

CAMARA MUNICIPAL DE SAO PAULO
ASSESSORIA TECNICA DA MESA - A.T.M.
SISTEMA DE APOIO AO PROCESSO LEGISLATIVO

PROJETO DE LEI

: 01-1477/1995 DE 1995

ATERIA LEGISLATIVA: PL

01-1477/1995 DE 13/12/95

ROMOVENTE: VEREADOR MARIO NODA

M E N T A:

DENOMINA DE ANTONIO MARCOS, A RUA VINTE (CODLOG 78.28
6-6) LOCALIZADA NO SETOR 161 QUADRA 083 PEDREIRA, E
DÁ OUTRAS PROVIDÊNCIAS.

OBSERVAÇÕES.

CNC Solutions
Tipo: Processo Legislativo
26/10/2010 13:31:23

00000013546-12



ARQUIVADO EM 07/01/97

RECEB. DE
CHEFE DE SEÇÃO - ARCA

**PARECER 004/96 DA COMISSÃO DE CONSTITUIÇÃO E JUSTIÇA
SOBRE O PROJETO DE LEI 1477/95**

Projeto de lei, de autoria do Nobre Vereador Mário Noda, visa denominar RUA ANTONIO MARCOS, o logradouro público conhecido como Rua Vinte, CODLOG 78.286-6, sendo seu ponto inicial Rua Dez (CODLOG 63.628-4), localizado no Jardim Eldorado, Santo Amaro.

Esta Comissão, a fim de se manifestar sobre o projeto de lei, solicitou o envio, ao Executivo, de um ofício contendo um pedido de informações sobre o logradouro.

Com base nas informações enviadas pelo Executivo, o projeto pode prosseguir.

Por se tratar de matéria sujeita ao quórum de maioria simples para deliberação, é dispensada a votação em Plenário, cabendo tal prerrogativa às Comissões Permanentes, na forma do art. 46, X, do Regimento Interno desta Casa.

A proposta ampara-se nos arts. 13, I e XXI, e 70, XI e parágrafo único, da Lei Orgânica do Município.

Pela Legalidade.

Sala da Comissão de Constituição e Justiça, em 07/05/96.

Dárcio Arruda - Presidente

Nelo Rodolfo - Relator

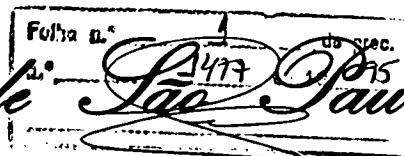
José Viviani Ferraz

Oswaldo Sanches

Mário Noda



Câmara Municipal de São Paulo



01 - PL
PROJETO DE LEI 01-1477/1995

LIDO HOJE
AS COMISSÕES DE:
Comissão Justiça
Comissão Política
Ordem e Tranquilidade
Meio Ambiente
Comissão Educação
Comissão Finanças
Orçamento
PRESIDENTE

Denomina de ANTONIO MARCOS, a
Rua Vinte (CODLOG 78.286-6) lo-
calizada no setor 161 - Qua-
dra 083 - Pedreira - AR/SA.

A Câmara Municipal de São Paulo decreta:

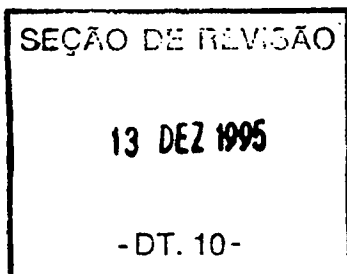
Art. 1º - Fica denominado de ANTONIO MARCOS, o logradouro público, conhecido como Rua Vinte (CODLOG 78.286-6) localizada no setor 161 - Quadra 083 - sendo o seu ponto inicial na Rua Dez (CODLOG 63.286-4) Eldorado - Pedreira - AR/SA.

Art. 2º - As despesas com a execução desta lei correrão por conta das dotações orçamentárias próprias, suplementadas se necessário.

