



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

ASSESSORIA TÉCNICA DA MESA - A.T.M.

SISTEMA DE APOIO AO PROCESSO LEGISLATIVO

PROJETO DE LEI

: 01-1541/1995 DE 1995

DATA DE APROVAÇÃO: PL

01-1541/1995 DE 14/12/95

PROPOZENTE: VEREADOR MARIO NODA

EMENTA:

Denomina de Domenic Costa, a travessa sem denominação localizada no setor 22- quadra 70 e dá outras providências.

OBSERVAÇÕES:

CNC Solutions
Tipo: Processo Legislativo
26/10/2010 14:16:16

00000013756-10

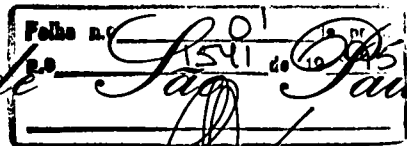


ARQUIVADO EM

REGINA APARECIDA BARRIOS
Chefe de Seção Técnica II



Câmara Municipal de São Paulo



LIDO HOJE

~~As~~ COMISSÕES DE:

14 DEZ 1991

PROJETO DE LEI

01 - FL

01-1541/1995

26 COMISSOES DE: 14 DEZ 199

Comissao Just. e

Comissao Pol. e

Comissao Int. e

Comissao

Comissao Educacao

Comissao Financ. e

Orçamento

Denomina de DOMENIC COSTA a Travessa sem denominação - localizada no setor 022 - Quadra 070 AR/LA.

A Câmara Municipal de São Paulo decreta:

Art. 1º - Fica denominado de DOMENIC COSTA a Travessa localizada no setor 022 - Quadra 070 - sendo o seu Ponto inicial na Rua Caiubi (CODLOG 03.880-6) Vila Pompéia - AR/LA.

Art. 2º - As despesas com a execução desta lei correrão por conta das dotações orçamentárias próprias, suplementadas se necessário.

Art. 3º - Esta lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Sala das Sessões, 14 de dezembro de 1995.

SEÇÃO DE REVISÃO

14 DEZ 1995

-DT. 10-

VEREADOR MÁRIO NODA

Vice Lider - PTB

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

SEGUE(M) juntado(s) nesta data documento(s) rubricado(s) sob n.º 204 e fôlha de informação sob n.º 05 / 18 / 12 / 95 a (1)



Câmara Municipal de São Paulo

JUSTIFICATIVA

Folha n.º	02	de	10
n.º	541	de	13

[Handwritten signature]

Considerado que esta propositura atende aos requisitos exigidos no Decreto nº 27.568 de 22.12.88, em especial ao artigo 17 e seus parágrafos.

Considerando que o ente homenageado faleceu em 19.01. 1983 conforme publicação impressa na Enciclopédia Bares de 1984 página 42.

Propomos aos nobres edis desta Casa este projeto de lei visando perpetuar esta ilustre pessoa, cuja biografia passamos a expor:

BIOGRAFIA

Don COSTA (DOMENIC COSTA)

Domenic Costa era um dos muitos descendentes de italia-
no que tocavam nos bairros pobres de Boston, onde nasceu em 1926.
Uma vez, quando tinha 18 anos, ouviu Frank Sinatra, que fora can-
tar numa rádio local, enquanto ele próprio tocava guitarra na or-
questra. Mais que o cantor, o que o impressionou realmente na
ocasião foram os arranjos de Axel Stordahl, tanto que naquele mo-
mento ele jurou que se transformaria num arranjador. Dedicando-se



Câmara Municipal de São Paulo

Folha n.º	03	d.º	
n.º	154		99

com afincos à realização do sonho, já aos 25 anos estava em Nova York, escrevendo arranjos para as orquestras de Vaughn Monroe e Sammy Kaye. Seu primeiro sucesso como arranjador foi Red roses for a blue lady, gravada em 1950 por Vaughn Monroe. Sucederam-se arranjos para grandes estrelas, como Sarah Vaughn, Georgia Gibbs, Eddie Gormé e Paul Anka, este último uma descoberta do próprio Don Costa. Em 1971, 37 anos depois, deu-se o reencontro com Sinatra, que o convidou para gravar o disco Sinatra and Strings. Para Sinatra, com quem esteve no Brasil em 1980, fez outros arranjos famosos como New York, New York e May Way. Faleceu em Nova York, a 19 de janeiro de 1983.

