

CAMARA MUNICIPAL DE SAO PAULO

ASSESSORIA TECNICA DA MESA - A.T.M.

SISTEMA DE APOIO AO PROCESSO LEGISLATIVO

PROJETO DE LEI

: 01-1457/1995 DE 1995

MATERIA LEGISLATIVA: PL

01-1457/1995 DE 12/12/95

PROMOVENTE: VEREADOR MARIO NODA

E M E N T A:

Denomina de Sammy Davis Jr. a Rua sem denominação localizada no setor 157, entre quadras 103, 104, Sacomã e dá outras providências.

O B S E R V A C O E S:

CNC Solutions
Tipo: Processo Legislativo
26/10/2010 13:42:01

00000013587-90



ARQUIVADO EM 08/01/97

RECIN. DELEGADO
Câmara Municipal de São Paulo

**PARECER 664/96 DA COMISSÃO DE CONSTITUIÇÃO E JUSTIÇA
SOBRE O PROJETO DE LEI 1457/95**

Projeto de lei, de autoria do Nobre Vereador Mário Noda, visa denominar Rua SAMMY DAVIS JÚNIOR, o logradouro público inominado, sem CODLOG, sendo seu ponto inicial na Rua Giovanni Bellini (CODLOG 09.100-6), localizado no Distrito do Ipiranga.

Esta Comissão, a fim de se manifestar sobre o projeto de lei, solicitou o envio, ao Executivo, de um ofício contendo um pedido de informações sobre o logradouro.

Com base nas informações enviadas pelo Executivo, o projeto pode prosseguir.

Por se tratar de matéria sujeita ao quórum de maioria simples para deliberação, é dispensada a votação em Plenário, cabendo tal prerrogativa às Comissões Permanentes, na forma do art. 46, X, do Regimento Interno desta Casa.

A proposta ampara-se nos arts. 13, I e XXI, e 70, XI e parágrafo único, da Lei Orgânica do Município.

Pela Legalidade.

Sala da Comissão de Constituição e Justiça, 16/04/96.

Dárcio Arruda - Presidente

Osvaldo Sanches - Relator

Arselino Tatto

Nelo Rodolfo

Osvaldo Sanches

Viviani Ferraz



Câmara Municipal de

Folha n.º 01	de proc.
n.º 1457/1995	
São Paulo	

01 - PL
01-1457/1995

LIDO HOJE
AS COMISSÕES DE:
DEZ 1995
Comissão Justiça
Comissão Política
Comissão Urbanismo
Comissão Meio Ambiente
Comissão Educação
Comissão Saúde e
Orcamento

PROJETO DE LEI Nº

Denomina de SAMMY DAVIS JR. a Rua sem denominação (CODLOG 29.580-9) localizada no setor 157 - Entre Quadras 103 e 104 - Sacomã-AR-IP.

A Câmara Municipal de São Paulo decreta:

Art. 1º - Fica denominado de SAMMY DAVIS JR. a Rua sem denominação (CODLOG 29.580-9) localizada no setor 157 - Entre Quadras 103 e 104 - sendo o seu ponto inicial na Rua Giovanni Bellini (CODLOG 09.100-6) e termino na Rua Profº Arnaldo João Semeraro (CODLOG 05.987-0) - Jardim Liar - Sacomã - AR-IP.

Art. 2º - As despesas com a execução desta lei correrão por conta das dotações orçamentárias próprias, suplementadas se necessário.

Art. 3º - Esta lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

SEÇÃO DE REVISÃO
12 DEZ 1995
-DT. 10-

Sala das Sessões, 12 de dezembro de 1995

VEREADOR MÁRIO NODA
Vice Líder - PTB

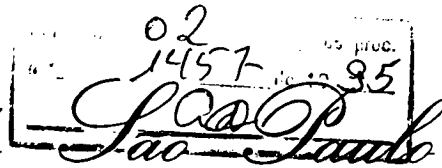
3074 001

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
SEGUE (M) o inteiro (a) desta data do(a) do(a) rubri-
cado(s) sob n.º 05 a(s) da(s) publicação sob
n.º 06.124.112.95 a(s) *Ed*

3074 001



Câmara Municipal de *São Paulo*



JUSTIFICATIVA

Considerando que esta propositura atende aos requisitos exigidos no Decreto nº 27.568 de 22.12.88, em especial ao artigo 17 e seus parágrafos 1º e 2º.