Art. 3º - Estalei entrará em vigor na data de sua publicação, re-
vogadas as disposições em contrário.

Sala das Sessões, 13 de dezembro de
1995,

VEREADOR MÁRIO NODA
Vice Líder - PTB

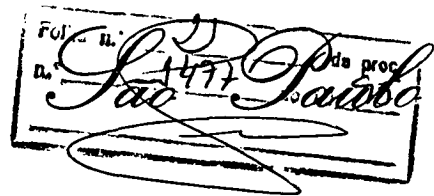


CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
S. (M) juntado(s) nesta data, rubri-
cado(s) sob n.º 224 e informação sob
n.º 5 115/12 95

13 SET 81



Câmara Municipal de



J U S T I F I C A T I V A

Considerando que esta propositura atende aos requisitos exigidos no Decreto nº 27.568 de 22.12.88, em especial ao artigo 17 e seus parágrafos 1º e 2º.

Considerando que o ente homenageado faleceu em 05.04.1992 conforme publicação impressa na Enciclopédia Barsa de 1993 página 361.

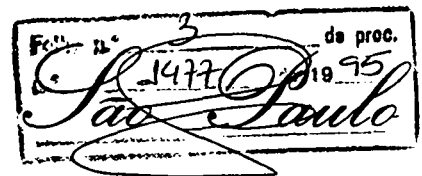
Propomos aos nobres edis desta casa este projeto de lei visando perpetuar esta ilustre pessoa, cuja biografia passamos a expor:

Antonio Marcos Pensamento da SILVA

Cantor, compositor e ator brasileiro (São Paulo, 8-XI-1945 - id., 5-IV-1992), fez sucesso na época da Jovem Guarda com músicas como Menina de trança e Como vai você, esta última gravada por Roberto Carlos e posteriormente por Maria Betânia, que vendeu mais de 500.000 cópias. A vida de Antonio Marcos foi marcada por acidentes e internações para tratamento da dependência de álcool e drogas, experiências que o levaram a viver uma fase mística, na qual gravou sucessos como O homem de Nazaré, outro grande fenômeno de vendas. Galã do programa de Silvio Santos, Antonio Marcos trabalhou como ator na novela Toninho on the rocks (1970), na extinta TV Tupi, e participou das montagens de Hair (1970) e Arena conta Zumbi (1969). No cinema fez Pais quadrados, filhos avançados (1969) e Som, amor e curtição (1971). Gravou, ao longo de sua carreira, cerca de 400 músicas, entre as quais Porque chora a tarde, Sonhos de um palhaço e Hei de estar aqui. Em 1991, integrou o elenco de cantores do disco Seleção de Sucessos, no qual gravou um pot-pourri de suas antigas canções e Por amor, uma versão de Un



Câmara Municipal de



chained Melody, música tema do filme Ghost, com o qual o artista dizia ter grande identificação.

506 - 17/10

la em Los Angeles e em 1988 publicou *Stella Adler on Acting*.

ALMENDROS, Nestor. Cineasta e diretor de fotografia espanhol (Barcelona, 30-X-1930 — Nova York, 4-III-1992), recebeu o Oscar e a Palma de Ouro em Cannes pela fotografia de *Cinzas no paraíso*, de Terrence Malick. Várias outras vezes foi indicado para o prêmio da Academia por filmes americanos como *Kramer x Kramer* (1971), *Billy Bathgate* (1991) e *A escolha de Sofia* (1982), que ele considerava seu melhor trabalho. Sua fotografia dispensava a parafernália tecnológica disponível nos estúdios americanos e europeus. Filho de um militante anti-franquista que lutara na guerra civil espanhola, mudou-se para Cuba em 1948 para juntar-se ao pai, exilado. Após um período de estudos em Roma e outro como professor nos Estados Unidos, voltou a Cuba em 1959, para fazer documentários, onde logo entrou em conflito com o governo comunista. São dele *Nadie escuchava*, um documento sobre a repressão política cubana, e *Conducta impropia*, sobre a perseguição aos homossexuais pelo regime de Fidel Castro. Na França, trabalhou com grandes nomes da *nouvelle vague*, entre os quais François Truffaut, com quem fez *L'Enfant sauvage* (1970), *A história de Adele II* (1975) e *Le Dernier Metro* (1980; *O último metrô*) pelo qual recebeu o Prêmio César de 1981. Fotografou também a maioria dos filmes de Eric Rohmer, entre os quais, *Ma nuit chez Maud* (1968; *Minha noite com Maud*), *Le Genu de Claire* (1970, *O joelho de Claire*), *L'Amour l'après midi* (1972) e *Pauline à la plage* (1982).

