



PARECER Nº **DA COMISSÃO DE EDUCAÇÃO, CULTURA E ESPORTES SOBRE O PROJETO DE LEI Nº 668/2021.**

O presente projeto, de autoria do nobre Vereador Gilson Barreto, altera a redação da Lei nº 17.503 de 10 de novembro de 2020, para incluir Ismael Ivo no rol de personalidades negras de relevância nacional homenageadas com a denominação de Centros Educacionais Unificados - CEUS que especifica.

A Comissão de Constituição, Justiça e Legislação Participativa exarou parecer pela **legalidade com substitutivo** que visa adequar o projeto à técnica de elaboração legislativa.

Trata-se de Projeto de Lei que pretende homenagear o dançarino e coreógrafo brasileiro Ismael Ivo, acrescentando seu nome à denominação do CEU Sapopemba, ficando o nome final do equipamento grafado da seguinte forma: Centro Educacional Unificado Sapopemba - Ismael Ivo.

Em sua justificativa, o autor do projeto discorre sobre a vida e carreira do artista, a saber: *"Nascido na Vila Prudente e criado na Vila Ema, ambos bairros localizados na zona leste da cidade de São Paulo, Ismael Ivo, desde adolescente demonstrou enorme interesse pela dança e tinha certeza de sua vocação. Homem negro, da periferia e filho de uma empregada doméstica, teve que enfrentar grandes desafios para seguir a profissão que escolheu e tinha sua mãe como principal incentivadora. Conseguiu bolsas de estudos em escolas de dança moderna e conseguiu integrar o corpo de dançarinos do Teatro de Dança Galpão em São Paulo. O coreógrafo Klauss Vianna o levou para integrar o grupo experimental de dança do Teatro Municipal, onde ficou durante um ano. Em 1983, durante uma apresentação solo na Bahia conheceu o coreógrafo norteamericano Alvin Ailey, que se interessou pelo seu trabalho e lhe abriu as portas para uma carreira internacional. Ivo mudou-se para o exterior e, em 1984, fundou juntamente com o diretor artístico Karl Regensburg, o festival de dança contemporânea ImPulsTanz em Viena, considerado um dos maiores festivais internacionais de dança da Europa. Também trabalhou com a coreógrafa e diretora de balé alemã Pina Bausch, com o coreógrafo norte-americano William Forsythe e com a performer sérvia Marina Abramovic. Ivo foi diretor da Bienal de Veneza e o primeiro negro e estrangeiro a dirigir o Teatro Nacional Alemão, em Weimar. Entre Estados Unidos e Europa, viveu fora do Brasil durante 33 anos."*

Em face do exposto, a Comissão de Educação, Cultura e Esportes, no âmbito de sua competência, entende que o presente projeto é meritório e merece prosperar, sendo, portanto, **favorável o parecer ao substitutivo da Comissão de Constituição, Justiça e Legislação Participativa.**

Sala da Comissão de Educação, Cultura e Esportes, em