do Nobre Vereador Nabil Bonduki, que visa outorgar título honorífico a Antônio José Santana Martins, Tom Zé.

O projeto em análise visa conceder título honorífico, encontrando amparo no artigo 14, inciso XIX, da Lei Orgânica do Município, bem como nos artigos 347 e 348 do Regimento Interno da Câmara, sem prejuízo do artigo 349 do mesmo diploma legal.

Opina-se, portanto,

PELA LEGALIDADE

No mérito, a Comissão de Educação, Cultura e Esportes reconhece o merecimento da honraria ao homenageado, pelos relevantes e inestimáveis serviços prestados à comunidade paulistana.

Face ao exposto, o parecer é

FAVORÁVEL

Quanto ao aspecto financeiro, nada há a opor, uma vez que as despesas para sua execução correrão por conta de dotações orçamentárias próprias.

Face ao exposto, o parecer é

FAVORÁVEL

COMISSÃO DE CONSTITUIÇÃO E JUSTIÇA

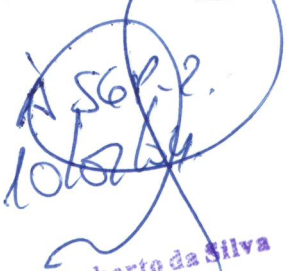
COMISSÃO DE EDUCAÇÃO, CULTURA E ESPORTES

COMISSÃO DE FINANÇAS E ORÇAMENTO

Publ. do DM. de 12/01/04

Publicado no DIÁRIO OFICIAL	
de 13	10/1/04
página 48	coluna 1
conferido: 	

FÁBIO DE CASTRO PAIVA
Secretário


Carlos Roberto da Silva
Secretário
11.130

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO	
SEGUE, juntado nesta data, papel p/ informação/	
documento, rubricado sob folha nº	47
06/04/04 a) 	

Eva Podolski
Assistente Parlamentar
RF. 100.453



Câmara Municipal de São Paulo

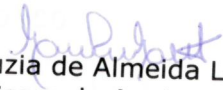
Papel para informação, rubricado como folha nº 17
do processo n.º 02-113/03 06 / 04 / 2004 (a) _____

Eva Podolski
Assistente Parlamentar
RF. 100453

À SGP - 23 - Sr. Supervisor,

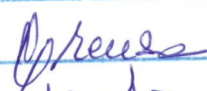
O presente Projeto de Decreto Legislativo foi aprovado em discussão e votação únicas na 398ª Sessão Extraordinária, de 01 de abril do corrente, estando em condições de ser encaminhado à promulgação.

06/04/2004


Luzia de Almeida Leite
Supervisora de Apoio ao Plenário
SGP 21

RECEBIDO EM SGP-23

EM 06/04/04



AS 18:45 h.

Sr. Orlando,

Preparar carta de decreto legislativo e registro.

02/04/04


JOSÉ CRISTINO SOUZA SANTOS
Supervisor de Finalização do Proc. Legislativo

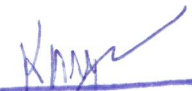
Sr. Supervisor,

Preparado conforme despacho de V.Sa.

02/04/04


ORLANDO KOCI MENDES
Agente de Apoio Legislativo

SEGUE _____, juntado _____ nesta data
documento _____ e papel de informação
rubricado _____ sob folha _____ n.º 184
Em 02/04/04


KATHYA REGINA MORAES DE SOUZA
Assistente Parlamentar



Câmara Municipal de São Paulo

Folha nº 18 do proc.
nº 02-113 de 2003
KATHYA REGINA MORAES DE SOUZA
Assistente Parlamentar

DECRETO LEGISLATIVO Nº 11 DE 1º DE ABRIL DE 2004 (PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO Nº 113/03) (VEREADOR NABIL BONDUKI)

Dispõe sobre a outorga de Título de Cidadão Paulistano a Antonio José Santana Martins, Tom Zé.

Arselino Tatto, Presidente da Câmara Municipal de São Paulo, faz saber que a Câmara Municipal de São Paulo decreta e promulga o seguinte decreto legislativo:

Art. 1º Fica concedido a Antonio José Santana Martins, Tom Zé, o Título de Cidadão Paulistano.

Art. 2º A entrega da referida honraria será efetuada em Sessão Solene, especialmente convocada para este fim, pelo Presidente da Câmara.

Art. 3º As despesas decorrentes da execução do presente decreto legislativo correrão por conta de verbas orçamentárias próprias.

Art. 4º Este decreto legislativo entrará em vigor na data de sua publicação.

Câmara Municipal de São Paulo, 02 de abril de 2004.

O Presidente,

Publicado na Secretaria Geral Parlamentar da Câmara Municipal de São Paulo, em 02 de abril de 2004.

O Secretário Geral Parlamentar,

JCSS/okm

Publicado no DIÁRIO OFICIAL
de 07 / 04 / 20 04 ✓
página 86 coluna 2ª
Conferido: 

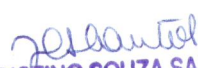
Ao

CCI - Cerimonial

Senhor Chefe,

Para as devidas providências.

07/04/04


JOSÉ CRISTINO SOUZA SANTOS
Supervisor de Finalização do Proc. Legislativo