

CAMARA MUNICIPAL DE SAO PAULO

ASSESSORIA TECNICA DA MESA - A.T.M.

SISTEMA DE APOIO AO PROCESSO LEGISLATIVO

PROJETO DE LEI

: 01-1514/1995 DE 1995

MATERIA LEGISLATIVA: PL

01-1514/1995 DE 13/12/95

PROMOVENTE: VEREADOR MARIO NODA

E M E N T A:

DENOMINA DE KING VIDOR, A VIELA SEM DENOMINAÇÃO LOCALIZADA NO SETOR 097 QUADRA 055 e 056 AR/LA, E DÁ OUTRAS PROVIDÊNCIAS.

O B S E R V A C O E S:

CNC Solutions
Tipo: Processo Legislativo
26/10/2010 14:01:48

00000013674-39



ARQUIVADO EM

23,4,96



Câmara Municipal de São Paulo

Forma n.º 01
n.º 1514
São Paulo

01 - PL
01-1514/1995

LIDO HOJE 10 DEZ 1967 P

PROJETO DE LEI Nº

AS COMISSÕES DE: 13, DEZ 1993

*Comissao Jurisica
Comissao Poltica,
Uniao Metropolitana,
Unio Antiga.
Comissao Federais
Comissao Juvenis e -
Olaune*

PRESIDENTE

Denomina de KING VIDOR, a Viela
sem denominação - localizada no
setor 097 - Quadra 055 e 056 -
AR/LA.

A Câmara Municipal de São Paulo decreta:

Art. 1º - Fica denominado de KING VIDOR, a Viela localizada no setor 097 - Quadra 055 e 056 - Entre a Rua Dr. Avelino Chaves (CODLOG 02.629-8) e Rua Constantino Fraga (CODLOG 05.257-8) Vila Leopoldina - AR/LA.

Art. 2º - As despesas com a execução desta lei correrão por conta das dotações orçamentárias próprias, suplementadas se necessário.

Art. 3º - Esta lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Sala das Sessões, 13 de dezembro
de 1995.

VEREADOR MÁRIO NODA
Vice Líder - PTB

SEÇÃO DE...

13 DEZ 1995

-DT. 10-

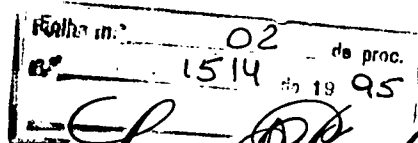
15

Encl 1-

SEGUE(M) juntado(s) nesta data documento(s) rubricado(s) sob n.º 204 a folha de informação sob n.º 05/18/12/95 a (1)



Câmara Municipal de São Paulo



JUSTIFICATIVA

Considerando que esta propositura atende aos requisitos exigidos no Decreto 27.568 de 22.12.88, em especial ao artigo 17 e seus parágrafos 1º e 2º.

Considerando que o ente homenageado faleceu em 01.11.1982 conforme publicação impressa na Enciclopédia Barsa de 1983 página 51.

Propomos aos nobres edis desta Casa este projeto de lei visando perpetuar esta ilustre pessoa, cuja ~~bi~~biografia passamos a expor:

BIOGRAFIA

King VIDOR

King Wallis Vidor, nascido a 8 de fevereiro de 1895, no Texas, subiu todos os degraus da carreira até chegar a diretor. O filme A Turba, produzido e dirigido por ele em 1928, conta uma história trivial. Um americano qualquer conhece uma garota qualquer em Coney Island, casa-se com ela e vive o deterioramento de sua felicidade no contato rotineiro do cotidiano. Um caminhão atropela sua filha, leva-o ao desespero e a transformar-se em homem-sanduíche. A mulher, que decidira abandoná-lo, no último instante muda de idéia e os dois, no circo, confundem o próprio ri-

continua



Câmara Municipal de São Paulo

Folha n.º	03	de proc.
n.º	1514	de 05

02

so com o riso da multidão. O filme é considerado um dos melhores filmes mudos de todos os tempos. Sua criatividade ficou famosa. Em 1929 rodou o primeiro filme só com atores negros, Aleluia. Obteve sucesso, em 1946, com Duelo ao sol e, em 1956, com Guerra e paz, que causou grandes controvérsias nos EUA. Seu estilo foi o de trabalhar, descompromissadamente, temáticas sérias, tais como ideais e desilusões da vida contemporânea. Encerrou a carreira em 1959 com Salomão e a rainha de Sabá. Em 1979 a Academia de Hollywood outorgou-lhe um prêmio especial pela carreira como inovador e criador cinematográfico. Morreu a 12 de novembro de 1982 sem ter conquistado um Oscar.

