



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Gabinete do vereador Celso Giannazi

PROJETO DE LEI nº

Altera a Lei nº 14.485, de 19 de julho de 2007, para incluir no Calendário de Eventos da Cidade de São Paulo a Mostra Internacional de Teatro de São Paulo - MIT, a ser realizado anualmente no mês de março.

A Câmara Municipal de São Paulo DECRETA:

Art. 1º Fica inserida alínea ao inciso XLI do art. 7º da Lei nº 14.485, de 19 de julho de 2007, com a seguinte redação:

“- a Mostra Internacional de Teatro (MIT) – evento de artes cênicas.” (NR)

Art. 2º As despesas decorrentes da execução da presente lei correrão por conta das dotações orçamentárias próprias, suplementadas se necessário.

Art. 3º Esta lei entra em vigor na data de sua publicação.

CELSO GIANNAZI

Vereador



Gabinete do vereador Celso Giannazi

JUSTIFICATIVA

Idealizada por Antonio Araujo do Teatro da Vertigem e Guilherme Marques do ECUM - Encontro Mundial das Artes Cênicas, a MITsp - Mostra Internacional de Teatro de São, desde 2014, vem trazendo aos palcos da cidade o que há de mais contemporâneo no campo das artes cênicas internacionais, com um olhar para o fazer teatral que dialoga com a reflexão como elemento chave na fruição artística. Todos os anos - com exceção da 8ª edição que aconteceu de 2 a 12 de junho de 2022, em função de surto de contaminação por COVID-19 - a Mostra acontece no mês de março, com duração de dez dias, abrindo o calendário cultural da cidade de São Paulo no âmbito das artes cênicas.

Por sua trajetória a MITsp já foi consagrada pelo público e pela crítica como o maior evento de artes cênicas do país. E sua projeção não se limita ao território nacional, o reconhecimento da Mostra se dá em âmbito internacional. Ao longo dos anos foram construídas diversas parcerias com artistas e companhias estrangeiras, como em 2016 quando foram coproduzidos os espetáculos "Ça Ira", com o realizador francês Joël Pommerat, "100% São Paulo" com o grupo alemão Rimini Protokoll e "Cidade Vodú" da companhia paulistana Teatro de Narradores.

Em 2022 a MITsp coproduziu espetáculos nacionais de Janaina Leite, "História do Olho - Um Conto de Fadas P-N", e de Andreia Duarte, Denilson Baniwa e Lilly Baniwa, "Antes do Tempo Existir". Também estreou sua primeira produção com o argentino Lisandro Rodríguez, "Tragédia e Perspectiva I - O Prazer de Não Estar de Acordo". A colaboração ocorre também com festivais internacionais de todo o mundo, como o festival latino-americano belga proximamente, em 2019 e 2021, onde a MITsp faz a curadoria de espetáculos brasileiros da programação.

Ainda em 2022 a MITsp participou do consórcio Creative SP e levou o espetáculo "Isto é um negro?" para o maior festival de artes cênicas do mundo, o The Edinburgh Festival Fringe na Escócia. Ainda em coprodução com o Fringe, a MITsp fez a curadoria dos artistas que vão estreitar três obras inéditas na plataforma digital Voices From The South, em 2023. Desde 2018, na segunda semana da programação, acontece a mostra nacional de espetáculos selecionados por meio de chamamento público e um painel de curadores independentes, especialistas das artes cênicas. É o eixo MITbr - Plataforma Brasil, o programa de internacionalização das artes cênicas brasileiras. São convidados programadores de festivais nacionais e internacionais para acompanhar a mostra nacional com o objetivo de que esses artistas e grupos brasileiros sejam vistos e possam ser convidados a participar dos

**CÂMARA MUNICIPAL DE
SÃO PAULO***Gabinete do vereador Celso Giannazi*

circuitos internacionais. Além da visibilidade à cena nacional, a MITsp também se preocupa com a formação dos agentes brasileiros e por isso oferece seminários e oficinas de capacitação voltados para a internacionalização. Até hoje a MITbr atraiu mais de 250 (duzentos e cinquenta) programadores de festivais nacionais e internacionais. Por terem se apresentado na Mostra, ao menos onze espetáculos brasileiros circularam pelos maiores festivais do mundo como: Festival TransAmériques (Canadá), Santiago a Mil (Chile), Festival Ibero-americano de Bogotá (Colômbia), The Edinburgh Festival Fringe (Escócia) - em países como: Alemanha, Bélgica, França, Holanda, Itália, Noruega, Portugal, Reino Unido e Suíça. também compõe a programação atividades reflexivas e pedagógicas.

O eixo Ações Pedagógicas convida os artistas participantes a compartilhar suas técnicas e pesquisas com os profissionais e estudantes paulistanos mitsp.org em workshops, master classes e residências artísticas. O eixo Olhares Críticos traz uma série de ações voltadas para a formação de público e desenvolvimento do pensamento crítico das obras apresentadas. São seminários, debates e entrevistas públicas com artistas e especialistas de diversas áreas. Todas as atividades formativas são integralmente gratuitas e abertas ao público. Vale ressaltar que além das atrações artísticas e culturais, a MITsp também contribui positivamente para a economia criativa da cidade de São Paulo gerando postos de trabalho para profissionais dos setores cultural, turístico e serviços. Anualmente são gerados cerca de 450 (quatrocentos e cinquenta) postos de trabalho diretos e mais de mil indiretos, proporcionando um efervescente ambiente de intercâmbio cultural.

Traduzindo a história da MITsp em números, em suas oito edições a Mostra contabilizou mais de 170 MIL ESPECTADORES assistindo 158 ESPETÁCULOS internacionais e nacionais, com produções de 46 PAÍSES da África, Américas, Ásia e Europa. Foram mais de 400 SESSÕES NESTES 8 ANOS DE MOSTRA! Por sua trajetória a MITsp recebeu os prêmios: Prêmio APCA | Associação Paulista de Críticos de Arte Categoria melhor evento de cultura de 2015 Prêmio Bravo Categoria melhor evento de cultura de 2016

Diante do exposto, tendo em vista a importância da Mostra Internacional de Teatro – MIT, no mês de março, para a Cidade de São Paulo, apresentamos o presente projeto de lei a fim de incluí-la no calendário de eventos da Cidade e conto com o apoio dos nobres pares para a sua aprovação.