356

x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x

[Handwritten signature]

Dolores DEL RIO

Mito de Prometeu escreveu ensaios sobre Lúcio Cardoso, Junqueira Freire e Baudelaire, entre outros. Seu *Diário 1950-1960* figura, ao lado dos de Lúcio Cardoso e Lima Barreto, como dos melhores nesse gênero, pouco comum na literatura de língua portuguesa. Faleceu em 29 de junho de 1983.

Don COSTA

Domenic Costa era um dos muitos descendentes de italiano que tocavam nos bairros pobres de Boston, onde nasceu em 1926. Uma vez, quando tinha 18 anos, ouviu Frank Sinatra, que fora cantar numa rádio local, enquanto ele próprio tocava guitarra na orquestra. Mais que o cantor, o que o impressionou realmente na ocasião foram os arranjos de Axel Stordahl, tanto que naquele momento ele jurou que se transformaria num arranjador. Dedicando-se com afinco à realização do sonho, já aos 25 anos estava em Nova York, escrevendo arranjos para as orquestras de Vaughn Monroe e Sammy Kaye. Seu primeiro sucesso como arranjador foi *Red roses for a blue lady*, gravada em 1950 por Vaughn Monroe. Sucederam-se arranjos para grandes estrelas, como Sarah Vaughn, Georgia Gibbs, Eddie Gormé e Paul Anka, este último uma descoberta do próprio Don Costa. Em 1971, 37 anos depois, deu-se o reencontro com Sinatra, que o convidou para gravar o disco *Sinatra and Strings*. Para Sinatra, com quem esteve no Brasil em 1980, fez outros arranjos famosos como *New York, New York* e *My Way*. Faleceu em Nova York, a 19 de janeiro de 1983.

Buster CRABBE

Clarence Linden Crabbe, também chamado de Larry Crabbe, nasceu em Oakland, Califórnia, a 7 de fevereiro de 1910, mas passou a adolescência no Havaí. Lá aprendeu a nadar. Foi várias vezes campeão e participou das Olimpíadas de 1928 e 1932. Seus dotes atléticos chamaram a atenção dos produtores de cinema, que o convidaram para estrear *O Rei das selvas* (1933), no papel de Tarzan. Vieram depois *Tarzan o indomável* e uma comédia sentimental, *The Sweetheart of Sigma Chi*. Passou depois para o gênero faroeste, no papel de Buck Rogers e na série *Billy the Kid*, de 1941 a 1946. Entre um e outro interpretou Flash Gordon, de 1936 a 1940. Fez depois muitos filmes para televisão e ainda participou, em 1950, de um espetáculo am-

bulante de natação, *Aqua Parade*, que visitou a Europa. Morreu no Arizona, em 23 de abril de 1983.

George CUKOR

Quem dirigiu atores como Cary Grant, Spencer Tracy, William Holden, James Mason, James Stewart e Ronald Colman tinha razão em não querer ser visto apenas como um competente 'diretor de mulheres'. Stewart e Colman ganharam o Oscar de melhor ator com *The Philadelphia story* (1940; *Núpcias de escândalo*) e *A Double life* (1947; *Fatalidade*), respectivamente. Mas a verdade é que Cukor notabilizou-se principalmente pela rara intuição e habilidade em dirigir grandes atrizes. Que o digam filmes como *The Women* (1939; *As Mulheres*), com Joan Crawford, Norma Shearer, Rosalind Russell, Paulette Godart e Joan Fontaine; *O Fogo sagrado* (1942), com Katharine Hepburn; *A Meia luz* (1943), com Ingrid Bergman; *Meu filho* (1948), com Deborah Kerr; *Perdidamente tua* (1950), com Lana Turner; *Nascida ontem* (1950), que deu o Oscar de melhor atriz a Judy Holiday; *Nasce uma estrela* (1954), com Judy Garland; *A Encruzilhada dos destinos* (1955), com Ava Gardner; *A Fúria da carne* (1955), com Anna Magnani; *Jogadora infernal* (1959), com Sophia Loren; *Adorável pecadora* (1962), com Marilyn Monroe; *A Vida íntima de quatro mulheres* (1963), com Jane Fonda, Shelley Winters, Claire Bloom e Glynis Johns; e *My fair lady* (1964) com Audrey Hepburn, que deu a Cukor o Oscar de melhor direção. Nascido em Nova York, a 7 de julho de 1899, Cukor fez seu último filme em 1981 e morreu a 24 de janeiro de 1983.