Considerando que o ente homenageado faleceu em 16.05.1990 conforme publicação impressa na Enciclopédia Barsa de 1991 página nº 359.

Propomos aos nobres edis desta Casa este projeto de lei visando perpetuar esta ilustre pessoa, cuja biografia passamos a expor:

DAVIS JR., Sammy

Cantor, comediante, dançarino, músico e imitador norte-americano (Nova York NY, 8-XII-1925 - Hollywood, Califórnia, 16 - V-1990), foi um dos mais completos showmen do mundo. Baixo, feio, desengonçado e com o nariz torto (Conseqüência das muitas brigas em que se envolveu com brancos racistas), Sammy Davis Jr. foi um lutador obstinado que não desanimou em sua busca pelo sucesso - nem mesmo depois de perder um olho em um acidente de carro em 1954 - e acabou acumulando uma fortuna de vários milhões de dólares.



Câmara Municipal de

Folha n.º	03	da proc.
n.º	1457	do 19.95
<i>São Paulo</i>		

02

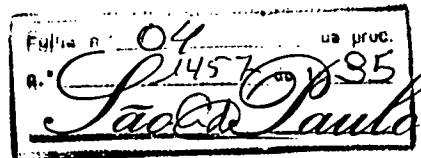
Filho de artista, Sammy Davis Jr. estreou no teatro aos três anos de idade, cantando e dançando com o pai e o tio. Em 1945, de regresso da guerra, voltou a apresentar-se com os parentes, formando o Will Matin Trio Cantor, dançarino e instrumentista (tocava bateria e trompete), imitava perfeitamente uma série de artistas, como Frank Sinatra, Mario Lanza, Bing Crosby, Ray Charles e até Carmem Miranda. Em uma de suas últimas apresentações, apesar de já estar com câncer, mostrou mais uma vez sua incrível versatilidade imitando o cantor Michael Jackson em Bad.

O primeiro grande sucesso de Davis foi Because of You. Depois vieram Hey There e Mr. Bojangles e o espetáculo Mr. Wonderful (1956), na Broadway. Com 40 LPs gravados e milhões de compactos vendidos, recebeu vários discos de ouro e fez sucesso com Candy Man, What Kind of Fool am I? e Call me Irresponsible, balada que lhe valeu um Oscar em 1963. Amigo de Frank Sinatra, Peter Lawford e Dean Martin, fez com eles o filme Onze homens e um segredo e apareceu em outras produções, entre as quais O Mensageiro da vingança, Porgy and Bess, Os Três sargentos e Robin Hood de Chicago. Como diretor, estreou com o filme A Man Named Adam.

Em 1965, no auge de sua carreira, lançou uma autobiografia - Sim, eu posso - e em 1989, lançou outro livro, Why Me, onde dava mais detalhes de sua vida e aprofundava os fatos que o marcaram. Vaidoso (ostentava relógios, anéis, pulseiras e colares de ouro e colecionava Roll Royces), criou muita polêmica com algumas



Câmara Municipal de



03

de suas atitudes: em 1960 revoltou a comunidade negra ao casar-se com a atriz sueca May Britt; mais tarde, converteu-se ao judaísmo e foi acusado de oportunista. Na política, apoiou tanto John Kennedy como Richard Nixon. Davis esteve cinco vezes no Brasil, a última delas em 1987 para as filmagens de Luar sobre Parador, ao lado de Sônia Braga.

