

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

ASSESSORIA TÉCNICA DA MESA - A.T.M.

SISTEMA DE APOIO AO PROCESSO LEGISLATIVO

PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO: 02-0077/2003 DE 2003

MATERIA LEGISLATIVA: PDL

02-0077/2003 DE 03/09/03

PROMOVENTE: VEREADOR

AUGUSTO CAMPOS

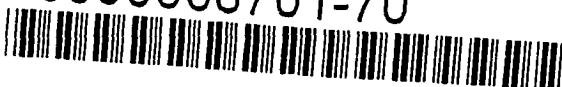
E M E N T A:

"DISPÕE SOBRE A OUTUBRA DE 1900 DE CIDADÃO PAULO TANO, E DA OUTRAS PROVIDÊNCIAS."

OBSERVAÇÕES:

CNC Solutions
Tipo: Processo Legislativo
20/10/2010 13:19:19

00000008701-70



ABOLITADO EM 03/06/2004

Viviane P.
VIVIANE FERREIRA PO
Supervisora
SGP-33



Câmara Municipal de São Paulo
Vereador Augusto Campos

Folha nº 01 do proc.

Seção de Publicação e
Edição de Anais - DT-10

Adelina Cicone - Ass. Parlamentar

PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO

02 - PDL
02-0077/2003

Dispõe sobre a outorga de Título de Cidadão Paulistano, e dá outras providências.

A CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO decreta:

Artigo 1º- Fica concedido a Antonio Teixeira de Macedo Neto, o Título de Cidadão Paulistano.

Artigo 2º- A entrega do Título se dará em Sessão Solene previamente convocada pelo Presidente da Câmara Municipal de São Paulo, especialmente para este fim.

Artigo 3º- As despesas decorrentes da execução do presente Decreto Legislativo correrão por conta de dotações orçamentárias próprias suplementadas se necessário.

Artigo 4º- Este Decreto Legislativo entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Sala das Sessões,

Augusto Campos
Vereador

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

SEGUE(M) documento(s) nesta data documento(s) rubricado(s)

sob nº 263 e folha de informação sob nº

64 09/09/03 a 60

Adelina Cicone
Assistente Parlamentar
Registro 100.406



Câmara Municipal de São Paulo
Vereador Augusto Campos

Folha nº 02 do proc.
77 de 03
Adelina Ciccone - Ass. Parlamentar
RF. 100.406

JUSTIFICATIVA

Este projeto de Decreto Legislativo visa outorgar ao Senhor Antonio Teixeira de Macedo Neto o Título de Cidadão Paulistano, pois conforme se depreende do currículo em anexo, este por justiça merece o reconhecimento público de seu excelente trabalho junto à comunidade. E, é por isso que apresentamos a presente proposta, solicitando desde já apoio dos nobres pares.

Sala das Sessões,

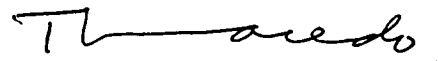
Augusto Campos
Vereador

São Paulo, 2 de Setembro de 2003.

Exmo Senhor
Augusto Campos
Vereador na Câmara Municipal de São Paulo

Termo de aceitação de concessão do Título de Cidadão Paulistano

Antonio Teixeira de Macedo Neto, brasileiro, casado, educador, portador da cédula de identidade RG. 4.378.308 SSP/SP e CPF. 303.023.828-87, residente e domiciliado na Rua Jardim Francisco Marcos, 113 – Bela Vista – São Paulo – CEP. 01319 - 050, vem pela presente declarar que aceita a concessão do Título de Cidadão Paulistano, outorgada pelos vereadores da Câmara Municipal de São Paulo, em propositura do Vereador Augusto Campos.
Cordialmente,



Antonio Teixeira de Macedo Neto



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Papel para informação, rubricado como folha n°.....

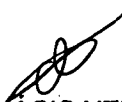
04

do processo n° 02-77 de 20 03 10 09 103

(a).....

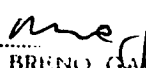
Adelina Cicone Battochio
Assistente Parlamentar
RF 100406

Ao Senhor Assessor Chefe:
Sobre o assunto nada consta.
EM 10/09/03


INACIO VEIGA
Oficial Legislativo
RF. 11.132

A Com. de Const. e Justiça

16 05 03


BRENO GANDELMAN

Assessor Tec. Leg. Chefe
A. T. M.

Recebido na Comissão de
Constituição e Justiça
Em 10/09/03 às 10 h

Carlos Roberto da Silva
Secretário
11.130

S E G U E.....juntado nesta data, documento e papel para informação, rubricado

sob folha nº 05 a 62

Em 20 10 2003

(a) MC

Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica

Folha nº. 05 do proc.

nº. 77 de 2003

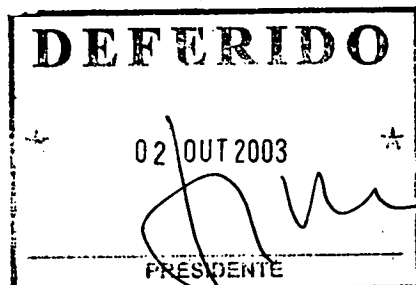
(s) AM



Câmara Municipal de São Paulo

Vereador Augusto Campos

Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica



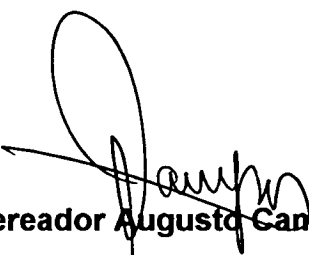
REQUERIMENTO "D" nº _____

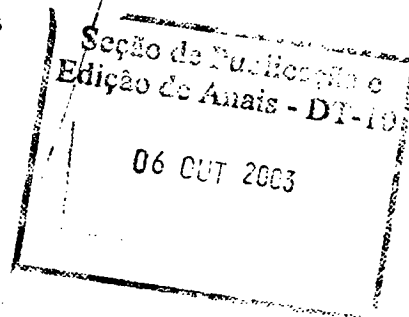
13 - RDS
13-2093/2003

Ementa: Juntada ao PDL

Requeiro à Douta Mesa, na forma regimental, seja juntado ao PDL 77/2003 Curriculum Vitae do Sr. Antônio Teixeira de Macedo Neto, que visa o recebimento de título de cidadão paulistano.

Sala das Sessões, 01 de outubro de 2003.


Vereador Augusto Campos



A Com. de Const. e Justiça
07/10/2003
Breno Gandelman
Assessor Tec. 199- Chole
ATM

Recebido na Comissão de
Constituição e Justiça
Em 07/10/03 às 15h

Carlos Roberto da Silva
Secretário
11.130

↑

Folha n°. 06 do proc.

n°. 77 de 2003

(m) M

Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica

Curriculum Vitae

1 - Dados Pessoais**2 - Formação****3 - Ocupação****4 - Artes Cênicas**

- 4. 1 - Realizações/autor
- 4. 2 - Direção
- 4. 3 - Ator
- 4. 4 - Cenografia/ ambientações
- 4. 5 - Figurinos
- 4. 6 - Adereços
- 4. 7 - Iluminação
- 4. 8 - Sonoplastia
- 4. 9 - Trabalho de Corpo/Dança/Coreografia

5 - Máscaras, Mascarões e Bonecos**6 - Folclore/Cultura Popular**

- 6. 1 - Cargos que ocupou e Assessorias que prestou
- 6. 2 - Palestras
- 6. 3 - Debates
- 6. 4 - Seminários e Cursos
- 6. 5 - Aulas e Comunicações/Simpósios
- 6. 6 - Pesquisas/Levantamentos de campo/Coberturas Fotográficas
- 6. 7 - Projeção Estética de Folclore

7 - Música

- 7. 1 - Formação
- 7. 2 - Compositor
- 7. 3 - Atuação como Cantor
- 7. 4 - Vários

8 - Expressão Corporal, Dança, Sensibilização

- 8. 1 - Vários
- 8. 2 - Cursos que ministrou

9 - Atuação na educação**10 - Fotos**

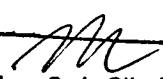
- 10. 1 - Participações coletivas
- 10. 2 - Individuais
- 10. 3 - Fotos publicadas em livros, folders e outros

11 - Produção literária**12 - Eventos e programações que coordenou****13 - Televisão****14 - Participações significativas****15 - Premiações e participações em festivais****16 - Associações de que faz parte****17 - Integrou as seguintes Comissões Julgadoras****18 - Referências na Imprensa****19 - Ambientalismo****20 - Projetos Concebidos****21 - Outros**

Folha n°. 07 do proc.

n°. 77 de 2003

(a)


Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica

1 - Dados Pessoais

Folha n°. 08 do proc.

n°. 77 de 1903

(a) _____
Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica

Nome Civil:

Antônio Teixeira de Macedo Neto

Nome Artístico:

Toninho Macedo

Natural de:

Afonso Arinos - RJ

Filiação:

Rubens Teixeira de Macedo

Joaquina Carreiro de Macedo

Data de Nascimento:

25 de fevereiro de 1947

Documentos:

RG 4. 378. 308 SSP/SP

CPF 303. 023. 828/87

Registro no MEC 1063/74

Endereço:

Rua Jardim Francisco Marcos, nº. 113

Bela Vista - Capital/SP

CEP 01319 - 050

Fone/ Fax (011) - 606. 99. 27

Folha n°. 09 do proc.

n°. 77 de 2003

(a)

AM
Mariane S. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica

2 - Formação

- Licenciatura Plena em Letras Neo-Latinas, ramo Francês, pelas Faculdades Ciências Anchieta - SP (1968 - 72 - 2. 700 horas);
- Curso de Filosofia Pura (incompleto) - Instituto Alphonsianum;
- Especialização em Análise Semântica Sincrônica - PUC/SP (1973);
- Pós-graduando em Estética da Imagem - 92/93 - Universidade de Guarulhos. (interrompido);
- Pós - graduando em Comunicações e Artes - Departamento de Comunicação e Artes - ECA/USP;
- Curso de Dinâmica de Grupo (extensão universitária) pelas Faculdades Anchieta (1969);
- Curso de Iluminação teatral com Edward Kook pelo Serv. Nacional de Teatro - Jul/77;
- Curso de Teatro de Máscaras com Beto Ruas (1ª fase abr/79 - 2ª fase - Ago/79);
- Curso de Educação Moral e Cívica para Professores (extensão universitária) - Faculdades Anchieta - Fev/70;
- Treinamento em criatividade e sensibilização em grupo fechado de psicólogos, professores, universitários, que além de atuarem na área, haviam feito o curso de criatividade na Universidade de Búfalo - EUA (1973);
- Curso de Improvisação teatral com Silney Siqueira (1974);
- Curso *Reflexões sobre uma Estética Marxista*, com Carlos Ed. Oliveira Berriet/Editora Ensaio - Nov./85;
- Aluno de canto da Ula Wolf (desde 1982);
- Aluno de dança de Ivaldo Bertazzo (86 - 87);
- Aluno de canto de Francisco Campos (1992).