Marcel DALIO

Israel Blauschid nasceu no bairro judeu de Paris, em 17 de julho de 1900, e com 16 anos entrou no conservatório de teatro. Ingressou no cinema em 1933, e quatro anos depois tinha seu grande papel em *Pepe le Moko* (*O Demônio da Argélia*). Com o pseudônimo de Marcel Dalió, trabalhou em alguns filmes célebres, como *La Règle du jeu* (*A Regra do jogo*) e *La Grande illusion* (*A Grande ilusão*), de Jean Renoir; atuou ainda em *Casablanca*, *A Canção de Bernadete*, *As Neves do Kilimanjaro*, *Os Homens preferem as loiras*, *Sabrina* e *As Aventuras do Rabi Jacó*. Faleceu em 21 de novembro de 1983.

Lolita Dolores Asunsolo de Martinez nasceu a 3 de agosto de 1905 em Durango, México, e tornou-se Dolores Del Rio aos 15 anos, ao se casar com Jaime Del Rio. Mas somente em 1930, dez anos depois, seu nome começou a ser conhecido no mundo do cinema quando estreou *Ramona* e *Wonder Bar*, ambos em Hollywood. Em 1933 assombrou a casta platéia aparecendo pela primeira vez na tela com um maíó de duas peças. O filme era *Voando para o Rio*, com Fred Astaire e Ginger Rogers. Depois de 17 anos de bem sucedida carreira em Hollywood, ela cansou de ser a rainha do *glamour*, e voltou para o México, decidida a fazer papéis mais sérios. Lá filmou *Maria Candelaria* (1943), premiado como melhor filme no Festival de Cannes de 1946. Na Argentina fez *Historia de una mala mujer* (1948). Nos últimos anos estreou vários filmes em Madrid e Buenos Aires, embora continuasse morando no México. Uma complicação hepática levou-a a internar-se em um hospital de Los Angeles, onde morreu a 11 de abril de 1983.



Jack DEMPSEY

Dempsey ganhou o título dos pesos pesados em 1919, contra Jess Willard, e perdeu-o em 1926 diante de Gene Tunney. No ano seguinte houve a revanche, em Chicago, a famosa 'batalha da longa contagem'. Dempsey perdeu novamente, mas até sua morte, a 31 de maio de 1983, os saudosistas ainda o consideravam campeão. Aconteceu que no sétimo assalto Dempsey derrubou Tunney, mas como não se afastou do adversário caído, como exigia uma nova regra, deu a Tunney



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Papel para informação, rubricado como folha n.º 05

do processo n.º 1541/95 de 19 18 / 12 / 95 (a)

Sr. Assessor Chefe,

Sobre o assunto, nada consta,

em 18/12/95 .

FÁTIMA JOSEFA MOTTI
Ass. Parlamentar

À Com. de Const. e Justiça

18/12/95

LUIZ AREIAS DE CARVALHO
Ass. Tcn. Leg. Chefe - A. T. M.

Recebido na Comissão de
Constituição e Justiça.
Em 21/12/95 às 12:00 hs

Ao Nobre Vereador
para relatar.

[Assinatura]

Sala da Comissão de Constituição e Justiça
em 21 de 12 de 1995.

