

PROJETO DE LEI

: 01-1464/1995 DE 1995

MATERIA LEGISLATIVA: PL

01-1464/1995 DE 12/12/95

PROMOVENTE: VEREADOR MARIO NODA

E M E N T A:

Denominação de Peter Weiss, a Travessa sem denominação localizada no setor 080-quadra 100, e dá outras providências.

O B S E R V A C O E S:

CNC Solutions
Tipo: Processo Legislativo
26/10/2010 13:38:05

00000013573-95



ARQUIVADO EM 23/4/96

CHEFE DE SESSÃO



Câmara Municipal de

Folha nº 01 de proc
nº 1464 de 1995
São Paulo

LIDO HOJE 12 DEZ 1995

AS COMISSÕES DE:

Comissão Justiça
Comissão Política Orçamento
metropolitano, meio
ambiente
Comissão Política
Comissão Juvenis e
O Conselho

PREZIDENTE

PROJETO DE LEI Nº

01 - PL

01-1464/1995

Denomina de PETER WEISS, a Travessa
sem denominação - localizada no se-
tor 080 - Quadra 100 - AR/PI.

A Câmara Municipal de São Paulo decreta:

Art. 1º - Fica denominado de PETER WEISS, a Travessa localizada no
setor 080 - Quadra 100 - sendo o seu ponto inicial na Av.
Diogenes Ribeiro de Lima (CODLOG 05.885-8) Alto de Pinhei-
ros - AR/PI.

Art. 2º - As despesas com a execução desta lei correrão por conta
das dotações orçamentárias próprias, suplementadas se ne-
cessário.

Art. 3º - Esta lei entrará em vigor na data de sua publicação, revo-
gadas as disposições em contrário..

Sala das Sessões, 12 de dezembro
de 1995

VEREADOR MARIO NODA

Vice Líder - PTB

SEÇÃO DE REVISÃO

12 DEZ 1995

-DT. 10-

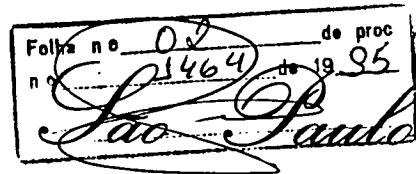
100 300 100 100

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
SEGUE(M) jurado(s) da data de assento(s) rubrica
cado(s) sob n.º 224 e folha de informação sob
n.º 5 / 15 / 12 95 a 1

100 300 100 100



Câmara Municipal de



JUSTIFICATIVA

Considerando que esta propositura atende aos requisitos exigidos no Decreto nº 27.568 de 22.12.88, em especial ao artigo 17 e seus parágrafos 1º e 2º.

Considerando que o ente homenageado faleceu em 11.05. 1982 conforme publicação impressa na Enciclopédia Barsa de 1983 página 51.

Propomos aos nobres edis desta Casa este projeto de lei visando perpetuar esta ilustre pessoa, cuja bibliografia passamos a expor:

BIBLIOGRAFIA

Peter WEISS

Ao opor Marat, símbolo do radicalismo e do coletivismo, a Sade, símbolo do individualismo mais extremo, Peter Ulrich Weiss não lhes concede esperança. A Marat porque o desgaste do homem que se opõe ao homem e do grupo que se opõe ao grupo faz florir o comércio e a indústria, mas separa o indivíduo de seus propósitos; a Sade, porque é um observador que não intervém, do-

continua





Câmara Municipal de

Folha n.º	03	de proc
n.º	1464	de 1985

São Paulo

f1.02

minado por aquilo que observa, tendo em torno de si o silêncio. A peça *Perseguição e morte de Marat*, encenada no manicômio de Charenton e interpretada por uma companhia de internos, dirigida pelo marquês de Sade correu o mundo e teve uma versão para o cinema, feita por Peter Broke. Weiss nasceu em Nowawes, perto de Berlim, a 19 de novembro de 1916, e morreu a 11 de maio de 1982, em Estocolmo, na Suécia. Em 1936 - 37 estudava na academia de teatro de Praga e fugiu quando ocorreu a invasão alemã, chegando à Suécia, onde se naturalizou. Weiss chegou ao teatro já escritor maduro de novelas autobiográficas. Depois de *Marat-Sade*, trabalhou principalmente para o teatro, usando-o sempre como instrumento de combate.