X.X.X.X.X.X.X.X.X.X.X.X



Jacques Tati, em *Playtime*. (Condor Filmes)

sentimentos e as situações captados pela câmera mais importantes que os diálogos. Com seu humor bastante anticonvencional em relação ao que o cinema produzia na época, utilizando *gags* inspiradas no caos gerado pelo progresso, foi considerado pela crítica internacional como uma espécie de novo Chaplin. Nascido em Pecq, França, a 9 de outubro de 1908, Jacques Tati obteve razoável sucesso como ator e roteirista de curta-metragens. Em 1949, realizou seu primeiro longa-metragem, *Carrossel de esperança*, que foi premiado no Festival de Veneza e recebeu o Grande Prêmio do Cinema Francês. Hulot apareceu pela primeira vez em *As Férias de Monsieur Hulot*, filme que lhe valeu o Prêmio da Crítica Internacional em Cannes, mas o grande sucesso de público veio com o filme seguinte, *Meu tio* (1958), que ganhou o Oscar de melhor produção em Língua estrangeira. Seu próximo filme só viria em 1967 e em 1971 fez *As Aventuras de Monsieur Hulot no tráfego louco*. Jacques Tatischeff morreu em Paris a 5 de novembro de 1982 e seu último filme, *Parade*, foi feito em 1974.

King VIDOR

King Wallis Vidor, nascido a 8 de fevereiro de 1895, no Texas, subiu todos os degraus da carreira até chegar a diretor. O filme *A Turba*, produzido e dirigido por ele em 1928, conta uma história trivial. Um americano qualquer conhece uma garota qualquer em Coney Island, casa-se com ela e vive o deterioramento de sua felicidade no contato rotineiro do cotidiano. Um caminhão atropela sua filha, leva-o ao desespero e a transformar-se em homem-sanduíche. A mulher, que decidira abandoná-lo, no último instante muda de idéia e os dois, no circo, con-

fundem o próprio riso com o riso da multidão. O filme é considerado um dos melhores filmes mudos de todos os tempos. Sua criatividade ficou famosa. Em 1929 rodou o primeiro filme só com atores negros, *Aleluia*. Obteve sucesso, em 1946, com *Duelo ao sol* e, em 1956, com *Guerra e paz*, que causou grandes controvérsias nos EUA. Seu estilo foi o de trabalhar, descompromissadamente, temáticas sérias, tais como ideais e desilusões da vida contemporânea. Encerrou a carreira em 1959 com *Salomão e a rainha de Sabá*. Em 1979 a Academia de Hollywood outorgou-lhe um prêmio especial pela carreira como inovador e criador cinematográfico. Morreu a 1º de novembro de 1982 sem ter conquistado um Oscar.

Gilles VILLENEUVE

Faltavam sete minutos para o final do treino de classificação para o Grande Prêmio da Bélgica, no circuito de Zolder, quando o Ferrari turboalimentado de Villeneuve bateu, a 230km/h, no pneu traseiro do March de Jochen Mass. O carro de Villeneuve voou e, antes de cair, partiu-se em dois, dando três voltas no ar. Os cintos de segurança se romperam e o piloto foi lançado ao outro lado da pista, a uns 40 metros de distância do local onde caíram os restos do carro. Transferido para o Hospital Saint Raphael, não conseguiu sobreviver. Foi o 25º piloto de fórmula 1 morto desde 1950. Canadense, nascido a 18 de janeiro de 1952, Villeneuve morreu a 8 de maio de 1982.

Peter WEISS

Ao opor Marat, símbolo do radicalismo e do coletivismo, a Sade, símbolo do individualismo mais extremo, Peter Ulrich Weiss não lhes concede esperança. A Marat porque o desgaste do homem que se opõe ao homem e do grupo que se opõe ao grupo faz florir o comércio e a indústria, mas separa o indivíduo de seus propósitos; a Sade, porque é um observador que não intervém, dominado por aquilo que observa, tendo em torno de si o silêncio. A peça *Perseguição e morte de Marat, encenada no manicômio de Charenton e interpretada por uma companhia de internos, dirigida pelo marquês de Sade* correu o mundo e teve uma versão para o cinema, feita por Peter Broke. Weiss nasceu em Nowawes, perto de

Foto n.º 04
n.º 1514
vidas e imagens
19 95



Peter Weiss. (Keystone)

Berlim, a 1º de novembro de 1916, e morreu a 11 de maio de 1982, em Estocolmo, na Suécia. Em 1936-37 estudava na academia de teatro de Praga e fugiu quando ocorreu a invasão alemã, chegando à Suécia, onde se naturalizou. Weiss chegou ao teatro já escritor maduro de novelas autobiográficas. Depois de *Marat-Sade*, trabalhou principalmente para o teatro, usando-o sempre como instrumento de combate.