Folha nº. 10 do proc.

nº. 77 de 2003

(a)

Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefe Técnica

3 - Ocupação

- Assessor para os assuntos de Folclore e Cultura Popular da Fundação Cultural Cassiano Ricardo/São José dos Campos - 1990/1996;
- Criador e Diretor do Abaçaí Cultura e Arte (até 1976 Grupo Trama) - que há 26 anos preocupa-se com a descentralização das atividades culturais nas ruas e praças públicas;
- Assessor Cultural da APCEF - Associação de Pessoal da Caixa Econômica Federal e Coordenador da Ação Cultural - APCEF. (93/95);
- Criador e Diretor Artístico do Balé Folclórico de São Bernardo do Campo - Grupo Zanzalá, e sua versão infantil - Grupo Zanzalinho, a pedido do Departamento de Cultura. (90/93);
- Criador e Diretor Artístico do Balé Folclórico e do Balé Folclórico Juvenil de Sergipe - Secretaria de Estado da Cultura de Sergipe (desde 1995);
- Professor de Folclore - Teoria e Prática de Danças - do curso profissionalizante da Escola de Bailado Nice-Leite (1985-1986);
- Assessoria permanente de Folclore para a equipe do projeto Pró-Memória Cultural (Célia Lucena) da Fundação Estadual para o livro Escolar (85/86);
- Professor de Folclore e Expressão Corporal no Curso de Educação Artística da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Bragança Paulista (1986/1987);
- Assessoria de Folclore e realização de pesquisas de campo a cerca do Folclore paulista - Departamento de Museus e Arquivos da Secretaria de Estado da Cultura (1988);
- Professor de Danças Folclóricas do curso de Folclore do Museu de Folclore Rossini Tavares de Lima;
- Presidente da Comissão Estadual de Folclore da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo - Gestão 96/98;
- Assessor para os assuntos de Folclore e Cultura Popular da Secretaria de Estado da Cultura - 1999;
- Diretor Artístico do *Revelando São Paulo* 97, 98, 99, 2000, 2001, 2002, 2003 - Secretaria de Estado da Cultura;
- Presidente da Comissão Paulista de Folclore - Representante da Comissão Nacional de Folclore/ IBCC/ UNESCO - Gestão 1999/2002.
- Professor de *Danças Brasileiras* no Curso de Dança e Cultura, História e Folclore no Curso de Turismo - Universidade Anhembi/Morumbi

Folha nº. 11 do proc.

nº. 77 de 2003

(a)

Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica

4 - Artes Cênicas

- Diretor do Grupo Piraquara, de projeção estética de folclore através de músicas e danças do Folclore Brasileiro, mantido pela Fundação Cultural Cassiano Ricardo/São José dos Campos - 1987/1997;
- Criador e Diretor da Abaçai Cultura e Arte (até 1976 Grupo Trama) - que há 20 anos preocupa - se com a descentralização das atividades culturais nas ruas e praças públicas;
- Diretor Artístico do Balé Folclórico de São Bernardo do Campo - Grupo Zanzalá, e sua versão infantil - Grupo Zanzalinho, a pedido do Departamento de Cultura. (90/93);
- Diretor Artístico do Balé Folclórico e do Balé Folclórico Juvenil de Sergipe - Secretaria de Estado da Cultura de Sergipe (desde 1995);
- Diretor de teatro do Tênis Clube Paulista - Grupo Imagem (1975/1977).
- Diretor do grupo de Teatro da Faculdade de Medicina de Jundiaí (1978 - 1979);
- Colaborador da Revista Teatro - Repórter (1982);
- Curso de técnica de direção teatral (expressão corporal, voz, sensibilização) SESC Rio de Janeiro - Jan/79;
- V Expo. Estudantil, Praça Roosevelt (maio/77), organização e coordenação de experimentos teatrais, através da Unidade de Desenvolvimento comunitário da AR - Sé;
- Delegado pela Federação de Teatro Amador de São Paulo ao 18º Congresso Estadual de Teatro Amador - São José dos Campos - Mai/84;
- Presidente no 18º Congresso Estadual de Teatro Amador, da Comissão que discutiu o tema **Em busca de um teatro popular**, Redator do documento final - Mai/84;
- Festival de teatro de Campinas - Palestra/Debate sobre Teatro Popular - Jul/84;
- Diretor do Grupo Tabefe, mantido pela Associação dos Economiários Federais (Caixa Econômica Federal - 79/84);
- Presidiu a Associação Brasileira de Teatros de Bonecos - Núcleo São Paulo - gestão 85/87.

Fecha n°. 12 do proc.

n°. 77 de 2003

(a) M

Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica

Artes Cênicas

4. 1 - Realizações/ Autor

De Iure Machinarum

Primeiro trabalho do Grupo Trama, espetáculo premiado no II FETATI com troféus **melhor Equipe Técnica e troféu Especial**. São Caetano do Sul (1975).

De Felibus Et Muribus

Segundo trabalho do Grupo, espetáculo apoiado basicamente no gestual, premiado pelo IV FETATI com troféus **Melhor Espetáculo** e Menção Honrosa - (ator) e participante do Festival Estadual de Teatro Amador (1977).

No Balanço Da Vida

Roteiro musical e poético, primeiro trabalho do Grupo Imagem (Tênis Clube Paulista), um dos três preferidos pelo júri popular no FETATI (1977).

Missa Criolla

Ritual místico com projeção estética de Folclore sobre composição homônima de Ariel Ramirez (1973).

Festa de Reis

Projeção estética (música e dança) de manifestações folclóricas do ciclo natalino, espetáculo que ganhou as ruas do centro da Cidade de São Paulo, bem como as cidades do interior - Grupos Tabefe e Abaçaí - desde 1979.

Aventuras, Venturas e Desventuras de João de Calais

Texto inspirado em relatos folclóricos, no dialeto caipira e elementos de nossa cultura popular. Estreado em Ago/81. Grupo Tabefe.

Tempo de Meio Silêncio

Adaptação de textos de Audálio Dantas, Brecht, Artur Azevedo e outros, falando do nosso momento sócio - político. Grupo Abaçaí. Ago/81.

Tablefadas

Sátira aos efeitos dos meios de comunicação de massa em uma família de assalariados de qualquer grande cidade brasileira (co-autor 1983/84).

O Baile do Deus Menino

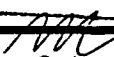
Musical ainda inédito. Adaptação do texto O Baile do Menino Deus.

O Baile do Deus Menino

Roteiro para vídeo. Ainda inédito.

Auto da Esperança - Um Auto de Natal

Roteiro dramático - musical inspirado nos autos medievais e em folguedos do folclore brasileiro.


Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica

4. 2 - Direção

- **De Iure Machinarum** - Grupo Trama (1973/75);
- **De Felibus Et Muribus** - Grupo Trama (1976);
- **No Balanço da Vida** - Grupo Trama (1977);
- **O Santo Milagroso** - De Lauro César Muniz - Grupo Imagem (1978);
- **O Consertador de Brinquedos** - De Stela Leonardos - Abaçaí (1978);
- **Festa de Reis** - Grupos Tabefe e Abaçaí (1979/81);
- **Contrastes** - Espetáculo de Balé - Academia Marina Aguiar (1977);
- **Pé chato, direita. . . volver!** - De Vladimir Catanzaro - Espetáculo - que viajou para a Paraíba (1980);
- **O Guinholzinho do Senhor Tiliterote** - De Stela Leonardos - para o 1º ciclo de Leituras Dramáticas da Associação Paulista de Teatro para a infância e juventude/APETIJ;
- **Aventura, venturas e desventuras de João de Calais** - Tabefe - (1981);
- **Calunga é, Sinhô** - Projeção estética (música e danças folclóricas brasileiras) Teatro Anchieta e outros espaços - Grupo Abaçaí - (1982);
- **Tabefladas** - Grupo Tabefe - teatro Cenarte e vários outros teatros de cidades do interior (1983/84);
- **O Auto da Cobiça** - De Altimar Pimentel - Grupo Abaçaí - (1984);
- **Olho d'água** - A música e a dança folclórica brasileira, repertório variada, música ao vivo - Grupo Abaçaí - MASP - Mai/Abr/88 - Centro Cultural São Paulo - Dez/89;
- **Vale, verde vale** - Projeção estética de música e dança folclórica e da devoção a São Benedito no vale do Paraíba - 1º espetáculo de Grupo Piraquara - Dez/87;
- **Terno de Pastoras** - Grupo Piraquara - Igreja de São Benedito - Dez/89;
- **De Fio a Pavio** - Devoção aos mortos, pastorinhas, carnavais populares - 2º espetáculo de palco do Grupo Piraquara - Ago/91;

Forma n°. 12 do proc.

n°. 77 de 10/03

(a)