x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x





Jacques Tati, em *Playtime*. (Condor Filmes)

sentimentos e as situações captados pela câmera mais importantes que os diálogos. Com seu humor bastante anticonvencional em relação ao que o cinema produzia na época, utilizando imagens inspiradas no caos gerado pelo progresso, foi considerado pela crítica internacional como uma espécie de novo Chaplin. Nascido em Pecq, França, a 9 de outubro de 1908, Jacques Tati obteve razoável sucesso como ator e roteirista de curta-metragens. Em 1949, realizou seu primeiro longa-metragem, *Carrossel de esperança*, que foi premiado no Festival de Veneza e recebeu o Grande Prêmio do Cinema Francês. Hulot apareceu pela primeira vez em *As Férias de Monsieur Hulot*, filme que lhe valeu o Prêmio da Crítica Internacional em Cannes, mas o grande sucesso de público veio com o filme seguinte, *Meu tio* (1958), que ganhou o Oscar de melhor produção em Língua estrangeira. Seu próximo filme só viria em 1967 e em 1971 fez *As Aventuras de Monsieur Hulot no tráfego louco*. Jacques Tatischeff morreu em Paris a 5 de novembro de 1982 e seu último filme, *Parade*, foi feito em 1974.

King VIDOR

King Wallis Vidor, nascido a 8 de fevereiro de 1895, no Texas, subiu todos os degraus da carreira até chegar a diretor. O filme *A Turba*, produzido e dirigido por ele em 1928, conta uma história trivial. Um americano qualquer conhece uma garota qualquer em Coney Island, casa-se com ela e vive o deterioramento de sua felicidade no contato rotineiro do cotidiano. Um caminhão atropela sua filha, leva-o ao desespero e a transformar-se em homem-sanduíche. A mulher, que decidira abandoná-lo, no último instante muda de idéia e os dois, no circo, con-

fundem o próprio riso com o riso da multidão. O filme é considerado um dos melhores filmes mudos de todos os tempos. Sua criatividade ficou famosa. Em 1929 rodou o primeiro filme só com atores negros, *Aleluia*. Obteve sucesso, em 1946, com *Duelo ao sol* e, em 1956, com *Guerra e paz*, que causou grandes controvérsias nos EUA. Seu estilo foi o de trabalhar, descompromissadamente, temáticas sérias, tais como ideais e desilusões da vida contemporânea. Encerrou a carreira em 1959 com *Salomão e a rainha de Sabá*. Em 1979 a Academia de Hollywood outorgou-lhe um prêmio especial pela carreira como inovador e criador cinematográfico. Morreu a 1º de novembro de 1982 sem ter conquistado um Oscar.

Gilles VILLENEUVE

Faltavam sete minutos para o final do treino de classificação para o Grande Prêmio da Bélgica, no circuito de Zolder, quando o Ferrari turboalimentado de Villeneuve bateu, a 230km/h, no pneu traseiro do March de Jochen Mass. O carro de Villeneuve voou e, antes de cair, partiu-se em dois, dando três voltas no ar. Os cintos de segurança se romperam e o piloto foi lançado ao outro lado da pista, a uns 40 metros de distância do local onde caíram os restos do carro. Transferido para o Hospital Saint Raphael, não conseguiu sobreviver. Foi o 25º piloto de fórmula 1 morto desde 1950. Canadense, nascido a 18 de janeiro de 1952, Villeneuve morreu a 8 de maio de 1982.

Peter WEISS

Ao opor Marat, símbolo do radicalismo e do coletivismo, a Sade, símbolo do individualismo mais extremo, Peter Ulrich Weiss não lhes concede esperança. A Marat porque o desgaste do homem que se opõe ao homem e do grupo que se opõe ao grupo faz florir o comércio e a indústria, mas separa o indivíduo de seus propósitos; a Sade, porque é um observador que não intervém, dominado por aquilo que observa, tendo em torno de si o silêncio. A peça *Perseguição e morte de Marat, encenada no manicômio de Charenton e interpretada por uma companhia de internos, dirigida pelo marquês de Sade* correu o mundo e teve uma versão para o cinema, feita por Peter Broke. Weiss nasceu em Nowawes, perto de



Peter Weiss. (Keystone)

Berlim, a 1º de novembro de 1916, e morreu a 11 de maio de 1982, em Estocolmo, na Suécia. Em 1936-37 estudava na academia de teatro de Praga e fugiu quando ocorreu a invasão alemã, chegando à Suécia, onde se naturalizou. Weiss chegou ao teatro já escritor maduro de novelas autobiográficas. Depois de *Marat-Sade*, trabalhou principalmente para o teatro, usando-o sempre como instrumento de combate.