464

x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x

classicismo de Stravinski, partiu para um estilo abstrato que ele mesmo descreveu como "mais parcimonioso na sonoridade e mais despojado na textura." Essa visão permaneceu em *Piano Variations* (1930), *Short Symphony* (1933) e *Statements for Orchestra* (1933-35). Após esse último trabalho, houve uma mudança de orientação que viria proporcionar a fase mais produtiva da carreira de Copland. Conforme resumiu o compositor, "Durante esses anos, comecei a sentir uma crescente insatisfação com as relações entre o público amante da música e o compositor vivo. Pareceu-me que os compositores corriam o perigo de trabalhar no vácuo." Copland foi, assim, levado a fazer o que se tornou a principal tendência musical depois dos anos 30: simplificar a nova música de modo a permitir o seu entendimento por parte do grande público.

As composições que criou na década seguinte espalharam sua fama pelo mundo inteiro. Dentre elas, as mais importantes foram os três balés inspirados no folclore americano: *Billy the Kid* (1938), *Rodeo* (1942) e *Appalachian Spring* (1944). Nesse grupo também se incluem *El Salón México* (1936), *The Second Hurricane* (1937) e *Outdoor Overture* (1938). Das trilhas sonoras de filmes, as mais conhecidas são *Of Mice and Men* (1939), *Our Town* (1940), *The Red Pony* (1948) e *The Heiress* (1948). Também típicos do estilo de Copland são os dois trabalhos criados durante a guerra: *Lincoln Portrait* (1942), para narrador e coro e cujo texto baseava-se nos discursos do grande estadista americano e *Letter from Home* (1944). Seus trabalhos posteriores incluem uma ópera, *The Tender Land* (1950) e *Nonet* (1960). Nesse período também produziu uma série de trabalhos que revelavam a crescente influência da escola doutrinária: *Piano Fantasy* (1957), *Connotations* (1962) e *Inscape* (1967).

Copland também escreveu quatro livros: *What to Listen for in Music* (1939; ed. bras., *Como ouvir (e entender) música*), *The New Music 1900-1960* (1968, edição revista de *Our New Music*, publicado em 1939), *Music and Imagination* (1952) e *Copland on Music* (1960).

CUGAT, Xavier (FRANCISCO DE ASSIS JAVIER CUGAT MINGALL DE BRUE Y DEULOFEU). Maestro espanhol, diretor de uma orquestra de ritmos afro-cubanos (Gerona, Espanha, 1º-I-1900 — Barcelona, 27-X-1990). Iniciou-se na música como pianista erudito, mas, embora houvesse até acompanhado o célebre tenor Enrico Caruso, não obteve sucesso. Decepcionado, mudou-se para os Estados Unidos onde, por breve período, tra-

balhou como desenhista do jornal *Los Angeles Times*.

A volta à música e o encontro com a fama ocorreram quando conheceu a cantora Rita Cansino, que ganharia celebridade no cinema com o nome de Rita Hayworth. A orquestra formada para acompanhar Rita em números de canto e dança de ritmos latino-americanos experimentou — desde sua estréia no Hollywood Montmartre Café — um crescente sucesso. Hábil arranjador, Cugat criou uma fórmula musical ao gosto popular: música bem ritmada, facilmente assimilável, um pouco exótica e, sobretudo, feita para dançar. Considerado o "rei" da rumba, o maestro fez uma longa carreira no cinema, escrevendo as trilhas musicais de vários filmes de Hollywood nos anos 30, 40 e 50, entre eles, *Go West, Young Man* (1936), *Neptune's Daughter* (1949) e *Chicago Syndicate* (1955). Cugat casou-se cinco vezes e entre suas esposas figuraram duas cantoras: Abbe Lane e Charo (Charo Baeza).

DAVIS JR., Sammy. Cantor, comediante, dançarino, músico e imitador norte-americano (Nova York NY, 8-XII-1925 — Hollywood, Califórnia, 16-V-1990), foi um dos mais completos *showmen* do mundo. Baixo, feio, desengonçado e com o nariz torto (consequência das muitas brigas em que se envolveu com brancos racistas), Sammy Davis Jr. foi um lutador obstinado que não desanimou em sua busca pelo sucesso — nem mesmo depois de perder um olho em um acidente de carro em 1954 — e acabou acumulando uma fortuna de vários milhões de dólares.