~~Presidente~~

SEGUE juntado nesta data, documento e papel para informação, rubricado

sob folha nº 06

Em 27, 02, 96
[Assinatura]

(a)



Câmara Municipal de São Paulo

Folha n.º 06	do proc
N.º 1541	de 1995
Suplenário	

Exmo. Sr. Presidente da Câmara Municipal de São Paulo

Senhor Presidente:

Solicito a V. Exa. que encaminhe ao Executivo pedido de informação para saber se a via pública, mencionada no projeto de lei nº 1541/95, de autoria do Nobre Vereador Mário Noda:

- 1º - É bem público?
- 2º - É oficial e possui número de CADLOG?
- 3º - A denominação proposta (TRAVESSA DOMENIC COSTA) constitui homônima?
- 4º - A descrição e a localização da via no projeto estão corretas e são suficientes para a sua perfeita identificação?
- 5º - A classificação quanto ao tipo (Travessa) está correta, tendo em vista as disposições do Decreto nº 27568/88?

Esclareço que tais informações são necessárias ao seguro pronunciamento desta Comissão no projeto de lei nº 1541/95.

Sala da Comissão de Justiça, 27/02/96

MARCIO ARRAUDA
Presidente

DEFFIRO
4.3.96
Presidente

111541-5

A LEG 3
Em 05/03/96

MARIA ANTONIETA FÉLIX DE PAIVA
Secretária

RECEBIDO EM LEG. 3

05/03/96 - 12:45h.

MLB

Sra. Maria Tereza,

preparar ofício ao Executivo solicitando informações a
pedido da Comissão de Constituição e Justiça.

05.03.96

AB
ANGELA BORDIN ANDREONI
Chefe de Seção Técnica III

Sra. Chefe,

providenciado conforme seu despacho.

05.03.96

MLB
MARIA TEREZA DA SILVA BERTI
Assistente Técnico de Direção III

SEQUE *m* juntado *1*, nessa data
documento *1* e papel de informação
rubricado *1* sob folha *1* n.º *07 a 09*
Em 120103196

MLB



Câmara Municipal de São Paulo

Folha n.º 07 do proc.
N.º 1541 de 1995
O funcionário nº 10853

São Paulo, 07 de março de 1996.

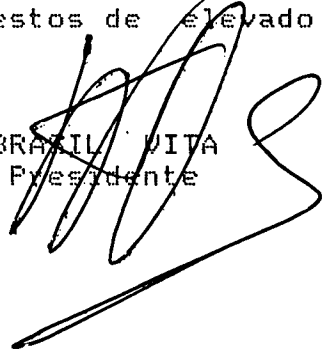
18 - OF-LEG3
OFICIO N.0171/1996

Senhor Prefeito.

Em atenção ao requerido pela Douta Comissão de Constituição e Justiça, nos termos do artigo 68 do Regimento Interno, encaminho a Vossa Excelência cópia do Projeto de Lei nº 1541/95 de autoria do Vereador Mário Noda - que denomina de Domenic Costa, a travessa sem denominação, localizada no Setor 022 - Quadra 070 - AR/LA - solicitando-lhe se digne determinar providências no sentido de que nos envie subsídios para que a referida comissão possa emitir parecer a respeito.

Valho-me da oportunidade para reiterar a Vossa Excelência os meus protestos de elevado apreço e distinta consideração.

BRASIL VITA
Presidente



Anexo: xérox do P.L. 1541/95 e do despacho da comissão solicitante, fls. 1 e 6 do proc.

A Sua Excelência o Senhor
Doutor Paulo Salim Maluf
Digníssimo Prefeito do Município de São Paulo.

z.a.



MEMORANDO

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Folha n.º 08	do proc.
N.º 1541	da 1995
O funcionário	10713

São Paulo, 07 de março de 1995.

Recebi ofício Leg.3 nº 171/95 , de
07.03.95 , solicitando ao Executivo informações referentes
ao Projeto de Lei nº 1541/95 , de autoria do Ver. Mario Noda.