Artes Cênicas


Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica

- **Encontro na rua** - Xirê de orixás, afoxés, aspectos de Camavais de rua e moçambiques. 1º espetáculo de palco do grupo Zanzalá - Abr/92;
- **Sinhô, Senhora!** - Projeção estética da preparação e desenrolar de uma festa de São Benedito e Nossa Senhora do Rosário - Grupo Piraquara - Teatro Municipal - São José dos Campos - Jul/92;
- **É... Natal!** - Espetáculo mostrando contradições do ciclo natalino, utilizando - se de várias linguagens artísticas. Grupo Piraquara - Teatro Municipal de São José dos Campos - Dez/92;
- **João de Calais** - Grupo Cênico Regina Pacis - São Bernardo do Campo (1993);
- **O Divino, o Santo e a Senhora** - Espetáculo mostrando aspectos da devoção ao Divino a São Benedito e a N. Sra. do Rosário. Grupo Piracuara - Teatro Municipal S.J. Campos Ago./Set. 94;
- **Água de Gravatá** - Grande espetáculo abordando 14 danças folclóricas brasileiras com 45 pessoas em cena - Projeto Folclore Brasil Show 94 - Abaçaí - Balé Folclórico de São Paulo - Ginásio do Ibirapuera - Ago./94;
- **Auto da Esperança** - Auto de Natal, cuja montagem envolveu aproximadamente 200 pessoas em cena (3 coros, músicos, atores, dançarinos, cantores solistas). Apresentado em 3 palcos (300 m²) no gramado do Paço Municipal de São José dos Campos - Natal/94;
- **Brota água e nasce flor** - Espetáculo comemorativo do 8º. ano do Grupo Piracurara, dos 300 Anos de Zumbi e do Ano Internacional da Tolerância. Em cena 70 pessoas de 7 a 70 anos - Teatro Municipal de São José dos Campos - Ago/95;
- **Auto da Esperança** - Um Auto de Natal - Montagem envolvendo 120 artistas (coro infantil, músicos, atores, dançarinos, cantores solistas). Apresentado em Catedrais do Vale do Paraíba e no Santuário Nacional de Aparecida - Dez./ 96.
- **Auto da Estrela Reluzente** - Criação e Direção Para o Coral do Clube Paineiras- Natal 2000

4. 3 - Ator

- **De lure Machinarum** - (1973/75);
- **O Jogo da Independência** - (1978);

- Festa de Reis - (1979/89);
- Missa Criolla - (1975);
- Aventura, venturas e desventuras de João de Calais - (1981);
- Calunga ê, Sinhô - (1982);
- Tablefadas - (1984);
- O Auto da Cobiça - (1984);
- Auto da Esperança - (1996).

4. 4 - Cenografia/ Ambientações

- De lure Machinarum;
- De Felibus et Muribus;
- No balanço da vida;
- O Jogo da Independência;
- Festas de Reis;
- Missa Criolla;
- O Consertador de Brinquedos;
- Contrastes;
- Tablefadas;
- O Auto da Cobiça;
- Encontro na rua;
- Espetáculos da Academia de Dança Marina Aguiar (1978/80);
- II Festival da Canção APCEF/São Paulo (Jul/93);

... nº. 16 do proe.
nº. 77 de 2003
(n) M

Artes Cênicas

Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica

- Festa na São Paulo antiga - O Arraial da Cidade - SESC Carmo - Pátio do Colégio (Jun/94);
- Água de Gravatá (Ago/94);
- Auto da Esperança (Dez/94);
- Brota água e nasce flor (Ago/95);
- Auto da Esperança - (1996).

4. 5 - Figurinos

- De lure Machinarum;
- De Felibus et Muribus;
- Missa Criolla;
- O Jogo da Independência;
- No balanço da vida;
- Festa de Reis;
- Tablefadas;
- O Auto da Cobiça;
- Fada Espacial - (Para o espetáculo do curso do Ballet do Colégio Rio Branco - (Dez/84);
- Olho d'água;
- Vale, verde vale!;
- Encontro na rua;
- Sinhô, Senhora;
- O Divino, o Santo e a Senhora;

- Água de Gravatá;
- Auto da Esperança (Dez/94);
- Brota água e nasce flor (Ago/95);
- Auto da Esperança - (1996);
- Cavallhada de São José dos campos (Jul/97).

4. 6 - Adereços

- Missa Criolla;
- Vale, verde vale;
- Festa de Reis;
- O Auto da Cobiça;
- O Olho d'água;
- Encontro na rua;
- Água de Gravatá;
- Auto da Esperança (Dez/94);
- Brota água e nasce flor (Ago/95);
- Auto da Esperança - (1996).

4. 7 - Iluminação

- Missa Criolla;
- De lure Machinarum;
- No balanço da vida;
- O Jogo da Independência;
- Contrastes;
- Tablefadas;
- O Auto da Cobiça;
- Encontros na rua;
- Espetáculo de Academia de Danças Marina de Aguiar (75/80);
- II Festival da Canção APCEF/SP (Jul/93).


Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica

4. 8 - Sonoplastia

- De lure Machinarum;
- De Felibus et Muribus;
- O Jogo da Independência;
- O Consertador de Brinquedos;
- Espetáculos da Academia de Danças Marina Aguiar (74/80).

4. 9 - Trabalho de Corpo/Dança/ Coreografias

- O Jogo da Independência - Abaçaí;
- O Consertador de Brinquedos - Abaçaí;
- Missa Criolla - Grupo Trama;
- Aventura, venturas e desventuras de João de Calais;
- Tempo de Meio Silêncio - Abaçaí;
- Calunga ê, Sinhô - Abaçaí - Teatro Anchieta - (1982);
- O Auto da Cobiça - Abaçaí;
- Tablefadas - Grupo Tabefe - Teatro Cenarte ;
- Circo, Herói da garotada - Espetáculo infantil de Kleber Afonso e Fausto Rocha Teatro Ciranda;
- Raíces de América II - Coreografia de danças latino - americanas - Direção de Luís Galizia - Teatro Anchieta (1981);
- Na carreira do Divino - Preparação corporal e danças folclóricas - Grupo Estepe/ 1987 - Texto e direção de Carlos A. Solfredine - Centro Cultural de São Paulo e Assobradado do TBC;
- Até onde a vista alcança - Preparação do elenco e coreografia - Grupo Lux In Tenebris - Texto e direção de Reinaldo Santiago - Auditório Augusta e excursão pelo interior do Estado de SP;
- Terno de Pastoras - Grupo Piraquara - Igreja de São Benedito (Dez/80);

Folha nº. 19 de pros.

nº. 77 de 2003

(a)

Madame C. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica

Artes Cênicas

- **Vale, verde vale** - Grupo Piraquara (1987/88);
- **De fio a Pavio** - Grupo Piraquara (1991);
- **Entre dois carnavais** - Grupo Lux in Tenebris;
- **Tributo à Rainha Ginga** - Projeção estética de folguedos e elementos da cultura popular negro - brasileira - Grupo Arte em Movimento - SESC - Três Rios (Ago/1990);
- **Encontro na rua** - Grupo Zanzalá (Abr/92);
- **Sinhô, Sinhora** - Grupo Piraquara (Jul/92);
- **O Divino, o Santo e a Senhora** (JUL/AGO 94);
- **Água de Gravatá;**
- **Auto da Esperança** (Dez/94 - 96);
- **Brota água e nasce flor** (Ago/95);
- **Histórias do Brasil** - Espetáculo de Premiação do Projeto Nascente 98 - Pró-Reitoria de Cultura - USP (Out./ 98).

5 - Máscaras, Mascarões e Bonecos

Forma nº. 20 do proc.

Modelagem de mascarões decorativos em **papier maché**; nº. 77 de 2003

- Exposições de mascarões no Tênis Clube Paulista - Set/79;^(a)
- Máscaras para **Tempo de Meio Silêncio** (1981);
- Máscaras para **Chega um tempo em que não se diz mais.** - coreografia de Penha de Souza para o Grupo Experimental de Dança - Espetáculo **Magia** (1981);
- Máscaras para o **Auto da Cobiça** (1984);
- Execução de máscaras para o ballet **Micaretas** de Victor Navarro;
- Grupo de Dança Cisne Negro - Nov/79;
- Ballet do Teatro Municipal do Rio de Janeiro - FUNTERJ - Abr/80;
- Cia de Dança Victor Navarro - Jul/85;
- Execução dos bonecos utilizados no espetáculo **O Jogo da Independência** (1978/79);
- Desenvolvimento de um know-how próprio para a construção e manipulação de bonecos gigantes e cabeções, desenvolvendo com os mesmos, atividades de rua e intervenções em grandes eventos;
- Coordenou as oficinas do Piro - Piraquara, São José dos Campos - jan/89 - em que foram criados 10 bonecos gigantes;
- Criador do Cordão **Vem, qui é bão!** que tem como elementos de aglutinação: Bonecos, cabeções e máscaras, percorrendo ruas da cidade uma semana antes do carnaval oficial e voltando, a partir de então a fazer outras intervenções durante todo o ano;
- Desenvolve pesquisa intensiva sobre bonecos de rua e a técnica popular de empapelamento da confecção de máscaras, bonecos e cabeções, bem como sua utilização em manifestações e eventos;
- **Papel e goma** - Oficina de empapelamento, confecção de máscaras, bonecos e adereços - Fundação Cultural Cassiano Ricardo - São José dos Campos (1987);
- **Papel e goma** - Exposição de objetos resultantes da oficina Galeria Volpi - São José dos Campos - Mar/88;
- **Papel e goma** - Oficina de Criação de máscaras pela técnica de empapelamento para educadores. Dep. de Cultura de Jacareí - Fev/90;

Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefe Técnica

Máscaras, Mascarões e Bonecos

- **Pirô - piraquara** - Resgate dos carnavais de rua de São José dos Campos, com máscaras e bonecos - Fev/88;
- Programou e coordenou o I Festival de Bonecos de rua do Estado de São Paulo - XX Bienal Internacional de São Paulo - Bairro da Luz - Parque. Ibirapuera - Out/89;
- Coordenação das oficinas preparatórias e atividades de rua do Pirô - Piraquara e Grito do Pirô - São José dos Campos - Fev/90, 92 e 93;
- Criação do Projeto Carnavalesco Zanzaqui, Zanzalál;
- Oficinas de criação de máscaras, figurinos e adereços, criação de personagens;
- Atuação na pré - carnavalesca, incluindo - se o Banho da Lalá, resgate de aspecto dos antigos carnavais da região. São Bernardo - Jan./Fev. 91;
- Concebeu e coordenou o projeto de carnaval de rua de Guarulhos, constante de oficinas preparatórias (confeção de máscaras, adereços, bonecões) e atividades de rua na pré - carnavalesca, resgate de aspectos dos carnavais de rua - Jan./Fev. 98.