Filho de artista, Sammy Davis Jr. estreou no teatro aos três anos de idade, cantando e dançando com o pai e o tio. Em 1945, de regresso da guerra, voltou a apresentar-se com os parentes, formando o Will Martin Trio. Cantor, dançarino e instrumentista (tocava bateria e trompete), imitava perfeitamente uma série de artistas, como Frank Sinatra, Mario Lanza, Bing Crosby, Ray Charles e até Carmen Miranda. Em uma de suas últimas apresentações, apesar de já estar com câncer, mostrou mais uma vez sua incrível versatilidade imitando o cantor Michael Jackson em *Bad*.

O primeiro grande sucesso de Davis foi *Because of You*. Depois vieram *Hey There e Mr. Bojangles* e o espetáculo *Mr. Wonderful* (1956), na Broadway. Com 40 LPs gravados e milhões de compactos vendidos, recebeu vários discos de ouro e fez sucesso com *Candy Man*, *What Kind of Fool am I?* e *Call me Irresponsible*, balada que lhe valeu um Oscar em 1963. Amigo de Frank Sinatra, Peter Lawford e Dean Martin, fez com eles o filme *Onze homens e um se-*

Folha n.º 05 Obituário, proc.
n.º 1457 de 1996
Ed



Sammy Davis Jr., em 1987. (Keystone)

greto e apareceu em outras produções, entre as quais *O Mensageiro da vingança*, *Porgy and Bess*, *Os Três sargentos* e *Robin Hood de Chicago*. Como diretor, estreou com o filme *A Man Named Adam*.

Em 1965, no auge de sua carreira, lançou uma autobiografia — *Sim, eu posso* — e em 1989, lançou outro livro, *Why Me*, onde dava mais detalhes de sua vida e aprofundava os fatos que o marcaram. Vaidoso (ostentava relógios, anéis, pulseiras e colares de ouro e colecionava Roll Royces), criou muita polémica com algumas de suas atitudes: em 1960 revoltou a comunidade negra ao casar-se com a atriz sueca May Britt; mais tarde, converteu-se ao judaísmo e foi acusado de oportunista. Na política, apoiou tanto John Kennedy como Richard Nixon. Davis esteve cinco vezes no Brasil, a última delas em 1987 para as filmagens de *Luar sobre Parador*, ao lado de Sônia Braga.

DEMY, Jacques. Cineasta francês (Pont-Château, 1931 — Paris, 28-X-1990), ganhador da Palma de Ouro no Festival de Cannes de 1964. Sua paixão pelas artes cênicas, em particular o gênero musical, começou ainda na infância com o teatro de marionetes, passando em seguida pelas óperas e operetas francesas e chegando, finalmente, aos grandes musicais da fase áurea de Hollywood. Em 1960, Demy dirigiu seu primeiro longa-metragem, *Lola Montès* (*Lola, a mulher proibida*), com Anouk Aimée no papel principal. O filme alcançou grande sucesso, inscrevendo-se entre as principais obras da então emergente *nouvelle vague* do cinema francês. Em 1962, Demy casou-se com a também diretora Agnès Varda, com quem teria um filho. No ano seguinte, lançou *La Baie des anges* (*Baía de anjos*), com Jeanne Moreau.

O ponto alto de sua carreira veio em 1964, quando o musical *Les Parapluies*



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Papel para informação, rubricado como folha nº 06

do processo nº 1457 de 19 95 14 / 12 / 95 (a) Adelino

Sr. Assessor Chefe,

Sobre o assunto, nada consta,
em 14/12/95.

À Com. de Const. e Justiça

15/12/95

LUIZ AREIAS DE CARVALHO
Ass. Tecn. Leg. Chefe - A. T. M.