Anexo: Cópia xerográfica do P.L. 1541/93 e do despacho da comissão solici-
tante de 12.06.

RECEBI EM:

08/03/95

Elisabete C. B. R.
Oficial do Gabinete
SGM/ATL



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Papel para informação, rubricado como folha nº

09

do processo nº 1541 de 19 95 20 03 96 (a) Maria Tereza da Silva Berti

MARIA TEREZA DA SILVA BERTI
Assistente Técnico de Direção III

À Douta Comissão de
Constituição e Justiça
Em, 20 / 03 / 96

Angela Bordin Andreoni
ANGELA BORDIN ANDREONI
Chefe de Seção Técnica III

Recebido na Comissão de
Constituição e Justiça
Em 20/3/96 às 18.00 hs.

SEGUE juntado nesta data, documento e papel para informação, rubricado

sob folha nº 10

Em 10 / 04 / 96

(a) 



Folha n.º	10	do proc.	95
n.º	1547	de 19	95

PREFEITURA DO MUNICIPIO DE SAO PAULO

Folha de informacao n. 289

do proc. n. 170030399133 em 22/03/96. (a)

ROSA MIRANDA

CASE 43

CASE B

Dir. Diretor

INFORMACOES SOBRE O PL : 1.541/95 MEMO ATL : 4.577/95 M.NODA

A) DADOS SOBRE O LOTO DO LOGRADOURO

OFICIAL : SIM LEGISLACAO : DE/CA.049/94 NAO TEM CODIGO

B) DADOS SOBRE A DENOMINACAO ATUAL

NOME ATUAL : VE SEM NOME

DENOMINACAO OFICIAL : NAO

C) DADOS SOBRE O NOME PROPOSTO

NOME PROPOSTO : VE DOMINIC COSTA

ONOMIMIA : NAO

D) DADOS TECNICOS :

SUFICIENTES, CARACTERIZACAO CORRETA

E) OBSERVACOES :

22/03/96

ALFREDO JOSE MANCUSO
DIRETOR DE DIVISAO TECNICA
CASE 4



Câmara Municipal de

Folha n.º	11	do proc.
N.º	1541	de 1988
Funcionário	<i>[Signature]</i>	

PRORROGAÇÃO

Tendo em vista a necessidade de maiores estudos da matéria, prorrogo o prazo para emissão de parecer desta Comissão, conforme disposto no art. 63, "caput", do Regimento Interno.

Em, 05/03/96

~~Ver. Dárcio Arruda~~

Presidente da Comissão de
Constituição e Justiça



Câmara
16 - PAR

16-0828/1996

DA COMISSÃO DE CONSTITUIÇÃO
E JUSTIÇA SOBRE O PROJETO DE LEI Nº 1541/95.

Projeto de Lei, de autoria do Nobre Vereador Mário Noda,

visa denominar TRAVESSA DOMENIC COSTA, o logradouro

público inominado, sem CODLOG, sendo o seu ponto inicial

na Rua Catubi (CODLOG 03.880-6), localizado na Vila

Pompeia.

Esta Comissão, a fim de se manifestar sobre o Projeto de Lei,

solicitou o envio, ao Executivo, de um ofício

contendo um pedido de informações sobre o logradouro.

Com base nas informações enviadas pelo Executivo, o

Projeto pode prosseguir.

Por se tratar de matéria sujeita ao quórum de maioria

simples para deliberação, e dispensada a votação em

Plenário, cabendo tal prerrogativa às Comissões

Permanentes, na forma do art. 46, X, do Regimento Interno

desta Casa.

A proposta ampara-se nos arts. 13, I e XXI, e 70, XI e

parágrafo único, da Lei Orgânica do Município.

Pela Legalidade.

Sala da Comissão de Constituição e Justiça, 09/05/96

17 - RELCOM
17-0698/1996

dg/p11541-5

À Douta Comissão de
Política Urbana, Metropolitana
e Meio Ambiente
Em 16/05/96

ORLANDO KOCI MENDES
AUXILIAR LEGISLATIVO

Recebido na Comissão de
Política Urb., Metrop. e Meio
Ambiente
Em 16.5.96 às 13:00 h.