Folha nº. 24 do proc.
nº. 77 de 2003
(a) [assinatura]
Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica

6 - Folclore/ Cultura Popular

Folha nº. 22 do proc.

nº. 77 de 2003

to M
Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefe Técnica

6. 1 - Cargos que ocupou e Assessorias que prestou

- Cursou a Escola de Folclore anexa ao Museu do Folclore (1980) com certificado de conclusão do curso por atividades de pesquisa de campo (500 h.) e entrega de relatório - Jun/83;
- Membro do Conselho Estadual de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, Presidente de Comissão de Folclore - Representante do Museu do Folclore (82/85);
- Vice Presidente da Comissão Estadual de Folclore e Artesanato do Conselho Estadual de Artes e Ciências Humanas - Secretaria de Cultura de São Paulo - Gestão João Carlos Martins;
- Coordenador das áreas de Folclore e Artesanato na 1ª Feira da Cultura do Estado de São Paulo - Seleção de peças, de grupos, programação das apresentações e organização de estandes - Fev./Mar. 83;
- Assessoria ao **Projeto Valor Escola Pueri Domus** - São Paulo (83);
- Enviado do Departamento de Artes e Ciências Humanas (DACH) da SEC/SP, para fazer um diagnóstico da Cultura do Município de Viçosa - Alagoas (Terra de Teotônio Vilela) - Set/84;
- Assessoria de Folclore brasileiro ao Colégio Cia de Maria, São Paulo, na preparação da Assembléia de Educação dos Colégios Cia de Maria do Cone Sul (1984);
- Coordenador da sub-comissão de Cultura/Folclore junto ao PMDB (82/83);
- Representante do Museu de Folclore no 1º Fórum de Debates **A Cidade e a Cultura** - Secretaria de Cultura do Município - C. C. S. P. - Abr/83;
- Assessoria de Folclore ao elenco e direção (grupo Estepe e Carlos A. Sofredini) na montagem do espetáculo **Na Carrera do Divino** (87);
- Assessoria de Folclore ao elenco Lex in Tenebris, ao autor e diretor (Reinaldo Santiago) na montagem do espetáculo **Até onde a vista alcança** (1987/88);
- Assessoria ao teatrólogo Reinaldo Santiago na criação do texto **Entre dois Carnavais** - Mar/90;
- Assessoria de Folclore ao autor e diretor de **Entre dois Carnavais**;
- Assessoria à Equipe Técnica do SESC Fábrica Pompéia na montagem do Projeto **Arraial**

Folclore/Cultura Popular

Folha n.º 23 do proc.

n.º 77 de 1993

(m) Martene S. de Oliveira
Assistente de Classe

- Assessoria aos técnicos do SESC Fábrica da Pompéia, bem como cessão de material para a montagem do Projeto Arraial de Iguape - Jun/92;
- Assessoria ao SESC/Fábrica da Pompéia para montagem e execução do Projeto Arraial de São José dos Campos - Jun/93;
- Assessoria ao SESC/Itaquera para montagem e execução do Projeto Arraial do Tietê - Jun/93;
- Assessoria SESC/Carmo para montagem e execução do Projeto Festa na São Paulo Antiga - Pátio do Colégio - Jun/94;
- Assessoria ao Departamento de Eventos da UNICAMP, na montagem do projeto e realização do **II Encontro com o Folclore** - Concha Acústica do Taquaral - Campinas - Ago/94;
- Assessoria ao Projeto Nascente/Pró-Reitoria de Cultura/USP, para a criação do espetáculo **Histórias do Brasil**, texto e direção de Augusto Francisco - Out./98.

6.2 - Palestras

- **Folclore da Ferrovia e do Ferroviário** - No 1º ciclo de atividades folclóricas - Faculdades São Judas Tadeu (23. 08. 83);
- **Aplicação de Folclore à Educação e às Artes** - palestra dentro do Ciclo de Palestras relativo ao mês do folclore, Teatro Elis Regina, pelo Departamento de Educação e Cultura de São Bernardo do Campo - Ago/84;
- **Folclore Hoje** - Escola de Comunicação e Artes da Universidade Mackenzie - Ago/84;
- **Folclore e Educação** - dentro do Projeto Pró - Memória Cultural da Fundação Estadual para o livro Escolar - Osasco - Ago/84;
- **Folclore e Resistência Cultural** - na 4ª semana Cultural dos Centro Integrados de Ensino Superior Farias Brito - Guarulhos - Out/86;
- **que é Folclore** - palestra para estudantes na abertura da exposição - Alternativa Populares de Iluminação - Núcleo de Ação Comunitária - CPFL - Ago/85;
- **Aspectos do Folclore em São José dos Campos e adjacências** - jornada de palestras constantes da programação **mês do Folclore** - Fundação Cultural Cassiano Ricardo, atendendo o professorado e estudantes de São José dos Campos (5. 000 no total);

Folclore/Cultura Popular

Feixa n°. 24 do proc.

n°. 77 de 2003

- **Escola, Folclore e Memória Popular** - comunicação feita no 10º Seminário Memória, Escola e Comunidade, promovida pela Fundação Estadual para o Livro Escolar - Set/84;
Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefe Técnica
- **A Cultura da Região de Capão Bonito**, na inauguração da Casa de cultura Gameleira - Capão Bonito - Out/84;
- **Luz e Sombras** - sobre abordagens da luz no Folclore e Cultura Brasileira - Fundação Cultural Cassiano Ricardo - Mar/88;
- **Luz e Sombras** - comentários sobre a luz no Folclore e Cultura Brasileira;
- Debatedor no Projeto Bom Retiro de Todos os povos - Escola de Sociologia e Política - Oficinas Culturais Três Rios - Set/89;
- Carnavais populares (palestra) - para os alunos do curso de formação de bonequeiros - Associado Paulista de Bonequeiros/ Oficinas Culturais Três Rios - Jul/89;
- **Luz e Sombras** - palestra (Centro Cultural São Paulo) - Ago/89;
- **A sensualidade na dança afro-brasileira** - comunicação - I Encontro de Folclore de São José dos Campos - 27/7/91;

6.2.1. - Palestras sobre aspectos gerais do folclore brasileiro

- Faculdade de Turismo Ideal - Out/81;
- Faculdade Oswaldo Cruz - Out/80;
- EPG Prof. Mário Augusto Siqueira - Out/80;
- Biblioteca Mário de Andrade - Dez/81;
- Centro Comunitário de Franco da Rocha para alunos e professores do 1º grau;
- Constituição e aspectos do Folclore Brasileiro - Simpósio Internacional de Folclore - Caruaru - PE - Mar/88.

6.2.2 - Palestra/Recital

- **Aspectos da Música Folclórica Brasileira** - Teatro Cacilda Becker - São Bernardo do Campo - Ago/98 - cantando e comentando slides;
- **Aspectos da Música Folclórica Brasileira** - 2ª e 3ª semanas do Folclore - Colégio João XXIII - Ago. 90/91;

6.2.3 Debates

Folclore/Cultura Popular

Fecha n°. 25 do proc.

n°. 77 de 2003

(a)

Marlene S. de Oliveira

Assistente de Chefe Técnica

- **Cultura Popular e Mercado de Consumo** - SESC/Carmo (06. 06. 83) ao lado de César Vieira, Zuza Homem de Mello, Carlito Maia e José Guilherme - cantor;
- **Debatedor em Mesa Aberta na Semana de Folclore** - Seção de Artes Populares Centro Cultural São Paulo - (23. 08. 83);
- **Cultura e Democracia** - Sub-tema **Cultura Popular** - Fórum de Debates promovido pela Associação Cultural e Recreativa da região de Vila Prudente - Set/84;
- **Folclore X Cultura Popular?** - dentro da programação Cultura e Criatividade Popular - Centro Cultural São Paulo - Ago/85;
- **Debatedor nos seminários Retrato de Casamento e Folclore** um conceito em debate - 1ª Feira de Cultura Brasileira - SEC - Fev./Mar. 83;
- **Ritos de Passagem - Casamento** - mesa redonda (profª. Lia Fukui) Depto. de Ciências Sociais da USP - Jun/85;
- Debatedor na mesa redonda: **Diversidade ecológica/Culturas Litorâneas e Ribeirinhas e sua desestruturação** - dentro do III Encontro de Ciências Sociais e o Mar - pesca artesanal: Tradição e Modernidade - Instituto Oceanográfico/USP - Abr/89;
- Debatedor na mesa redonda: **Comunicação e Memória**, dentro do XVI Congresso Brasileiro de Comunicação Social - UCBC/Universidade Estadual de Londrina - Out/88;
- **As Formas da Violência** - debatedor na mesa/filme Giordano Bruno - dentro do 3º Ciclo de debates - O Cinema e a Formação Crítica do Professor - Centro de Multimeios - Secretaria de Educação/SP - 11/12/91.

