



Câmara Municipal de São Paulo

Gabinete do Vereador Thammy Miranda

PROJETO DE LEI No. _____/2023

Denomina Paulo Mendes da Rocha o logradouro que especifica, localizado na Subprefeitura de Pinheiros, e dá outras providências.

A Câmara Municipal de São Paulo DECRETA:

Art. 1º Fica denominado Praça Paulo Mendes da Rocha o logradouro localizado na Avenida Brigadeiro Faria Lima nº 2638, esquina com a Rua Tucumã, Subprefeitura de Pinheiros.

Art. 2º As despesas decorrentes da execução desta lei correrão por conta das dotações orçamentárias próprias, suplementadas se necessário.

Art. 3º Esta lei entra em vigor na data de sua publicação.

Sala das Sessões, junho de 2023.

Às Comissões competentes

THAMMY MIRANDA
VEREADOR

Viaduto Jacareí, 100 – 9º andar – sala 914 – CEP 01319-900 – Fone: 3396-4472
e-mail: thammymiranda@saopaulo.sp.leg.br

VALE/BLM



Câmara Municipal de São Paulo

Gabinete do Vereador Thammy Miranda

JUSTIFICATIVA

O arquiteto brasileiro Paulo Mendes da Rocha, reconhecido internacionalmente por suas obras através de premiações como Leão de Ouro na Bienal de Veneza, Prêmio Imperial de Artes do Japão, além do Pritzker 2006, deixou um imenso legado na Cidade de São Paulo, como adiante será apresentado e, por tal razão, já passou da hora de a Cidade homenageá-lo.

"Prêmios e honrarias

2006 Prêmio Pritzker

2010 Prêmio Arquiteto do Ano - FNA

2016 Praemium Imperiale

2016 Leão de Ouro - La Biennale di Venezia

2017 Medalha de Ouro do RIBA

2021 Medalha de Ouro da UIA

A arquitetura de Paulo Mendes da Rocha costuma ser apontada como um exemplo paradigmático do pensamento estético que caracteriza aquilo que é chamado de Escola Paulista da arquitetura brasileira, uma linha de projeto que foi encabeçada pela figura de João Batista Vilanova Artigas e bastante difundida na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, escola na qual Mendes da Rocha viria a ser professor. A Escola Paulista, apesar de bastante criticada nas últimas décadas pelo seu alto custo social e econômico, preocupava-se essencialmente com a promoção de uma arquitetura "crua, limpa, clara e socialmente responsável" (de uma certa maneira, influenciada pelos ideais estéticos do Brutalismo europeu), e apresentava soluções formais que

Viaduto Jacareí, 100 – 9º andar – sala 914 – CEP 01319-900 – Fone: 3396-4472

e-mail: thammymiranda@saopaulo.sp.leg.br

VALE/BLM



Câmara Municipal de São Paulo

Gabinete do Vereador Thammy Miranda

supostamente permitiriam a imediata apreensão, por parte dos usuários da arquitetura, dos ideais de economia e síntese espacial expostos em seus elementos formais, dentro de um raciocínio que se convencionou chamar de verdade estrutural da arquitetura. Também caracteriza o movimento a procura de soluções formais que propiciassem a apresentação de um projeto de cidade ou de um projeto utópico na realidade interna do edifício.[carece de fontes]

O gesto arquitetônico promovido por Paulo Mendes da Rocha, ou seja, as intenções projetuais que exprimem uma dada visão de mundo ou um certo desígnio, procuram cada um a seu modo propor também um suposto "projeto de humanidade", e tal ato evolui na medida em que sua carreira progride. Tal projeto, que não se resume a sua obra, é expresso também, genericamente, em toda a obra da Escola Paulista. Dado que tal gesto é, supostamente, sempre confiante, as obras de Paulo Mendes acabaram caracterizando-se por uma atitude rígida, certa sobre o território: o arquiteto acredita que o domínio do sítio - seja através da mudança da topografia, de sua completa redefinição ou mesmo de uma mera ação sobre os fluxos de circulação do entorno - é um elemento fundamental na expressão do domínio e da integração do homem sobre e com a Natureza. Segundo suas palavras, "a primeira e primordial arquitetura é a geografia".[5]

Sua obra também é dita por alguns como caracterizada por um "raciocínio de pórticos e planos". De fato, em vários de seus projetos, a plena configuração espacial se dá através de um rápido jogo estrutural, promovido pelo domínio compositivo de elementos construtivos tradicionais (pilares e vigas, assim como paredes