ALVES, Gilberto (GILBERTO ALVES MARTINS). Cantor brasileiro (Rio de Janeiro, 15-IV-1915 — Jacaref SP, 4-VI-1992), lançou alguns clássicos de carnaval como *Pombo correto*, *Agora é tarde*, *Recordar é viver* e *De lanterna na mão*. Nascido num subúrbio do Rio de Janeiro, Gilberto Alves fugiu de casa aos 12 anos de idade e teve vários empregos até tornar-se sapateiro. Estudante secundarista, reunia-se com os amigos nas serestas de rua, onde conheceu Jacó do Bandolim. Aos 16 anos, já freqüentava a boêmia da Lapa, onde tornou-se amigo de figuras como Grande Otelo e Sílvio Caldas. Por volta de 1935, quando as serestas começaram a ser proibidas, conheceu Almirante, que o convidou para cantar na Rádio Clube do Brasil. Apresentou-se também em outras emissoras e, em 1938, gravou seu primeiro disco com os sambas *Mulher toma juízo* (Ataulfo Alves e Roberto Cunha) e *Favela dos meus amores* (Roberto Cunha). Gravou diversas composições da dupla Roberto Martins e Mário Ros-

si, entre os quais seu primeiro êxito em disco, *Tra-la-lá* (1940). Entre seus outros sucessos estão: *Natureza bela*, *Cecília*, *Adeus, Louca pela boêmia*, *Capital do samba* e *Rosa Maria*.

ANTÔNIO MARCOS (ANTÔNIO MARCOS PENSAMENTO DA SILVA). Cantor, compositor e ator brasileiro. (São Paulo, 8-XI-1945 — id., 5-IV-1992), fez sucesso na época da Jovem Guarda com músicas como *Menina de trança* e *Como vai você*, esta última gravada por Roberto Carlos e posteriormente por Maria Betânia, que vendeu mais de 500.000 cópias. A vida de Antônio Marcos foi marcada por acidentes e internações para tratamento da dependência de álcool e drogas, experiências que o levaram a viver uma fase mística, na qual gravou sucessos como *O homem de Nazaré*, outro grande fenômeno de vendas. Galã do programa de Sílvia Santos, Antônio Marcos trabalhou como ator na novela *Toninho on the rocks* (1970), na extinta TV Tupi, e participou das montagens de *Ilair* (1970) e *Arena conta Zumbi* (1969). No cinema fez *País quadrados, filhos avançados* (1969) e *Som, amor e cortiço* (1971). Gravou, ao longo de sua carreira, cerca de 400 músicas, entre as quais *Porque chora a tarde*, *Sonhos de um palhaço* e *Hei de estar aqui*. Em 1991, integrou o elenco de cantores do disco *Seleção de Sucessos*, no qual gravou um *pot-pourri* de suas antigas canções e *Por amor*, uma versão de *Unchained Melody*, música tema do filme *Ghost*, com o qual o artista dizia ter grande identificação.