6. 4 - Seminários e Cursos

- **O Aproveitamento de Folclore no Teatro de Bonecos** - 1º Encontro Paulista de Teatro de Bonecos - Biblioteca Monteiro Lobato - Mai/83;
- **Breganha de Animais na Festa de São Jorge em Barão de Juparanã** - RJ - Escola de Folclore e Escola de Sociologia e Política - Mai/87;
- **A Pesca Artesanal no Mar de Dentro** - SP Escola de Folclore - Mai/86;
- **Folclore no Vale do Ribeira** - Escola de Folclore - Out/87;
- III Seminário - **Memória, Escola e Comunidade** - exposição dentro do tema **Valores**

Folclore/Cultura Popular

Folha nº. 26 do proc.

nº. 17 de 2003

(m)

Marlene S. de Oliveira

Assistente de Chefia Técnica

- **Curso de Teoria do Folclore - 1º Festival de Inverno de Chapada dos Guimarães - Mato Grosso (82);**
- **Bases Técnicas das Danças Folclóricas e na projeção estética - (curso) - II Festival Latino - Americano de arte e cultura - Universidade Federal de Brasília/DF - Ago/89;**
- **Projeção estética de danças folclóricas - (curso) - SESC Três Rios - RJ - Abr/90;**
- **Folclore, Cultura Popular e Educação - Curso de aperfeiçoamento para educadores promovido pela Fundação para o Desenvolvimento Escolar - Sec. Est. Educação - Mai/92;**
- **Seminário de História do Grande ABC - Promovido pelo GIPEM e Secretaria de Educação, Cultura e Esporte de S. B. Campo - debatedor na mesa sobre a memória - Ago/92;**
- **Folclore, Cultura Popular e Educação - Curso de aperfeiçoamento para educadores promovido pela Fundação para o Desenvolvimento Escolar - Sec. Est. Educação - Out/92;**
- **O Folclore como apoio às Práticas Educativas e Lazer - Seminário promovido pelo SESC Pompéia e Abaçaí Cultura e Arte para educadores e técnicos em lazer - SESC Pompéia - Out/92;**
- **Educação e Cultura: Uma história de amor na 1ª. Infância - II Seminário da Educação Infantil - Oficinas e Palestras sobre Folclore Brasileiro e Cultura Regional - Secretaria Municipal de Educação, São José dos Campos - Nov/95;**
- **Carnaval e Cultura - Aspectos históricos do carnaval e da cultura carnavalesca. - Curso promovido pela Biblioteca Municipal Mário de Andrade - Fev/97;**
- **As festas populares regionais como atrativo Turístico - Comunicação no Seminário de Secretária de Turismo e Cultura do Estado de São Paulo - Pirapora - Junho/97;**
- **O que é Folclore? - Curso dentro da série Primeiros Passos organizada pela Sec. Municipal de Cultura - Biblioteca Mário de Andrade - junho/97.**

6. 5 - Aulas, Comunicações/ Simpósios, Work - Shops

- **O Aproveitamento de Folclore no Teatro - Escola de Folclore - Mai/82;**
- **Folclore da Ferrovia e de Ferroviário - Escola de Folclore - Mai/83;**

Folclore/Cultura Popular

Folha nº. 24 do proc.

nº. 44 de 1003

- **Teatro e folclore:** Depoimento (ao lado de Mário Mazetti) ~~dentro do projeto Folclórico e cultura promovido pela Divisão de Artes, Seção de Arte Popular, Centro Cultural São Paulo - Ago/84;~~
Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica
- Aula aberta: **Samba de Caboco** - Aspectos Rítmicos e Coreográficos do Folguedo do Boi - SESC/Pompéia - Fev/83 e SESC/Carmo - Jun/85;
- **Aspectos do Folclore do Município de Capão Bonito** - Escola de Folclore - Jun/85);
- **Aproveitamento de Folclore nas Artes e na Escola** - dentro do curso - Folclore na Escola - APEOESP e Sec. de Est. da Cultura - Out/85;
- **Santo Antônio na Grande São Paulo** - entrevista na Abril Vídeo - 13. 06. 84;
- **Folclore Hoje** - entrevista dentro da Semana da Cultura Brasileira - Mulheres em Desfile, TV Gazeta - Fev/85;
- **Aula Aberta de Danças Folclóricas** - Centro Cultural São Paulo - Ago/89;
- **Pesquisa e Projeção Estética das Danças Folclóricas** - aula - Fundação Cultural de Ubatuba - Set/89;
- **A Sensualidade na dança folclórica brasileira de aculturação africana** - Comunicação de Pesquisa no 1º Encontro de Folclore de S. José dos Campos - Jul/91;
- **A Sensualidade na dança folclórica brasileira de aculturação africana** - aula aberta/work-shop na semana de cultura da Escola Técnica Federal - Set/91;
- **Projeção Estética de Folclore** - Comunicação dentro do Simpósio Brasileiro de Folclore - São José dos Campos - Jul/92;
- **Danças Folclóricas Brasileiras** - A expressão integral Work-Shop dentro da programação do Curumin - SESC-Pompéia - junho/97;
- **Folclore como possibilidade de interação** - vivência para grupos de terceira idade - SESC Pompéia - Set/92;
- **Que Tanto Buscavam Eles!** - comunicação no XVIII Encontro Cultural de Laranjeiras - Sergipe - Jan/93;
- **A Sensualidade nas danças de aculturação africana** - aula dentro do curso Cultura Brasileira para alunos estrangeiros - Departamento de Comunicação e Artes - ECA/USP - Jun/93;

Folclore/Cultura Popular

Folha nº. 28 do proc.

nº. 49 de 2003

(20)

- **Projeção Estética de Folclore** - aula dentro do curso de Cultura Brasileira para alunos estrangeiros - Departamento de Comunicação e Artes - ECA/USP - Jan/93;
- **Mercado de Aracaju** - Comunicação no XIX Encontro Cultural de Laranjeiras - Sergipe - Jan. /94;
- **Projeção Estética das Danças Folclóricas Brasileiras** - Comunicação no XX Encontro Cultural de Laranjeiras - Sergipe - Jan. /95;
- **Danças Populares Brasileiras** - Aula dentro do curso Brasil, sua gente e sua Cultura - Departamento de Comunicação e Artes - ECA/USP - Jun/94 - 95;
- **Dança Negra Tradicional Brasileira** - Aula dentro do curso Cultura Afro-brasileira, promovido pelo Museu de Arqueologia e Etnologia de USP - Jun/95;
- **Danças Folclóricas Brasileiras** - Um desafio para o pesquisador - Comunicação no I Congresso Sul - Americano da Organização Internacional do Folclore (IOF - UNESCO) São Paulo - Ago./95;
- **Trocas que enriquecem** - Comunicação sobre os encontros de culturas verificados em São Paulo - **Seminário Revelando São Paulo** - SEC - ECA/USP - MAC Ibirapuera Out/97;
- **Carnaval, Camavais** - Mesa Redonda sobre carnavais populares em São Paulo - **Seminário Revelando São Paulo** - SEC - ECA/USP - MAC Ibirapuera Out/97;
- **Festas e Danças** - Aula no curso de Folclore Brasileiro - Museu de Folclore Rossini Tavares de Lima - Maio/98;
- **Apropriações do Folclore pelos Meios de Comunicação de massa e pelo Turismo.** Primeira Conferência Brasileira de Folkcomunicação promovida pela Cátedra UNESCO/UMESP - Universidade Metodista de São Paulo - Ago./ 98.
- **A importância da Cultura na vida do homem** - Palestra no II Fórum Regional de Política Cultural de Mogi- Guaçu - Março de 2000.
- **IX Congresso Brasileiro de Folclore-** Palestrante e Relator- Comissão Gaúcha de Folclore- Porto Alegre-RS- Setembro de 2000.
- **Culinária de trocas-** Comunicação apresentada no Seminário Intercâmbio de Culturas, dentro do XX Festival Nacional de Gastronomia- Casa do Campino- Santrém- Portugal- Novembro de 2000.

6. 6 - Pesquisas/ Levantamentos de campo/ Coberturas fotográficas

Folclore/Cultura Popular

Folha nº. 29 do proc.

nº. 77 do grupo 3

- Folias de reis, Reis, Reisados, Pastorinhas - (SP, RJ, ~~Norte de Minas e Sul da BA~~, em andamento desde 1977);
- Chácara do Judas - Afonso Arinos - RJ;
- Doação de leite na Sexta - Feira Santa - Afonso Arinos - RJ;
- Recomendação de Almas - Capão Bonito - SP;
- Festa de São Jorge / Cavallhada em Cortejo - Barão de Juparanã - RJ;
- Aspecto Folclórico da Ferrovia - RFFSA;
- Usos e Costumes, Medicina Folclórica Preventiva;
- Ritos de Passagem Casamento - Ribeirão Grande - SP;
- Festa do Rosário (Catopês, Marujadas, Caboclada, Reinado) - Serro - MG;
- Aspecto Gerais do Folclore de Milho Verde - MG;
- Corpus Christi (tapetes de rua) - Três Rios - RJ;
- Samba Rural na Festa de Bom Jesus - Pirapora - SP;
- Mineiro Pau e Boi Pintadinho - norte e região serrana fluminense.
- Festa de Santana - Ribeirão Grande - SP;
- Festa das Congadas - Santo Antônio da Alegria - SP;
- Festa de Cosme e Damião - vários terreiros de umbanda e candomblé;
- Festa das Congadas - São Sebastião do Paraíso - MG;
- Banho de Barro e Estouro do Judas - Silveiras - SP;
- Danças de Pares e Solistas;
- Devoção de Santo Antônio - Grande São Paulo;
- Candomblés na Grande São Paulo;
- Alternativas populares de iluminação e a luz votiva;
- Devoção aos mortos e Aspectos Folclóricos de Cemitérios na Grande São Paulo;
- Festa de São Sebastião (congos e caiapós) - Piracicaba - SP;
- Festa de São Benedito e São Gonçalo (dança de São Gonçalo) - Perdões - SP;
- Siriri e Cururu - Chapada dos Guimarães - MT;
- Reisado Alagoano e Guerreiro - Viçosa - AL;
- ~~Reisado - AL~~

Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefe Técnica

Folclore/Cultura Popular

- Coco - AL;
- Festa do Divino - Tietê - SP - Dez/97;
- Fabrico de azeite de mamona - SP;
- Jongo, Candomblé - Caxambu - SP - MG - RJ;
- A pesca artesanal no mar de dentro - pesquisa realizada durante todo o ano de 1986, da costa da Juréia, até Cananéia, (Litoral Sul de SP) - Apoio da Sec. de Est. Cultura. Relatório e fotos em poder da Comissão de Folclore. No presente, a pesquisa atinge o Litoral norte paulista;
- Folclore do Vale do Ribeira - Alguns Aspectos - pesquisa realizada nas cidades de Iporanga, Paricüera - Açu, Eldorado e Cananéia durante o ciclo de natal (Dez/86 - Jan/87) com patrocínio do Depto. de Museus e Arquivos da Sec. Est. Cultura (DEMA). Relatório e fotos (80) e registros sonoros (04 hs.) em poder do Museu da Imagem e do Som;
- Boneções de rua, máscaras, cabeções e carnaval de rua - pesquisa em andamento desde 1980;
- Reiadas do Litoral sul de São Paulo;
- Violas Brancas, Modas e Danças - Litoral e Interior Sul SP (em andamento desde 1980);
- Tooro Nagashi - ritual budista já aculturado em Registro (SP), sufrágio aos afogados no Rio Ribeira;
- Festa de Santa Cruz - Eugênio de Melo (88);
- Encontro de Folias de Reis - Batatais (88);
- Festas do Divino em Mogi das Cruzes e São Luís do Paraitinga;
- Festa do Divino no Vale do Paraíba (88);
- Aspectos variados de Folclore no Vale do Paraíba (87/88);
- Festas de São Benedito e Sra. do Rosário e reinados - Belo Horizonte;
- Moçambique, congos e candomblés - Belo Horizonte;
- Bumba, meu boi! - nos sotaques de Zabumba, orquestra e de matracas - São Luís do MA - Jun/90;
- A Mina Maranhense - visita à Casa das Minas, festas nas casas de Nagô e da Turquia - MA - Jun/90;

Folha nº. 30 do proc.

nº. 77 de 1993

10

Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica

Folclore/Cultura Popular

Folha n°. 31 do proc.

n°. 77 de 1993

(M) Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica

- Encantaria - MA - Jun/90;
- Axexê - Axé Ilê Obá - Fev/92;
- A pesca com caniço na Orla da Billings - SP/1991;
- Carnaval de rua - boneções, máscaras, entrudo - Fazenda Cresciumal. Leme - Fev/92;
- Folias de Reis em São Bernardo do Campo/Diadema (92);
- Devoção a Cosme e Damião em Aracaju - Jan/93;
- Festa de São Benedito em Laranjeiras/SE - Jan/93;
- Águas de Oxalá - Ilê Axé Oxum Yaminibu - São Paulo - Fev/93;
- Mercado Municipal de Aracaju - Ensaio Fotográfico - Jan 93/94;
- Romarias a Aparecida - São Paulo - 90/95;
- Samba de Aboio - Aguada - Sergipe - Abril/95;
- Marujada de Angola - Aracaju/95.

6. 7 - Projeção Estética de Folclore

- Festa de reis -

Vários aspectos musicais e coreográficos de Folias de Reis, Pastorinhas, Reisados, e Bois de Janeiro, apresentado pelo Grupo Abaçaí e Grupo Tabefe em praça, ruas e teatros. Foi um dos trabalhos que representou o Brasil no II. Festival Internacional de Teatro - SP - Ago/81. Continua sendo apresentado pelo Grupo Abaçaí desde 1982.

- Tundique-

Tema Boliviano e outros temas do folclore Latino- americano apresentados no Círculo Peruano Tumi e no Museu de Presépios - Dez/77.

- Samba de caboclo -

Aspectos coreográficos dos rituais de caboclo em terreiros de candomblé com 5 toques. No repertório do Grupo Abaçaí desde 1982.

- Bumba - meu - boi, boi de reis, mineiro pau -

No repertório do Grupo Abaçaí desde Jan/84.

- Danças de pares enlaçados e de conjunto - (chotes, mazurcas)

Apresentadas no Encontro Estadual de Idosos em São José dos Campos (1981) e no I Encontro Nacional de Idosos SESC/Pompéia (1982) pelo Grupo 3ª idade do SESC/Vila Nova.

Folclore/Cultura Popular

Folha nº 321 do proc.

nº 77 de 2003

(2)

Marlene S. de Oliveira

- **Boi de jacá -**

Lazer sócio - educativo a partir de folguedos folclóricos com crianças de rua (carentes e pequenos delinquentes). Casa da Solidariedade (projeto piloto do fundo de solidariedade do Palácio dos Bandeirantes) - Abr/Mai 85.

- **Chula e corta - jacá dos palhaços de folias de reis -**

Mostragem de palhaços acrobatas, dançadores e jogadores de versos. Repertório do Abaçai.

- **Jardineira -**

Dança de pares e figurados dos Ciclos de Natal, Carnaval e São João em Santa Catarina e Paraná. Grupo Abaçai desde 1985.

- **Samba de bumbo -**

Pé de dança e a jogação de versos dos sambas característicos de São Paulo. Grupo Abaçai desde 1981.

- **Baianá -**

Dança de cordões e de solistas de Alagoas. Grupo Abaçai desde 1986.

- **Caboclada -**

Abordagem sincrética de aspectos de Caboclinhos (NE), Cabocladas (MG), Caiapós (SP - MG). Grupo Abaçai desde 1984.

- **Mineiro pau e boi pintadinho -**

Algumas das manobras de dança com bastões e do bolsinho do norte fluminense. Grupo Abaçai desde 1981.

- **Pastorinhas -**

Projeção de alguns aspectos de manifestação de ciclo de natal, com crianças da faixa etária de 08 a 12 anos - SESC Três Rios.

- **Moçambique e reinado de São Benedito -**

Enfocando, em especial, manobras e aspectos de dança do Vale do Paraíba. Grupo Piraquara - São José dos Campos - 1987/ Grupo Zanzalá - 1992 - Balé Folclórico de Sergipe/ 1995 - Abaçai/ 1996.

- **Taieiras -**

Transposição cênica dos cortejos sergipanos e alagoanos com suas danças manobras e reinado em homenagem a São Benedito - G. Piraquara/São José dos Campos - 1987. Balé Folclórico de Sergipe e Balé Folclórico Juvenil de Sergipe/ 1996.

Folclore/Cultura Popular

Folha nº. 33 do proc.

nº. 77 de 2003

(a)

Vale do Paraíba - Grupo Piraquara

Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica

- **Jongo** -

Três aspectos da variação da dança em todo o Vale do Paraíba - Grupo Piraquara
- São José dos Campos - 1987.

- **Afoxé** -

Adaptação para palco dos Cortejos conhecidos por **candomblés de rua** na Bahia, Rio e São Paulo - Grupo Zanzalá - 92 - Abaçaí 94.

- **Bando** -

Grupo de palhaços que anunciam as festas religiosas em várias cidades do Nordeste - grupo Piraquara - São José dos Campos (92).

- **Xirê de Orixás** -

Xirê fun - fun (branco) abordando o pé de dança dos orixás dentro de uma casa de Oxalá - Grupo Abaçaí - estréia: XVI Congresso Mundial de Jornalistas Católicos - Campos do Jordão - Set/92. Grupo Piracuara - Ago/95.

- **Maculelê** -

Dança acrobática com manejo de bastões - Abaçaí/94 - Balé Folclórico Juvenil de SE/ 1996.

- **Capoeira** -

Encenação de aspectos rituais do jogo/luta - Abaçaí/94.

- **Maracatu** -

Cortejo real, de cunho carnavalesco, em homenagem a N. Sra. Rosário e outros santos de devoção - Abaçaí/94.

- **Frevo** -

Dança acrobática da época de Carnaval - Abaçaí/94.

- **Grito da noite** -

Versão cênica de blocos carnavalescos com temática de terror - Abaçaí/94.

- **Bumba meu boi** -

Versão sincrética de vários sotaques dos bois do Maranhão - Abaçaí/93 - Piracuara/95.

- **Dança de Pares** -

Do tradicionalismo gaúcho - Abaçaí/94.

- **Parafuso** -

Dança masculina, apoiada em giros, existente nos municípios de São Cristóvão e Lagarto/ SE. - Balé Folclórico de SE/ 1995.

Folclore/Cultura Popular

Folha n.º 34 do proc.

N.º 77 de 2003


Marlene S. de Oliveira
Assessoria de Chefia Técnica

- **Marujada de Angola** -

Ritual em homenagem aos marujos dentro dos Terreiros de **Aculturação Bantu** em SE - Balé Folclórico de SE/ 1995.

- **Sergipanidade** -

Síntese do universo rítmico - sonoro e das danças de SE - Balé Folclórico de SE/ 1995.

- **Pisa - pólvora** -

Dança de sapateado com tamancos também conhecida por **batucada** do ciclo joanino sergipano - Balé Folclórico de SE/ 1996 - Grupo Piraquara /1996.

- **Reisado e Guerreiro sergipanos** -

Folguedos do ciclo de Natal com entremeios de sapateados - Balé Folclórico de SE/ 1997.

7. 1 - Formação

- Canto Gregoriano (teórico e prático) - Seminário Jordanianum - 1962;
- Aluno de canto de Elvira Giancardi (Jundiaí) - 1987;
- Aluno de canto e colaborador de Berta Lange de Morretes - 1960/63;
- Curso livre de canto - Conservatório Musical Ibirapuera - 1968;
- Três anos de piano - 1960/63;
- Aluno de canto da soprano solista e professora Ulla Wolf desde 1982. Tendo participado dos recitais anuais de seu estúdio, com repertório eclético de clássicos e eruditos aos nacionalistas e cancioneros brasileiros;
- Treinamento musical e estudo de repertório com o maestro Luiz Gustavo Castelar Petri (Guga Petri) ensaiador de espetáculos de ópera e diretor musical de vários espetáculos musicais;
- Aluno de canto do barítono Francisco Campos - desde 1992;
- Recebeu orientação da pianista/ cravista Clélia Ognibene - com quem repassou repertório de 1989 a 1992 e atualmente da pianista Maria Tereza Gonzaga.