Márcia de WINDSOR

Márcia Couto Barreto virou 'de Windsor' a partir de uma brincadeira de Sérgio Porto: tinha mais classe do que um grupo escolar e por isso poderia ostentar um nome de duquesa. Nascida no Rio de Janeiro, a 3 de outubro de 1935, Márcia começou a carreira na TV-Rio, como cantora e apresentadora, mas foi como jurada de programas, no final da década de 1960 e início da década de 1970, que ela obteve mais sucesso. Num sistema em que os diferentes jurados de um programa mostravam características pessoais bem marcantes, Márcia ficou conhecida no programa "A Grande chance", de Flávio Cavalcanti, por fazer o gênero amiga e compassiva, dando sempre a nota mais alta a qualquer calouro — era a "jurada nota dez". No teatro, trabalhou em mais de trinta peças, obtendo algum sucesso em comédias ligeiras; na televisão, participou de novelas na Excelsior, Tupi e Bandeirantes. Faleceu em São Paulo, a 4 de agosto de 1982.



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Papel para informação, rubricado como folha n°

05

do processo n° 1464 de 1995 14 12 95 (a)

Ao Senhor Assessor Chefe,
Sobre o assunto, nada consta;
Em 14-12-95

MARIA CARMEM DE SOUZA
Assel. Parlamentar

À Com. de Const. e Justiça

15/12/95

LUIZ AREIAS DE CARVALHO
Ass. Tecn. Leg. Chefe - A. T. M.

recebido na Comissão de
Constituição e Justiça
Em 19/12/95 às 12h00.

Ao Nobre Vereador
para relatar

Sala da Comissão de Constituição e Justiça

em 19 de

12

de 19.95

Presidente

SEGUE juntado nesta data, documento e papel para informação, rubricado

sob folha n° 06

Em 27.02.96

(a)



Câmara Municipal de São Paulo

Folha n.º 06 do proc.
N.º 1464 de 1995
O funcionário *[assinatura]*

Exmo. Sr. Presidente da Câmara Municipal de São Paulo

Senhor Presidente:

Solicito a V. Exa. que encaminhe ao Executivo pedido de informação para saber se a via pública, mencionada no projeto de lei nº 1464/95, de autoria do Nobre Vereador Mário Noda:

1º - É bem público?

2º - É oficial e possui número de CADLOG?

3º - A denominação proposta (TRAVESSA PETER WEISS) constitui homonímia?

4º - A descrição e a localização da via no projeto estão corretas e são suficientes para a sua perfeita identificação?

5º - A classificação quanto ao tipo (Travessa) está correta, tendo em vista as disposições do Decreto nº 27568/88?

Esclareço que tais informações são necessárias ao seguro pronunciamento desta Comissão no projeto de lei nº 1464/95.

Sala da Comissão de Justiça, 27/02/96

DARCIO ARRUDA
Presidente

DEFIRO

[assinatura]
Presidente

A LEG 3
Em 05/03/96

MARIA ANTONIETA FELIX DE PAIVA
Secretária

RECEBIDO EM LEG. 3
05/03/96 - 12h
MELB.

Sra. Elizabeth,

Oficiar ao Executivo, solicitando informações.

05 / 03 96

ANGELA BORDIN ANDREONI
Chefe de Seção Técnica III

Sra. Chefe,

Providenciado, conforme determinação de V.Sa.

05/03/96
MARIA ELIZABETH LIMA DE CAMARGO
Assistente Técnico da Direção IV

SEGUE anexo juntado 5 na data
documento 5 a papel de informação
rubricado 5 sob folha 5 n.o 07209
Em 19/03/96
JLL



Câmara Municipal de São Paulo

Folha n.º	07	do proc
n.º	1464	de 1995
O funcionário	<i>[Signature]</i>	

São Paulo, 07 de março de 1996.

18 - OF-LEG3
OFICIO N.0124/1996

Senhor Prefeito.

Em atenção ao requerido pela Douta Comissão de Constituição e Justiça, nos termos do artigo 68 do Regimento Interno, encaminho a Vossa Excelência cópia do Projeto de Lei nº 1464/95 de autoria do Vereador Mário Noda - que denomina de Peter Weiss, a travessa sem denominação, localizada no Setor 080 - Quadra 100 - AR/PI - solicitando-lhe se digne determinar providências no sentido de que nos envie subsídios para que a referida comissão possa emitir parecer a respeito.

Valho-me da oportunidade para reiterar a Vossa Excelência os meus protestos de elevado apreço e distinta consideração.

BRASILE VITA
Presidente

Anexo: xérox do P.L. 1464/95 e do despacho da comissão solicitante, fls. 1 e 6 do proc.