ARGAN Giulio Carlo. Crítico e historiador de arte italiano (Turim, 17-V-1909 — Roma, 11-XI-1992), foi prefeito de Roma e lutou pela preservação da cidade contra o crescimento desordenado. Pensador marxista refinado, intelectual, professor, lecionou história da arte na Universidade de Palermo e foi catedrático de história da arte moderna na Universidade de Roma. Publicou livros sobre arquitetura, urbanismo e pintura, entre eles *História da arte italiana*, *A arte moderna*, *Architettura barocca in Italia*, e *Progetto e destino*.

ARLETTY (ARLETTE-LÉONIE BATHIAT). Atriz francesa (Paris, 15-V-1898 — id., 23-VII-1992), foi a preferida do diretor Marcel Carné, que a escolheu para protagonista de seus filmes mais importantes. Enigmática e fascinante como Greta Garbo, viveu a inesquecível Garance no clássico *Les Enfants du Paradis* (1945, *O boulevard do crime*), de Carné, considerado o melhor filme francês de todos os tempos. De família operária, trabalhou numa fábrica e foi datilógrafa antes de iniciar a vida ar-

tística como dançarina no Théâtre des Capucines, em 1920. Sua carreira cinematográfica começou simultaneamente com os filmes *Amados* e *Amor*, mas o sucesso só chegou oito anos mais tarde, com *Hotel du Nord* (*Hotel do Norte*), de Carné. Seguiram-se, do mesmo diretor, *Le Jour se lève* (1939; *Trágico amanhecer*), *Les Visiteurs du soir* (1942; *Os visitantes da noite*) e o citado *O boulevard do crime*. Durante a ocupação da França na segunda guerra mundial, teve um romance com um oficial nazista, fato que lhe valeu acusações de colaboracionismo e um breve período de prisão no campo de Drancy, em 1944. Depois de atuar em cerca de 60 filmes, Arletty sofreu um acidente, em 1962, que a deixou quase cega. Encerrou a carreira no mesmo ano, com uma pequena participação em *The Longest Day* (*O mais longo dos dias*), do americano Darryl Zanuck.

ASIMOV, Isaac. Escritor de ficção científica e bioquímico americano de origem russa (Petrovichi, Rússia, 2-I-1920 — Nova York, 6-IV-1992), escreveu mais de 400 livros nos quais explorava os horizontes extraterrestres e o papel dos robôs em sociedades futurísticas. Entre suas obras mais populares estão *Fundação* (1951), *Fundação e império* (1952) e *Fundação II* (1953), uma trilogia que narra o colapso de um império galáctico e o trabalho de uma organização formada por psicólogos e cientistas sociais para implantar uma sociedade melhor. Antes da trilogia, Asimov já havia feito sucesso com *Eu, robô* (1950), livro em que estabeleceu as três leis fundamentais da robótica, seguidas pela maioria dos autores de ficção científica, segundo as quais os robôs são criaturas benignas que devem servir ao homem e não tentar destruí-lo. Escritor compulsivo, Asimov elevou o nível da ficção científica, incluindo nela um pouco de sociologia, história, matemática e ciências. Ele também publicou livros não-

Isaac Asimov (Keystone)





CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Papel para informação, rubricado como folha n°

5

do processo n°.....1477..... de 19...95...18...12...1955..... (a)

Ao Senhor Assessor Chefe.

Sobre o assunto, nada consta:

Em 18-12-95

MARIA CÂNDIDA DE LIMA FORTA
Assist. Parlamentar

À Com. de Const. e Justiça

19/12/95

LUIZ ARETAS DE CARVALHO
Ass. Tcn. Leg. Chefe - A. T. M.

Recebido na Comissão de
Constituição e Justiça
Em 21/12/96 às 12:00 hs.

Ao Nobre Vereador
para relatar.

Amilcar Nogueira, digo Nils
Rodolfo.
Sala da Comissão de Constituição e Justiça
em 21 de 12 de 1996

~~Presidente~~

SEGUE juntado nesta data, documento e papel para informação, rubricado

sob folha nº 06

Em 27.02.96.