Márcia de WINDSOR

Márcia Couto Barreto virou 'de Windsor' a partir de uma brincadeira de Sérgio Porto: tinha mais classe do que um grupo escolar e por isso poderia ostentar um nome de duquesa. Nascida no Rio de Janeiro, a 3 de outubro de 1935, Márcia começou a carreira na TV-Rio, como cantora e apresentadora, mas foi como jurada de programas, no final da década de 1960 e início da década de 1970, que ela obteve mais sucesso. Num sistema em que os diferentes jurados de um programa mostravam características pessoais bem marcantes, Márcia ficou conhecida no programa "A Grande chance", de Flávio Cavalcanti, por fazer o gênero amiga e compassiva, dando sempre a nota mais alta a qualquer calouro — era a "jurada nota dez". No teatro, trabalhou em mais de trinta peças, obtendo algum sucesso em comédias ligeiras; na televisão, participou de novelas na Excelsior, Tupi e Bandeirantes. Faleceu em São Paulo, a 4 de agosto de 1982.



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Papel para informação, rubricado como folha n° 05

do processo n° 1514 de 19 95 18 12 95 (a)

05
[Handwritten signature]

Sr. Assessor Chefe,

Sobre o assunto, nada consta,

18/12/95.

[Handwritten signature]
FATIMA A. MONTES ROTTI
Ass. Leg. 1.º

A Com. de Const. e Justiça

19/12/95

[Handwritten signature]
LUIZ AREIAS DE CARVALHO
Ass. Tecn. Leg. Chefe - A. T. M.

Recebido na Comissão de
Constituição e Justiça
Em 21/12/99 às 12:00 hs.

Ao Nobre Vereador
para relatar

Sala da Comissão de Constituição e Justiça
em 21 de 12 de 1999

Presidente

SEGUE juntado nesta data, documento e papel para informação, rubricado

sob folha n.º

Em 27.02.96

(a)



Câmara Municipal de São Paulo

Folha n.º 06 do proc.
N.º 1514 de 19 95
O funcionário

Exmo. Sr. Presidente da Câmara Municipal de São Paulo

Senhor Presidente:

Solicito a V. Exa. que encaminhe ao Executivo pedido de informação para saber se a via pública, mencionada no projeto de lei nº 1514/95, de autoria do Nobre Vereador Mário Noda:

1º - é bem público?

2º - é oficial e possui número de CADLOG?

3º - A denominação proposta (VIELA KING VIDOR) constitui homonímia?

4º - A descrição e a localização da via no projeto estão corretas e são suficientes para a sua perfeita identificação?

5º - A classificação quanto ao tipo (Viela) está correta, tendo em vista as disposições do Decreto nº 27568/88?

Esclareço que tais informações são necessárias ao seguro pronunciamento desta Comissão no projeto de lei nº 1514/95.

Sala da Comissão de Justiça, 27/02/96

DARCIO ARRUDA
Presidente

DEFIRO

4/3/96
Presidente

À LEG. 3

Em

05/03/96

MARIA ANTONIEA FELIX DE PAIVA
Secretária

RECEBIDO EM LEG. 3

05/03/96-12:45L

MLB

Sra. Rosmari,

Oficiar ao Executivo solicitando informações.

Em, 05.03.96.

ms
ANGELA BORDIN ANDREONI
Chefe de Seção Técnica III

Sra. Chefe,

Providenciado conforme determinado por V.Sa.

Em, 05.03.96.

ms
ROSMARI CURY A. DOS SANTOS
Oficial Legislativo

SEQUE *ms* juntado *ms*, nesta data
documento *ms* a papel de informação
rubricado *ms* sob folha *ms* no *ms*
Em 19/03/96



Câmara Municipal de São Paulo

Folha n.º 07 do proc. 1514/95

São Paulo, 07 de março de 1996.

18 - OF-LEG3
OFICIO N.0154/1996

Senhor Prefeito.

Em atenção ao requerido pela Douta Comissão de Constituição e Justiça, nos termos do artigo 68 do Regimento Interno, encaminho a Vossa Excelência cópia do Projeto de Lei nº 1514/95 de autoria do Vereador Mário Noda - que denomina King Vidor, a Viela sem denominação, localizada no setor 097, quadra 33 e 36 - AR/LA - solicitando-lhe se digne determinar providências no sentido de que nos envie subsídios para que a referida comissão possa emitir parecer a respeito.

Valho-me da oportunidade para apresentar a Vossa Excelência os meus protestos de elevado apreço e distinta consideração.

BRASIL VITA
Presidente

Anexo: cópia xerográfica do P.L. 1514/95 e do despacho da comissão solicitante, fls. 01 e 06 respectivamente.