7. 2 - Criação

- **Missa de Malungos** - Adaptação do texto do ritual latino que ganhou música inspirada no folclore brasileiro ou dele adaptada. Montada em parceria com a Universidade Livre de Música com grande coro, solistas e grupo de percussionistas com instrumentos característicos (violões, violões, cavaquinhos, ...).

Apresentações realizadas:

- IV Festival de Música Erudita IDRIART/Brasil - Teatro Artur Rubinstein - Jun/92;
- XVI Congresso Mundial de Jornalistas Católicos - Auditório Cláudio Santoro - Campos do Jordão/ Set/92;
- 500 anos de América - Auditório Simon Bolivar - Memorial da América Latina - Out/92;
- 500 anos de América - Teatro Municipal de São José dos Campos - Nov/92;
- Encerramento do Encontro Ecumênico de Música para o Culto promovido Celmur, em caráter nacional - Universidade Metodista - S. B. Campo - Jan/93;
- Reabertura da Capela do Embu com a reintronização simbólica dos Jesuítas na cidade - Fev/93;
- Criação de peças avulsas ou adaptação de temas do folclore para espetáculos de teatro.

7. 3 - Atuação como cantor

- **Concerto no Lavignac** - Escola de Educação Musical, em solos (Mozart, Purcell, ...) e Duetos com a soprano Sylvia Lassala (Benjamin Britten, Mozart, ...) acompanhados pelo maestro Luiz Gustavo Petri - Santos - Set/87;
- **Calunga é Sinhô** - Música, canto e danças folclóricas de várias regiões do Brasil. Roteiro, direção, percussão e canto. Estréia Teatro Anchieta - Ago/82;
- **Recital de Músicas Folclóricas do Brasil** - 5ªs. musicais Biblioteca Mário de Andrade - Ago/83;
- **Recital de Músicas Folclóricas** - Teatro Elis Regina - São Bernardo do Campo - Ago/84;
- **Recital de Músicas Folclóricas** - Lazer do Meio Dia - Biblioteca Mário de Andrade - Ago/84;
- **Alecrim da Beira D'água** - Recital de músicas do Folclore Brasileiro;
- **Recital de Músicas Sacras do Nosso Folclore** - Igreja de Nossa Senhora da Boa Morte - Nov/85;
- **Bom que Dói** - Modinhas, MPB e canções de Folclore brasileiro acompanhado ao violão por Ari Soares - SESC Carmo - Nov/87;
- **Encontro com o Folclore Brasileiro - Canções e slides** - Acompanhamento Ari Soares (violão), Arlindo Colares (percussão e vocal) - Teatro Cacilda Becker São Bernardo do Campo - Ago/87;
- Recital de Músicas do Folclore Brasileiro dentro da Apresentação do Grupo Abaçaí II Festival Internacional de Música Erudita - IDRIART - Auditório da USP - Jun/87;
- Números Musicais dentro dos espetáculos **Olho D'água, Vale, Verde Vale, Água de Gravatá**;
- **A Rosa Secreta** - recital de canções de câmara de vários autores brasileiros sobre versos de Cassiano Ricardo, entremeadas por declamação de textos do poeta. Ao piano - Clélia Ognibene - Igreja de São Benedito - São José dos Campos - 21/10/91. Idem Out/94 com acompanhamento de Maria Tereza Gonzaga e Clarissa Bonfin Andrade;
- **Recital de Canções de Câmera** dentro do Concerto em homenagem ao compositor Percy Longo - Teatro Cacilda Becker - Out/91;
- **Concerto Villa Lobos - Madrigal Música Viva** - Solista convidado - Igreja de São Benedito - São José dos Campos - Mar/92.

Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefe Técnica

- **Recital Carlos Gomes** - Dentro da Cerimônia da 14ª Delegacia de Ensino em homenagem aos professores aposentados - Anfiteatro de Convenções da Universidade de São Paulo - 19/11/90;
- **O Pranto das águas** - Show com músicas populares de vários compositores, abordando a questão do meio ambiente - Lançamento do livro/projeto Billings Viva - Teatro Elis Regina - São Bernardo do Campo - 10/03/92;
- **Recital em Homenagem a Osvaldo Lacerda** - solista convidado - Madrigal Música Viva - Igreja de São Benedito - São José dos Campos - Nov/92;
- **Recital Osvaldo Lacerda** - 1º Festival de Verão da Universidade Livre de Música - Museu da Casa Brasileira - Jan/93;
- **Recital Osvaldo Lacerda**- Museu da Casa Brasileira - Sec. de Est. da Cultura - Mar/94;
- **Lumiô, Lumiô** -Show com canções do folclore brasileiro recolhidas em pesquisas de campo, com arranjos instrumentais para violão, viola, bandolim, violino, baixo acústico e percussão. Estreado no SESC Pompéia Junho 99.
- **Lumiô, Lumiô** -Show /Palestra no 4º Festival da Livre Expressão Musical em Iguape- Basílica do Senhor Bom Jesus de Iguape- Julho 2000.

7.4 - Vários

- **Feira de Música** - Criador, Coordenador e Apresentador. Experiências com as mais variadas expressões musicais (um palco aberto ao músico não conhecido) durante o ano de 1976 - apoiado pelo Depto. de Cultura do Tênis Clube;
- **Organizador, diretor e apresentador do show de lançamento do CISPLA** com Décio Marques, Saulo Laranjeiras, Grupo Chasky, Raza Índia e Irmãs Lebron (duo de harpas paraguaias) - TUCA - Out/77;
- Direção artística do projeto discográfico Folia de Reis nos Campos de São Bernardo;
- **"Pararatibum"** - oficinas permanentes da música (elaboração e coordenação do projeto) - Fundação Cultural Cassiano Ricardo - São José dos Campos - Mar/90.

8 - Expressão Corporal, Dança, Sensibilização

Ponto n.º 38 do pro
n.º 77 de 2003
(a)

Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefe Técnica

8. 1 - Vários

- Aluno de Yoga Svastia:- Prof. De Rose, desenvolvimento mental - mentalização com vários outros alunos avançados do referido mestre;
- Aluno de Ivaldo Bertazzo - 86/87;
- Aulas avulsas de clássico e jazz com diversas professoras na Academia Marina Aguiar - 85/87;
- Professor de Expressão Corporal para os alunos do 1º grau do Colégio Santa Amélia - 74/75;
- Professor de Expressão Corporal e Criatividade para os corpos docente e discente do Instituto Pedagógico Montessori Lubiesnka (74) e corpo docente do Pueri Domus - São Paulo e Rio - 74/76;
- Professor de Expressão Corporal da Academia Marina Aguiar trabalhando com pacientes enviados à escola por terapeutas e fazendo esporadicamente sessões de soltura e desbloqueio para as alunas mais avançadas;
- Professor de Folclore - teoria e prática de danças - do curso profissionalizante da Escola de Bailado Nice Leite - 85/86;
- Curso de **Shiatsu** (massagem oriental) e **Do-In** (auto-massagem) com De Rose - 1974;
- Professor de Expressão Corporal para o curso de Educação Artística da Faculdade de Filosofia Ciências e Letras de Bragança Paulista - 1987.

8. 2 - Cursos que ministrou

- **Centro de Reabilitação Infantil AIB (Vila Mariana)** - Sessões para professores, psicólogos e terapeutas ocupacionais - 1975;
- **Instituto Suryananda de Yoga (Ipiranga)** - curso para **yoguinis** e **yoguis** na faixa de 14 e 64 anos, ambos os sexos - 74/75;
- **Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Moema** - curso pelo D. A. Frei Caneca - 1974;
- **Instituto Brasileiro de Yoga (Brooklyn)** - curso - 1978.

Expressão Corporal, Dança, Sensibilização

Forma n°. 39 do proc.

n°. 77 de 1980

- Instituto de Yoga Shanti (centro) - Cursos para yoguínis e ~~yoguis~~ - 75; Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefe Técnica
- Academia de Yoga Mudrá (Moóca) - curso aberto - 1975;
- Danças Brasileiras - dentro do SESC - Mobil - SESC São José dos Campos - Ago/87;
- Danças Folclóricas brasileiras - dentro do SESC Mobil - SESC Piracicaba - Set/88.
- Carimbó e Dança de Pares - Programação Especial para a Terceira Idade- SESC Consolação - Junho 2000
- Professor nas cadeiras Língua Portuguesa, Língua Francesa, Língua Latina no 1º e 2º Graus, em escola oficiais - 64/75;
- Coordenador técnico no II Congresso Nacional de Educação Montessoriana **Aula de Linha: Uma abordagem criativa**" (parte prática) - SP - Jul/79;
- Professor de Expressão Corporal e Criatividade no Instituto Pedagógico Montessori Lubienka. Curso de formação de professores - 1974;
- Colégio Santa Amélia - Expressão Corporal para o 1º grau - 74/75;
- Colégio Santa Amélia - Orientação dos professores para aplicação de folclore às atividades educacionais - 1975;
- Colégio Divino Salvador - Jundiá - Expressão Corporal para os alunos do Curso de Comunicação - 1974;
- Pueri Domus Escola Experimental - SP - Expressão Corporal, criatividade e sensibilidade para o corpo docente (mar/8 ser) - 74/76;
- Pueri Domus - RJ - Expressão Corporal e criatividade para o corpo docente - 1975;
- Pueri Domus - RJ - Expressão Corporal, criatividade e sensibilização para grupo de pais 1975;
- Instituto Pedagógico Montessori Lubienka - Expressão Corporal para os alunos de 1º grau - 1974;
- Colégio Magister - Treinamento em dinâmica de grupo **A redescoberta da pessoa** para professores do maternal, 1º e 2º graus - Expressão Corporal, sensibilização e criatividade - Jul/74;
- Faculdade Marcelo Tupinambá - prof. de Folclore nos cursos: Bacharelado em Instrumento, Educação Artística e Artes Cênicas - 1983;
- O Teatro com prática de educação - palestra na Faculdade de Artes Plásticas da Fund. Armando Alvares Penteado - Mai/84;
- Participante do VII Congresso Nacional da Escola de pais - 1970;

- Orientação para professores de UEACS (DRE S. J. Campos) na documentação dos aspectos do folclore das comunidades com que trabalham e sua utilização nas atividades educativas - 1987;
- Papel e Goma - oficinas de criação com a técnica de empapelamento para professores de 1º grau - Jacareí - Fev/90;

Foto - reportagens (registros fotográficos) de manifestações e aspectos gerais Brasileiro, possuindo considerável documental sobre o assunto, como se vê no item 6.3.