Recebido na Comissão de
Constituição e Justiça
Em 19/12/95 às 12:00 hs.

Ao Nobre Vereador
para relatar

Sala da Comissão de Constituição e Justiça

Em 19 de 12 de 1995


Presidente

SEGUE juntado nesta data, documento e papel para informação, rubricado

sob folha nº 07

Em 27.02.95

(a) 



Câmara Municipal de São Paulo

Folha n.º 07 do proc.
N.º 1457 de 1995
O Funcionário

Exmo. Sr. Presidente da Câmara Municipal de São Paulo

Senhor Presidente:

Solicito a V. Exa. que encaminhe ao Executivo pedido de informação para saber se a via pública, mencionada no projeto de lei nº 1457/95, de autoria do Nobre Vereador Mário Noda:

1º - É bem público?

2º - É oficial e possui número de CADLOG?

3º - A denominação proposta (RUA SAMMY DAVIS JR.) constitui homonímia?

4º - A descrição e a localização da via no projeto estão corretas e são suficientes para a sua perfeita identificação?

5º - A classificação quanto ao tipo (Rua) está correta, tendo em vista as disposições do Decreto nº 27568/88?

Esclareço que tais informações são necessárias ao seguro pronunciamento desta Comissão no projeto de lei nº 1457/95.

Sala da Comissão de Justiça, 24/02/96

DARCIO ARRUDA
Presidente

DEFIRO

Presidente

A LEG. 3
Em 05/03/96

MARIA ANTONIETA FELIX DE PAIVA
Secretária

RECEBIDO EM LEG. 3
05/03/96 - 12h
MAB.

Sra. Elizabeth,
Oficiar ao Executivo, solicitando informações.

05/03/96

ANGELA BORDIN ANDREONI
Chefe de Seção Técnica III

Sra. Chefe,
Providenciado, conforme determinação de V.Sa.

05/03/96

MARIA ELIZABETH DE CAMARGO
Assistente Técnica de Direção IV

SEQUE... m... juntado... s... nesta data
documentado... 1... e papel em informação
publicado... A... sob folha... n.º... 082/10...
Em 11/9/103196

MAB.



Câmara Municipal de São Paulo

Folha n.º 08 do proc.
n.º 1457 de 19 95
O funcionário *BRASIL*

São Paulo, 07 de março de 1996.

18 - OF-LEG3
OFICIO N.0119/1996

Senhor Prefeito.

Em atenção ao requerido pela Douta Comissão de Constituição e Justiça, e nos termos do artigo 68 do Regimento Interno, encaminho a Vossa Excelência cópia do Projeto de Lei nº 1457/95 de autoria do Vereador Mario Noda - que denomina Sammy Davis Jr. a rua sem denominação (Codlog 29.580-9) localizada no setor 157 - entre Quadras 103 e 104 - Sacomã - AR/IP, solicitando-lhe se digne determinar providências no sentido de que nos envie subsídios para que a referida comissão possa emitir parecer a respeito.

Valho-me da oportunidade para apresentar a Vossa Excelência os meus protestos de elevado apreço e distinta consideração.

BRASIL VITA
Presidente

Anexo: Cópias xerográficas do P.L. nº 1457/95 de fls.01,
e do despacho da comissão solicitante de fls. 07.

A Sua Excelência o Senhor
Doutor Paulo Salim Maluf
Digníssimo Prefeito do Município de São Paulo.

SLF.



MEMORANDO

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Folha n.º	09	do proc.
n.º	1457	
O funcionário	<i>[assinatura]</i>	

São Paulo, 07 de março de 19 96

Recebi ofício Leg.3 nº 119/96 , de
07.03.96 , solicitando ao Executivo informações referentes
ao Projeto de Lei nº 1457/95 , de autoria do Ver. Mário Noda.

Anexo: cópias xerográficas do PL 1457/95 de fls. 01 e do despacho da comissão solicitante de fls. 07.