(a) *73*



Câmara Municipal de São Paulo

Folha n.º 06 do proc.
N.º 1477 do 1995
O funcionário

Exmo. Sr. Presidente da Câmara Municipal de São Paulo

Senhor Presidente:

Solicito a V. Exa. que encaminhe ao Executivo pedido de informação para saber se a via pública, mencionada no projeto de lei nº 1477/95, de autoria do Nobre Vereador Mário Noda:

1º - é bem público?

2º - é oficial e possui número de CADLOG?

3º - A denominação proposta (RUA ANTONIO MARCOS) constitui homonímia?

4º - A descrição e a localização da via no projeto estão corretas e são suficientes para a sua perfeita identificação?

5º - A classificação quanto ao tipo (Rua) está correta, tendo em vista as disposições do Decreto nº 27568/88?

Esclareço que tais informações são necessárias ao seguro pronunciamento desta Comissão no projeto de lei nº 1477/95.

Sala da Comissão de Justiça, 27/02/96

DÁRCIO ARRUDA
Presidente

DEFIRO

Presidente

A LEG. 3
Em 05/03/96


MARIA ANTONIETA FELIX DE PAIVA
Secretária

RECEBIDO EM LEG. 3
05/03/96-12h.
MAB.

Sra. Maria Tereza,

Oficiar ao Executivo, solicitando informações.

05/03/96


ANGELA BORDIN ANDRONI
Chefe de Seção Técnica III

Sra. Chefe,

Providenciado, conforme determinação de V.Sa.

06/03/96

MARIA TEREZA DE PAIVA
Assistente de Direção I

SEGUE m pontada 9 nota de
documento 5 e papel de informação
rubricado 5 sob folha 5 nos 07a09
Em 11/9103196

MAB.



Câmara Municipal de São Paulo

Folha no 07 do proc
n.º 1477 de 1995
O funcionário *Maluf*

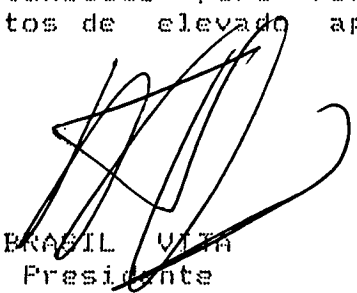
São Paulo, 07 de março de 1996.

18 - OF-LEG3
OFICIO N.0129/1996

Senhor Prefeito.

Em atenção ao requerido pela Douta Comissão de Constituição e Justiça, e nos termos do artigo 68 do Regimento Interno, encaminho a Vossa Excelência cópia do Projeto de Lei nº 1477/95 de autoria do Vereador Mario Noda - que denomina de Antonio Marcos, a Rua Vinte (CODLOG 78.286-6) localizada no setor 161 - Quadra 083 - Pedreira - AR/SA, solicitando-lhe se digne determinar providências no sentido de que nos envie subsídios para que a referida comissão possa emitir parecer a respeito.

Valho-me da oportunidade para renovar a Vossa Excelência os meus protestos de elevado apreço e distinta consideração.


BRASIL VITTA
Presidente

Anexo: Cópias xerográficas do P.L. nº 1477/95 de fls. 01 e do despacho da comissão solicitante de fls. 06.

A Sua Excelência o Senhor
Doutor Paulo Salim Maluf
Digníssimo Prefeito do Município de São Paulo.

krms.



MEMORANDO

CÂMARA MUNICIPAL

Folha n.º	08	do proc
	1477	de 1995
L.º	DE SÃO PAULO	
O funcionário	R. 13	

São Paulo, 07 de março de 19 96

Recebi ofício Leg.3 nº **129/96** , de
07.03.96 , solicitando ao Executivo informações referentes
ao Projeto de Lei nº **1477/95** , de autoria **do Ver. Mário Noda.**

Anexo: **cópias xerográficas do PL 1477/95 de fls. 01 e do des
pacho da comissão solicitante de fls. 06.**

RECEBI EM:
8 / 3 / 96

Elisete C. Pinha
Oficial de Gabinete
SGM/ATL



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Papel para informação, rubricado como folha n°

09

do processo n°

1477

de 19

95 19 03 96

(a)

MARIA TEREZA DA SILVA BERTI
Assistente Técnico de Direção IV

À Doula Comissão de
Constituição e Justiça

Em, 19/03/96


ANGELA BORDIN ANDREONI
Chefe de Seção Técnica III

Recebido na Comissão de
Constituinte e Justiça
Em 19/03/96 às _____ hs.