A Sua Excelência o Senhor
Doutor Paulo Salim Maluf
Digníssimo Prefeito do Município de São Paulo.

rcas



CÂMARA MUNICIPAL

Folha n.º	08	de	08
N.º	12/4	de	95
U	funcionário		

São Paulo, **07** de **março** de 19 **96**

MEMORANDO

Recebi ofício Leg.3 nº **154/96**, de
07.03.96, solicitando ao Executivo informações referentes
ao Projeto de Lei nº **1514/95**, de autoria **do Ver. Mário Noda.**

Anexo: **cópia xerográfica do PL 1514/95 e do despacho da comissão solicitante, fls. 01 e 06 respectivamente.**

RECEBI EM:
8 / 3 / 96

Eliene
Oficial de Gabinete
SGM/ATL



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Papel para informação, rubricado como folha nº 09

do processo nº 1514 de 19 95 16. 03. 96 (a) 2

À Douta Comissão de
Constituição e Justiça

Em, 20 / 03 / 96


ANGELA BORDIN ANDREONI
Chefe de Seção Técnica III

Recebido na Comissão de
Constituição e Justiça
Em 20/3/96 às 18:00 hs.

SEGUE juntado nesta data, documento e papel para informação, rubricado

sob folha nº 90

Em 10 04 96

(a)
SW



Folha n.º 10
n.º 1514 do proc.
do 19 95
[assinatura]

PREFEITURA DO MUNICIPIO DE SAO PAULO

folha de informacao n.º 272

do. proc. n.º 09.003 0799022 em 22/03/96. (a) [assinatura]

ROSA MIRANDA

CASE 0
Sr. Diretor

INFORMACOES SOBRE O PL : 1.514/95 MEMO ATL : 4.329/95 H.NODA

A) DADOS SOBRE O LITO DO LOGRADOURU

OFICIAL : NAO

NAO TEM COULOG

B) DADOS SOBRE A DENOMINACAO ATUAL

NOME ATUAL : VE SEM DENOMINACAO

DENOMINACAO OFICIAL : NAO

C) DADOS SOBRE O NOME PROPOSTO

NOME PROPOSTO : VE KING VIDOR

HOMONIMIA : NAO

D) DADOS TECNICOS :

SUFICIENTES, CARACTERIZACAO CORRETA

E) OBSERVACOES :

ATENCAO! LOGRADOURU NAO OFICIAL, DENOMINA-LO SIGNIFICA RECONHECER SEU
CARATER PUBLICO COM AS IMPLICACOES DECORRENTE DO ATO.
TRATA-SE DE VIELA SANITARIA

22/03/96

ALFREDO JOSE MANCUSO
DIRETOR DE DIVISA TECNICA
CASE-4

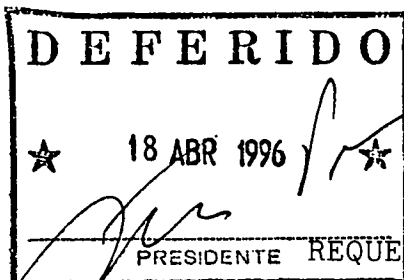


Câmara Municipal de

Folha n.º 11 do proc.
N.º 1514 de 1995
O funcionário *V. N.*

13 - RDS
13-0375/1996

REQUERIMENTO



REQUEIRO à Douta Mesa, nos termos regimentais,
que o Projeto de Lei nº 1514/95, de minha autoria, seja reti
rado e arquivado.

Sala das Sessões, 18 de abril de 1996.

VEREADOR MÁRIO NODA
Vice Líder - PTB
1º Suplente da Mesa

SEÇÃO DE REVISÃO

18 ABR 1996

- DT. 10 -

A Com. de Const. o Justiça

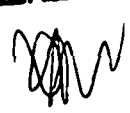
19/04/96


LUIZ AREIAS DE CARVALHO
Ass. Tec. Leg. Chefe - A. T. M.

Recebido na Comissão de,
Constituição e Justiça
Em 22/04/96 às 12:00 hs


ORLANDO KOCI MENDES
AUXILIAR LEGISLATIVO

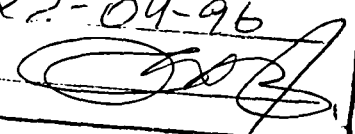
AO DT.94
22/04/96


ORLANDO KOCI MENDES
AUXILIAR LEGISLATIVO

DEPARTAMENTO
DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMÁTICA
SEÇÃO TÉCNICA DE ARQUIVO

Proc. encerrado em 11 fls.

Arquivo em 23-04-96

O Func. 

REGINA APARECIDA BARRIOS
Chefe de Seção Técnica II