DONIZETI A. FORTES
Assista Parlamentar

AO NOBRE VEREADOR _____

PARA RELATAR.

Sala da Comissão de Política Urbana, Metropolitana
e Meio Ambiente.

PRESIDENTE

CAMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
SEGUIE, Juntado nesta data ^{papel para informação} documento, rubricado sob
folha n.º _____ / _____ / _____ a)



Câmara Municipal de São Paulo

Folha n.º 13 do proc.
N.º 154 de 1978
O funcionário

COMISSÃO DE POLÍTICA URBANA, METROPOLITANA E MEIO AMBIENTE

Senhora Secretária.

Decorrido o prazo regimental e o da
prorrogação, artigos 63 e 64 do Regimento Interno desta Casa,
sem com que fosse exarado parecer desta Comissão, determino a
Vossa Senhoria que promova as providências necessárias para
que o processo prossiga em sua tramitação.

Em, 12.06.76


Emílio Meneghini
Presidente

A Douta Comissão de
Educação, Cultura e Esportes
Em, 13/06/96


DONIZETTI A. MONTES
Assist. Parlamentar

Recebido na Comissão de
Educ. Cult. e Esportes
Em 14/6/96 as 12:02 h.


Marcos Antonio Silva
Secretario
Reg. 10833

AO NOBRE VEREADOR Osvaldo Guarnieri
PARA RELATAR.
SALA DA COMISSÃO DE EDUCAÇÃO, CULTURA E
ESPORTES.

14 / 6 / 96

PRESIDENTE

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO, CULTURA E ESPORTES

Folhas de nº 14 de 06.01.97 a) 01

VIVIANE FERREIRA PO
Assistente Técnico da Direção I

A DT. 94 - Senhora Chefe,
De acordo com o Art. 275
do Regimento Interno, solicito o arquivamento do presente projeto.

SP., 03/06/96


Marcos Antonio Silva
Secretario
Reg. 10833



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Papel para informação, rubricado como folha nº

= 14 =

do processo nº 01.1541 de 19 95 06, 01, 97 (a)

VIVIANE FERREIRA PO
Assistente Técnico de Direção I

DEPARTAMENTO
DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMÁTICA
SEÇÃO TÉCNICA DE ARQUIVO

Proc. encerrado c/ 14 fls.

Arquivo em 06/01/97

O Fica

VIVIANE FERREIRA PO
Assistente Técnico de Direção I

SEGUE juntado nesta data, documento e papel para informação, rubricado
sob folha nº

Em/...../.....

(a)

PARECER 828/96 DA COMISSÃO DE CONSTITUIÇÃO E JUSTIÇA
SOBRE O PROJETO DE LEI 1541/95.

Projeto de lei, de autoria do Nobre Vereador Mário Noda, visa denominar TRAVESSA DOMENIC COSTA, o logradouro público denominado, sem CODLOG, sendo o seu ponto inicial na Rua Caiubi (CODLOG 03.880-6), localizado na Vila Pompéia.

Esta Comissão, a fim de se manifestar sobre o projeto de lei, solicitou o envio, ao Executivo, de um ofício contendo um pedido de informações sobre o logradouro.

Com base nas informações enviadas pelo Executivo, o projeto pode prosseguir.

Por se tratar de matéria sujeita ao quórum de maioria simples para deliberação, é dispensada a votação em Plenário, cabendo tal prerrogativa às Comissões Permanentes, na forma do art. 46, X, do Regimento Interno desta Casa.

A proposta ampara-se nos arts. 13, I e XXI, e 70, XI e parágrafo único, da Lei Orgânica do Município.

Pela Legalidade.

Sala da Comissão de Constituição e Justiça, 07/05/96.

Dárcio Arruda - Presidente

Nelo Rodolfo - Relator

José Viviani Ferraz

Mário Noda

Osvaldo Sanches