SEGUE juntado nesta data, documento e papel para informação, rubricado

sob folha nº 40

Em 10 04 96
gn

(a)

96/80/27

08354AD0E0 (3)

SUFICIENTES, CARACTERIZACAO CORRETA

: 00000000 000000 00

OWN : VILNOROL

HOME PROPOSTO : RUA ANTONIO MARCOS

(C) DADOS SOBRE O NOME F-ROJ-16.10

OWN : TOTAL UNCONTINUED

HOME ATUAL : FRIA VINTE

UNCLASSIFIED//FOR OFFICIAL USE ONLY

OFFICIAL : 31M LEOISLACAO : DE/34.049/94 COMLOG : 78.283-6

0800078907 00 01:37 0 38908 80000 (A)

INFORMACOES SOBRE O PL : 1.477/95 MEMO ATL : 4.323/95 M.NODIA

Case 1
103.110 18

FOIA b 7 - D
DATE 4

Doc. No. ... N. J. ... 60908 ... 22/03/96. (a)

Folha de Informacao n. 1

PREFEITURA DO MUNICIPIO DE SAO PAULO

Folha n.º 01
de 19 p.ºs





Câmara Municipal de

Folha n.º 17	do proc
N.º 1477	de 1995
O funcionário <i>São Paulo</i>	

PRORROGAÇÃO

Tendo em vista a necessidade de maiores estudos da matéria, prorrogo o prazo para emissão de parecer desta Comissão, conforme disposto no art. 63, "caput", do Regimento Interno.

Em, 27/03


Ver. Dárcio Arruda

Presidente da Comissão de
Constituição e Justiça



Câmara Municipal de
16 - PAR
16-0804/1996

Folha n.º	12	do proc.º
N.º	1477	de 1995
O	Secretário	

DA COMISSÃO DE CONSTITUIÇÃO
E JUSTIÇA SOBRE O PROJETO DE LEI Nº 1477/95

Projeto de lei, de autoria do Nobre Vereador Mário Noda, visa denominar RUA ANTONIO MARCOS, o logradouro público conhecido como Rua Vinte, CODLOG 78.286-6, visando seu CAIRÓ ponto inicial Rua Dez (CODLOG 63.628-4), localizado em Jardim Eldorado, Santo Amaro.

Esta Comissão, a fim de se manifestar sobre o projeto de lei, solicitou o envio, ao Executivo, de um ofício contendo um pedido de informações sobre o logradouro.

Com base nas informações enviadas pelo Executivo, o projeto pode prosseguir.

Por se tratar de matéria sujeita ao quórum de maioria simples para deliberação, é dispensada a votação em Plenário, cabendo tal prerrogativa às Comissões Permanentes, na forma do art. 46, X, do Regimento Interno desta Casa.

A proposta ampara-se nos arts. 13, I e XXI, e 70, XI e parágrafo único, da Lei Orgânica do Município.

Pela Legalidade.

Sala da Comissão de Constituição e Justiça, 07/05/96

[Handwritten signatures and a large curved line]

17 - RELCOM
17-0664/1996

A Doufa Comissão de
Politica Urbana, Metropolitana
e Meio Ambiente
Em, 13/05/96

ORLANDO KOCI MENDES
AUXILIAR LEGISLATIVO

Recebido na Comissão, da
Politica Urb. Metrop. e Meio
Ambiente
Em 13.05.96 as 16:30 h.

DONIZETI A. PONTES
Assist. Parlamentar

AO NOBRE VEREADOR

PARA RELATAR.