RECEBI EM:
81 3 196

Eliene S. Pinha
Oficial do Gabinete
SGM/ATL



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Papel para informação, rubricado como folha nº 10

do processo nº 1457 de 19 95 19 03 96 (a) *Maria Tereza*

MARIA TEREZA DA SILVA BERTI
Assistente Técnico de Direção IY

À Douta Comissão de
Constituição e Justiça
Em, 19/03/96

Angela Bordin
ANGELA BORDIN ANDREONI
Chefe de Seção Técnica III

Recebido na Comissão de
Constituição e Justiça
Em 19/03/96 às _____ hs

SEGUE juntado nesta data, documento e papel para informação, rubricado
sob folha n° 11
Em 10 / 04 / 96
kon
(a)



Folha n.º	11	do proc.	
n.º	1457	de 19	95

PREFEITURA DO MUNICIPIO DE SAO PAULO

folha de informacao n.º ... 110...

do... *du* n.º *09.002 2029/09* em 22/03/96. (a) *du*

CASE 0
Sr. Diretor

INFORMACOES SOBRE O PL : 1.457/95 MEMO ATL : 4 293/95 H.NODA

A) DADOS SOBRE O LEITO DO LOGRADOURO

OFICIAL : NAO

NAO TEM CODLOG

B) DADOS SOBRE A DENOMINACAO ATUAL

NOME ATUAL : RUA SEM DENOMINACAO

DENOMINACAO OFICIAL : NAO

C) DADOS SOBRE O NOME PROPOSTO

NOME PROPOSTO : RUA SAMMY DAVIS JR

HOMONIMIA : NAO

D) DADOS TECNICOS

SUFICIENTES, CARACTERIZACAO CORRETA

E) OBSERVACOES :

ATENCAO! LOGRADOURO NAO OFICIAL, DENOMINA-LO SIGNIFICA RECONHECER SEU CARATER PUBLICO COM AS IMPLICACOES DECORRENTE DO ATU.

22/03/96

ALFREDO JOSE MANCUSO
DIRETOR DE DIVISA TECNICA
CASE-4



Câmara Municipal de São Paulo

Folha n.º	12	do proc.
N.º	1457	de 1995
O.º	1	de 1995

PRORROGAÇÃO

Tendo em vista a necessidade de maiores estudos da matéria, prorrogo o prazo para emissão de parecer desta Comissão, conforme disposto no art. 63, "caput", do Regimento Interno.

Em, 06/03/96


Ver. Dárcio Arruda

Presidente da Comissão de
Constituição e Justiça



Câmara

16 - PAR
16-0664/1996

Alcalde

Folha n.º 13 do proc.
N.º 1457 de 1995
O funcionário

DA COMISSÃO DE CONSTITUIÇÃO
E JUSTIÇA SOBRE O PROJETO DE LEI Nº 1457/95.

Projeto de lei, de autoria do Nobre Vereador Mário Noda, visa denominar Rua SAMMY DAVIS JÚNIOR, o logradouro público inominado, sem CODLOG, sendo seu ponto inicial na Rua Giovanni Bellini (CODLOG 09.100-6), localizado no Distrito do Ipiranga.

Esta Comissão, a fim de se manifestar sobre o projeto de lei, solicitou o envio, ao Executivo, de um ofício contendo um pedido de informações sobre o logradouro.

Com base nas informações enviadas pelo Executivo, o projeto pode prosseguir.

Por se tratar de matéria sujeita ao quórum de maioria simples para deliberação, é dispensada a votação em Plenário, cabendo tal prerrogativa às Comissões Permanentes, na forma do art. 46, X, do Regimento Interno desta Casa.

A proposta ampara-se nos arts. 13, I e XXI, e 70, XI e parágrafo único, da Lei Orgânica do Município.

Pela Legalidade.