Viaduto Jacareí, 100 – 9º andar – sala 914 – CEP 01319-900 – Fone: 3396-4472

e-mail: thammymiranda@saopaulo.sp.leg.br

VALE/BLM



Câmara Municipal de São Paulo

Gabinete do Vereador Thammy Miranda

simples e lajes). Os projetos nos quais mais se torna clara esta característica são os do Museu Brasileiro de Escultura, da loja Forma[6] e de algumas residências. Apesar da influência visível dos já citados Mies van der Rohe e Artigas, Paulo Mendes da Rocha é aclamado por alguns como um legítimo mestre quando lida com esta linguagem.[carece de fontes]

Foi distinguido com um doutoramento honoris causa pela Universidade de Lisboa em 20 de março de 2015[7] e pela Universidade Lusófona em 23 de Maio de 2017.

Recebeu a Medalha de Ouro da UIA de 2021.[8]

Cronologia

A intervenção arquitetônica na Pinacoteca do Estado de São Paulo valeu a Mendes da Rocha o prêmio Mies Van der Rohe para a América Latina

1957 - Ginásio do Clube Atlético Paulistano, São Paulo

1962 - Edifício Guaimbê, localizado na Rua Haddock Lobo no bairro dos Jardins em São Paulo

1964 - Casa Paulo Mendes da Rocha, São Paulo

1967 - Casa Masetti, São Paulo

1969 - Pavilhão brasileiro da Feira Internacional de Osaka, Japão, juntamente com Flávio Motta, Marcelo Nitsche, Carmela Gross, Jorge Caron, Júlio Katinsky e Ruy Ohtake, demolido

1970 - Casa Millan, São Paulo

1972 - Casa King, São Paulo

Viaduto Jacareí, 100 – 9º andar – sala 914 – CEP 01319-900 – Fone: 3396-4472

e-mail: thammymiranda@saopaulo.sp.leg.br

VALE/BLM



Câmara Municipal de São Paulo

Gabinete do Vereador Thammy Miranda

1975 - Estádio Serra Dourada em Goiânia, Goiás; Museu de Arte Contemporânea da USP (com Jorge Wilhelm), São Paulo, não construído

1986/1995 - Museu Brasileiro da Escultura (MUBE), São Paulo

Museu Nacional dos Coches, 2015

1987 - Capela de São Pedro Apóstolo, construção anexa ao Palácio Boa Vista, Campos do Jordão

1989 - Museu de Arte de Campinas

1989/1990 - Casa Gerassi, São Paulo

1992-2000 - Reconfiguração da Praça do Patriarca, São Paulo

1993/1998 - Reforma da Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo

1996/1998 - Reforma do Centro Cultural da FIESP, São Paulo, com a colaboração dos escritórios MMBB e SPBR [1]

1998 - Edifício do serviço estadual Poupatempo no bairro de Itaquera, em São Paulo, juntamente com o escritório MMBB.

2002 - Projeto para uma cobertura sobre a Galeria Prestes Maia, na Praça do Patriarca, São Paulo

Museu Nacional dos Coches

2006 - Intervenção e reforma da Estação da Luz, em São Paulo e projeto do Museu da Língua Portuguesa naquele local

2008 - Novas instalações do Museu Nacional dos Coches nos terrenos das antigas Oficinas Gerais do Exército, na zona de Belém, em Lisboa.

2010 - Agraciado com a Ordem do Ipiranga, no grau de Grande Oficial, pelo Governo do Estado de São Paulo.[9]

2011 - Cais das Artes, Vitória

2017 - Sesc 24 de Maio (Inaugurado em agosto de 2017)

Viaduto Jacareí, 100 – 9º andar – sala 914 – CEP 01319-900 – Fone: 3396-4472

e-mail: thammymiranda@saopaulo.sp.leg.br

VALE/BLM



Câmara Municipal de São Paulo

Gabinete do Vereador Thammy Miranda

2017 - Casa do Quelhas, Lisboa"¹

Nestes termos e, por todo o exposto, conto com o apoio dos nobres Pares à presente matéria.

THAMMY MIRANDA
VEREADOR

¹ Fonte: Wikipedia, consultada em 26.06.23, 19:00 h.

Viaduto Jacareí, 100 – 9º andar – sala 914 – CEP 01319-900 – Fone: 3396-4472

e-mail: thammymiranda@saopaulo.sp.leg.br