A Sua Excelência o Senhor
Doutor Paulo Salim Maluf
Digníssimo Prefeito do Município de São Paulo.

z.a.



MEMORANDO

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Folha n.º	08	do proc
n.º	1464	de 1995
funcionário	[assinatura]	

São Paulo, 07 de março de 1996.

Recebi ofício Leg.3 nº 124/96 , de
07.03.96 , solicitando ao Executivo informações referentes
ao Projeto de Lei nº 1464/95 , de autoria do Ver. Mário Noda.

Anexo: **xerox do PL 1464/95 e do despacho da comissão solici-
tante, fls. 1 e 6 do proc.**

RECEBI EM:

8 / 3 / 96

Eliene G. Pinha
Oficial de Gabinete
SGM/ATL



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Papel para informação, rubricado como folha nº

09

do processo nº

1464

de 19

95-19.03.96

(a)

MARIA ELIZABETH PIVA DE CAMARGO
Assistente Técnico de Direção IV

À Douta Comissão de
Constituição e Justiça

Em, 19 / 03 / 96


ANGELA BORDIN ANDREONI
Chefe de Seção Técnica III

Recebido na Comissão de
Constituinte e Justiça
Em 19/03/96 às _____ hs.

SEGUE juntado nesta data, documento e papel para informação, rubricado

sob folha nº 10

Em 10 04 96

W

(a)



Folha n.º	10	do grupo
n.º	1464	de 1995
<i>W</i>		

PREFEITURA DO MUNICIPIO DE SAO PAULO

folha de informacao n. 185

do. *pro* ... n. 09.00 9 00 99009 em 22/03/96. (a) *W*

MIRANDA

CASE Y

CASE 0
Sr. Diretor

INFORMACOES SOBRE O PL : 1.464/95 MEMO ATL : 4.294/95 M.NODA

A) DADOS SOBRE O LEITO DO LOGRADOURO

OFICIAL :

NAO TEM CODLOS

B) DADOS SOBRE A DENOMINACAO ATUAL

NOME ATUAL : TV SEM DENOMINACAO

DENOMINACAO OFICIAL : NAO

C) DADOS SOBRE O NOME PROPOSTO

NOME PROPOSTO : TV PETER WEISS

HOMONIMIA : NAO

D) DADOS TECNICOS :

IMPRECISOS

E) OBSERVACOES :

ATENCAO! EXISTEM MAIS DE UM LOGRADOURO COM A MESMA DESCRICAO, INFORMA-
COES INCORRETAS.

22/03/96

ALFREDO JOSE MANCUSO
DIRETOR DE DIVISA TECNICA
CASE-4

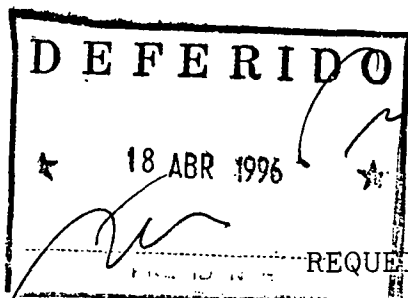


Câmara Municipal de São Paulo

Folha n.º	11	do proc.
N.º	1464	de 1995
O. funcionário	Mário Noda	

REQUERIMENTO

13 - RDS
13-0382/1996



REQUEIRO à Douta Mesa, nos termos regimentais,
que o Projeto de Lei nº 1464/95, de minha autoria, seja reti-
rado e arquivado.

Sala das Sessões, 18 de abril de 1996.

VEREADOR MÁRIO NODA
Vice Líder - PTB
1º Suplente da Mesa

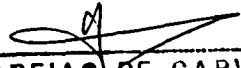
SEÇÃO DE REVISÃO

18 ABR 1996

-DT. 13-

A Com. de Const. e Justiça

19/04/96


LUIZ AREIAS DE CARVALHO
Ass. Tecn. Leg. Chefe - A. T. M.

Recebido na Comissão de
Constituição e Justiça
Em 22/04/96 às 12:00 hs



ORLANDO KOCI MENDES
AUXILIAR LEGISLATIVO

AO DT.94
22/04/96

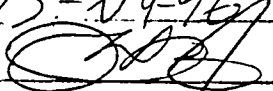


ORLANDO KOCI MENDES
AUXILIAR LEGISLATIVO

DEPARTAMENTO
DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMÁTICA
SEÇÃO TÉCNICA DE ARQUIVO

Proc. enco. 11 fis.

Arquivo em 23-124-96

O Func. 

REGINA APARECIDA BARRIOS
Chefe de Seção Técnica II