Sala da Comissão de Constituição e Justiça, 16/04/96

Mário Noda

[Signature]
RELATOR

[Signature]

[Signature]

17 - RELCOM
17-0584/1996

0019 05 00107
01 05 01
..... 0010701 0

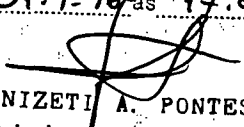
A Douta Comissão de
Política Urbana, Metropolitana
e Meio Ambiente

Em, 24/04/96


ORLANDO KOCI MENDES
AUXILIAR LEGISLATIVO

Recebido na Comissão de
Política Urb. Metrop. e Meio
Ambiente

Em 24.4.96 às 12:00 h.


DONIZETI A. PONTES
Assist. Parlamentar

AO NOBRE VEREADOR.....

PARA RELATAR.

Sala da Comissão de Política Urbana, Metropolitana
e Meio Ambiente.

.....
.....
PRESIDENTE



Câmara Municipal de

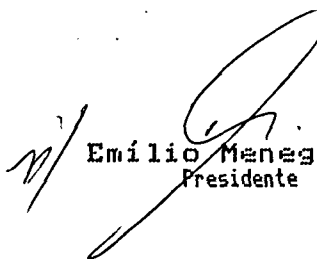
Folha n.º	1451	do proc.	19
N.º	1451	do	19
O funcionário	R. R. R.		

COMISSÃO DE POLÍTICA URBANA, METROPOLITANA E MEIO AMBIENTE

Senhora Secretária.

Decorrido o prazo regimental e o da
prorrogação, artigos 63 e 64 do Regimento Interno desta Casa,
sem com que fosse exarado parecer desta Comissão, determino a
Vossa Senhoria que promova as providências necessárias para
que o processo prossiga em sua tramitação.

Em, 12.06.96


Emílio Meneghini
Presidente

COMISSÃO DE POLÍTICA URBANA, AMBIENTAL E MEIO AMBIENTE

A Douça Comissão de
Educação, Cultura e Esportes

Em, 12/06/96

W. P.

DONIZETI A. PONTES
Assist. Parlamentar

Senhora Secretária

Recebido na Comissão de

Educação, Cultura e Esportes

Em 13/6/96 as 12:00 h.

Marcelo Antonio Silva

Secretário

Reg. 10833

Vossa Senhoria que promova as providências necessárias para

que o processo seja encaminhado para a Comissão de

AO NOBRE VEREADOR W. P.

PARA RELATAR.

SALA DA COMISSÃO DE EDUCAÇÃO, CULTURA E
ESPORTES.

13/06/96

PRESIDENTE

Emílio Meneguini
Presidente

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO	
Seção de Arquivo e Documentação	rubricados com
folha de nº <u>35</u> / <u>26/9/96</u>	a) <u>✓</u>



Câmara Municipal de São Paulo

Folha n.º	15	do proc.
n.º	1457	de 1995

COMISSÃO DE EDUCAÇÃO, CULTURA E ESPORTES

Senhor Secretário.

Decorrido o prazo regimental e o da
prorrogação, artigos 63 e 64 do Regimento Interno desta
Casa, sem com que fosse exarado parecer desta Comissão,
determino a Vossa Senhoria que promova as providências
necessárias para que o processo prossiga em sua tramitação.

Em, 20/9/96

Maurício Faria

Maurício Faria
Presidente

À Douta Comissão de
Finanças e Orçamento
Em, / /

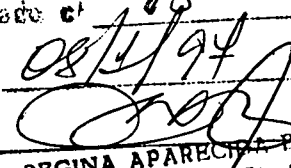
Marcos Antonio Silva
Secretario
Reg. 10333

A DT. 94 - Senhora Chefe,

De acordo com o Art. 275
do Regimento Interno, solicito o arquivamento do presente projeto.

SP. 03 / 01 / 97

11
Marcos Antonio Silva
Secretario
Reg. 10833

DEPARTAMENTO DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMÁTICA SEÇÃO TÉCNICA DE ARQUIVO	
Proc. encerrado em	15
Arquivo em	08/11/97
O Func.º	
REGINA APARECIDA BARRIOS Chefe de Seção Técnica II	