Sala da Comissão de Política Urbana, Metropolitana
e Meio Ambiente.

PRESIDENTE



Câmara Municipal de

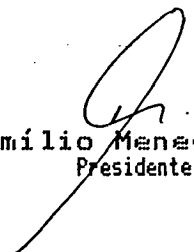
Folha n.º	13	do proc.
N.º	1977	de 1995
O funcionário	[assinatura]	

COMISSÃO DE POLÍTICA URBANA, METROPOLITANA E MEIO AMBIENTE

Senhora Secretária.

Decorrido o prazo regimental e o da
prorrogação, artigos 63 e 64 do Regimento Interno desta Casa,
sem com que fosse exarado parecer desta Comissão, determino a
Vossa Senhoria que promova as providências necessárias para
que o processo prossiga em sua tramitação.

Em, 12.06.96

1/ 
Emílio Meneghini
Presidente

COMISSÃO DE POLÍTICA URBANA, METROPOLITANA E MEIO AMBIENTE

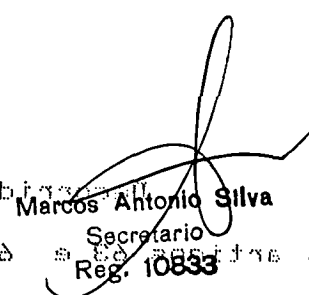
A Douta Comissão de
Educação, Cultura e Esportes

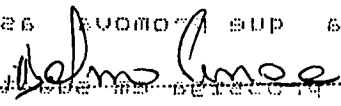
Em, 12/06/76


DONIZETTI A. PONTES
Assist. Parlamentar

Secretaria

Recebido na Comissão de
Educ. Cult. e Esportes

Em 13/06/76 às 12:00 b. 
Marcos Antonio Silva
Secretario
Reg. 10833
Assessoria de Planejamento e Desenvolvimento Urbano
Assessoria de Planejamento e Desenvolvimento Urbano
Assessoria de Planejamento e Desenvolvimento Urbano

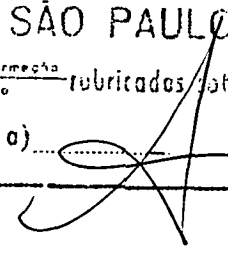
AO NOBRE RELATOR 
PARA RELATAR.
SALA DA COMISSÃO DE EDUCAÇÃO, CULTURA E
ESPORTES.

13 / 06 / 76

PRESIDENTE

Emílio Maranhão
Presidente

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO	
3160: v. juntados nesta data	depois de a informação documentada rubricados sob
folhas de n.º <u>14</u> / <u>20</u> / <u>05</u> / <u>76</u> a)	





Câmara Municipal de São Paulo

Folha n.º	14	do proc.
n.º	1477	de 1955

COMISSÃO DE EDUCAÇÃO, CULTURA E ESPORTES

Senhor Secretário.

Decorrido o prazo regimental e o da
prorrogação, artigos 63 e 64 do Regimento Interno desta
Casa, sem com que fosse exarado parecer desta Comissão,
determino a Vossa Senhoria que promova as providências
necessárias para que o processo prossiga em sua tramitação.

Em, 20/05/56.

Maurício Faria

Maurício Faria
Presidente

À Douta Comissão de
Finanças e Orçamento
Em,...../...../.....

Marcos Antonio Silva
Secretário
Reg. 10833

A DT. 94 - Senhora Chefe,

De acordo com o Art. 275
do Regimento Interno, solicito o arquivamento do presente projeto.

SP.. 03/01/97

Marcos Antonio Silva
Secretário
Reg. 10833

DEPARTAMENTO
DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMÁTICA
SEÇÃO TÉCNICA DE ARQUIVO

Proc. encerrado c/ 14 fls.

Arquivo em 04/1/97

O Func.º

REGINA APARECIDA BARROS
Chefe de Seção Técnica II