



**CÂMARA MUNICIPAL DE
SÃO PAULO**
49º GV - VEREADOR PROFESSOR TONINHO VESPOLI

PROJETO DE LEI Nº /2024

Denomina e cria a Praça da Poesia Concreta o espaço público que especifica na Subprefeitura de Pinheiros.

A Câmara Municipal de São Paulo DECRETA:

Art. 1º. Fica Denominado Praça da Poesia Concreta o espaço livre inominado sob SQLs 081.290.0002. área aproximada de 370 m² e localizados junto a Rua Natingui x Rua Fradique Couitinho , CODL LOG: 144355 x 073016.

Art. 2º As despesas decorrentes da execução desta Lei correrão por conta das dotações orçamentárias próprias, suplementadas se necessário.

Art. 3º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Sala das Sessões, 27 de setembro de 2024.

Às comissões competentes.

PROFESSOR TONINHO VESPOLI
Vereador (PSOL)



**CÂMARA MUNICIPAL DE
SÃO PAULO**
49º GV - VEREADOR PROFESSOR TONINHO VESPOLI

JUSTIFICATIVA

A Poesia Concreta constituiu-se num movimento poético internacional, mas com raízes brasileiras, que se configurou nos anos de 1950, tendo tido muitos desdobramentos.

O Concretismo se origina numa época em que, no Brasil, informações chegavam com maior facilidade e o País se encaminhava para um período de grande euforia durante o governo JK, com grandes realizações, como a construção da nova capital.

Pesquisas em Poesia já estavam sendo realizadas em São Paulo, pelo Grupo Noigandres, criado em 1952, formado por Augusto de Campos (1931-), Décio Pignatari (1927-2012) e Haroldo de Campos (1929-2003).

O nome Poesia Concreta foi proposto, em texto de 1955, por Augusto de Campos, tendo sido acatado pelos componentes do Grupo. Nasce, daí, o movimento como algo internacional e que abrangerá inúmeros países.

O lançamento “oficial” da Poesia Concreta, no Brasil, deu-se com a Exposição Nacional de Arte Concreta, que aconteceu em São Paulo em fins do ano de 1956, congregando, além de artistas plásticos, os poetas.

O “Plano-Piloto para Poesia Concreta”, assinado pelos 3 componentes da fase inicial do Grupo Noigandres, foi publicado em inícios de 1958, e tem como pontos principais: dar por encerrado o ciclo histórico do verso, valorizar o espaço branco da página, acatar lições da escrita chinesa, evocar precursores na Poesia, nas Artes Visuais e na Música.

As repercussões da Poesia Concreta, no Brasil, foram muito profundas - movimento revolucionário que foi. Aqui, representou um divisor de águas: o antes e o depois da Poesia Concreta.

Às comissões competentes.

Sala das Sessões, 27 de setembro de 2024.

PROFESSOR TONINHO VESPOLI
Vereador (PSOL)



CÂMARA MUNICIPAL DE
SÃO PAULO
49º GV - VEREADOR PROFESSOR TONINHO VESPOLI