10. 1 - Participações coletivas

- II Encontro Paulista de Bonequeiros - Centro Cultural São Paulo - Mai/86;
- III Encontro Paulista de Bonequeiros - fotos registrando espetáculos, oficinas, animações com bonecos, bem como extenso documentário de bonecos de rua - Centro Cultural São Paulo - Mai/87.

10. 2 - Individuais

10. 2. 1 - Bonecões Gigantes:

Uma Ancestral Arte em Ponto Grande 60 fotos dos bonecos populares de rua de São Paulo, com apoio de Labortec.

- Fundação Cultural Cassiano Ricardo - São José dos Campos - Ago/87;
- Casa do Povoador - Piracicaba - Set/87;
- Centro Cultural do Bairro Assunção - São Bernardo do Campo - Out/87;
- SESC Carmo/Centro - São Paulo - Nov/87;
- II Festival Internacional de Folclore - Campos de Jordão - Ago/88.

10.2.2 - Cabeções, Caras e Caretas:

Ampliação da anterior (70 fotos) incluindo peças, apoio LABORTEC.

- SESC Campestre - Jan/fev/87;
- SESC Fábrica Pompéia - Fábrica de Bonecos --Jul/88;

10 - Fotografia

- SESC Três Rios - Fev/90.

Folha nº. 41 do proc.
nº. 47 de 2003
(a) M
Mariana S. de Oliveira
Assistente de Chefe Técnica

10.2.3 - Rio Abaixo, Rio Acima:

Aspectos de folclore do Vale do Paraíba e arrabaldes de Cananéia - SP - 60 fotos - apoio Labortec

- Campos de Jordão - Mar/88;
- SESC São José dos Campos - Abr/88;
- SESC Carmo (dentro do projeto curupira) - SP - Jun/88 (70 fotos);
- Reabertura do Museu de Folclore de São Paulo - Mar/90.

10.2.4 - Luz e Sombras:

Elaborada a partir do material do livro homônimo (40 fotos coloridas 24 X 30).

- SESC Pompéia - Maio/Jun. 89;
- Centro Cultural de São Paulo - Set/89;
- Faculdade de Odontologia - São José dos Campos;
- Saguão do Teatro Municipal de São José dos Campos - Out/92.

10.2.5 - Axé Babá:

Abordagem estética dos candomblés da grande São Paulo, através de trajes ritualísticos, objetos e documental fotográfico (70 fotos coloridas 24 X 30).

- SESC Carmo - Maio/88;
- SESC Pompéia - Nov/88;
- Centro Cultural São Paulo - Nov/90;
- Salão de exposições do Paço Municipal de Santo André - Nov/91;
- Saguão do Teatro Cacilda Becker em São Bernardo - Nov/dez/91;

Folha n°. 42 do proc.
n°. 77 de 2003
(a) M

Fotografia

Martine O. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica

- Centro Cultural Jabaquara - **Acervo do viver afro-brasileiro** - Fev/Mar/92;
- Museu da PUC - Projeto Olhar Sensível - Jul/Ago/92;
- XVI Congresso Mundial de Jornalistas Católicos - Tênis Clube - Campos do Jordão - Set/92;
- Biblioteca Manuel Bandeira - S. B. Campo - Nov/Dez/92.

10. 2. 6 - Viva o Zé Perera:

Registro fotográfico dos carnavais populares, de rua em Minas e São Paulo (40 fotos coloridas e PB 20 X 25).

- SESC Carmo - Fev/90;
- Biblioteca Monteiro Lobato - São Bernardo - Jan/91;
- Biblioteca Manuel Bandeira - São Bernardo - Fev/91;
- Shopping Center Vale - São José dos Campos - Abr/91.

10.2.7 - Adoração:

Mostra aspectos estéticos e rituais de manifestações do ciclo de Natal (Folias de Reis) em São Paulo, Rio e Minas - 40 fotos coloridas 40 X 60 - Apoio: Labortec.

- Centro Cultural São Paulo - Dez/89 e Jan/90;
- SESC Carmo - Dez/90 e Jan/91;
- Colégio João XXIII - II Semana do Folclore - Ago/91;
- Centro Cultural do Bairro Assunção - S. B. Campo - Jan/Fev/92;
- Biblioteca Manuel Bandeira - S. B. Campo - Ago/92;
- Estação Santa Cecília do Metrô - Dez/92 e Jan/93.

10. 2. 8 - Zanzaqui, Zanzalá:

Registro das oficinas e atuação do grupo Zanzalá durante o ciclo de carnaval de 1991 - 60

Folha nº. 43 do proc.
nº. 77 de 2000
(a) MA

Fotografia

Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica

fotos coloridas 24 X 30.

- Biblioteca Monteiro Lobato - S. B. Campo - Abr/91;
- Biblioteca Manuel Bandeira - S. B. Campo - Mai/91;
- Congresso Integração Educação, Cultura, Esporte e Lazer - Pavilhão Vera Cruz - S. B. Campo - Jul/91;
- Centro Cultural do Bairro Assunção - Fev/92;
- Congresso de Educação - Universidade Metodista - Out/92.

10.2.9 - Billings Viva!

Aspectos históricos, culturais e paisagísticos da represa Billings e seu entorno, abordando alguns dos problemas que comporta. Integra projeto do mesmo nome - 50m fotos coloridas 24 X 30, 15 fotos 40 X 60 e 20 fotos PB históricas.

- SESC Campestre - Ago/91;
- Centro Cultural do Bairro Assunção - Mar/92;
- Centro de Multimeios da Sec. de Educação do Município de São Paulo - 1ª quinzena de Abr/92;
- Galeria Eletropaulo (Xavier de Toledo) - Abr/92;
- SESC Carmo - Jun/92;
- Estação Sé do Metrô - Set/92.

10. 2. 10 - Folclore Paulista:

10 painéis 40 X 60, abordando alguns aspectos de folclore em São Paulo. Acompanham textos explicativos. Fizeram parte da **Cozinha Brasileira**. - Restaurante Tordesilhas - Ago/91.

10.2.11 - Nas Margens de Iguape:

Aspectos arquitetônicos, culturais, paisagísticos e étnicos da região de Iguape, litoral sul de São Paulo. 25 fotos coloridas (50 X 70)

- SESC - Fábrica da Pompéia - Jun/92;
- Associação Atlética do Banco do Brasil - Ago/92;
- Biblioteca Central - UNICAMP - Ago/93.

10. 2. 12 - Na Curva do Paraíba:

Registro da Cultura Popular em São José dos Campos - 25 fotos (30 X 40).

- Simpósio Brasileiro de Folclore - Saguão do Cine - Teatro - São José dos Campos - Jun/92;
- XVI Congresso Mundial de Jornalistas Católicos - Hotel Bologna - Campos do Jordão - Set/92;
- Encontra - se, atualmente, em circulação pelos mais diversos espaços públicos do município de São José dos Campos.

10.2.13 - Banhado Vivo:

Documental sobre o Banhado, área de preservação dentro da cidade de São José dos Campos. 15 fotos (30 X 40).

- Saguão do Shopping São José - Jun/92.

Encontra - se, desde então, em circulação pelos mais diversos espaços públicos do município de São José dos Campos.

10. 2. 14 - Os Campos de São José:

Documental sobre aspectos de Folclore, Históricos e Ambientais da Zona Rural de São José dos Campos. 30 fotos coloridas (50 X 70).

- SESC/Fábrica da Pompéia - Jun/93;
- Tênis Clube São José - Jul/93;
- Shopping São José - Abril - Maio/95.

10. 2. 15 - Meu Rio, Meu Tietê:

Documental sobre a degradação do rio Tietê, e aspectos da Cultura Popular e Históricos nas cidades de Tietê, Pirapora e Pereira Barreto. 30 Fotos coloridas (30 X 40). - SESC/Itaquera - Jun/93.

10. 2. 16 - Mercado de Aracaju:

Ensaio fotográfico sobre aspectos variados do Mercado Municipal de Aracaju. 30 fotos coloridas (30 X 40).

- XIX Encontro Cultural de Laranjeiras - SE - Jan/94;
- Fundação Cultural C. Ricardo - S. J. Campos - Ago/94;
- Caixa Econômica Federal - Campinas - Ago/94;
- Biblioteca Municipal Mário de Andrade - Ago/96.
- Encontro Regional de Folclore- Departamento de Cultura de Atibaia- Ago/ 99

10. 2. 17 - Romaria:

Ensaio fotográfico sobre o fluxo de romeiros à Aparecida no Vale do Paraíba - 30 fotos coloridas (30 X 40)

- Fundação Cultural C. Ricardo - S. J. Campos - Abril/95.

10. 2. 18 - São Paulo de toda gente

Documental fotográfico sobre aspectos encontros de culturas no Estado de São Paulo - 30 fotos coloridas (50 X 75)

- XXVI Feira dos Estados - Estande de São Paulo - Brasília Jun/96.
- Upa, São Paulo 2000- Parque da Água Branca – Jan/ Fev-2000

10.2.19 - Sergipe em Festas

Ensaio fotográfico sobre festas populares em vários municípios de Sergipe - 30 fotos coloridas (30 X 40)

- Biblioteca Municipal Mário de Andrade - Ago/96;
- Encontro Cultural de Laranjeiras - Jan/97;
- Encontro de Folclore de Atibaia - Ago./ 98.

10.2.20 - Carnaval, Carnavais

Ensaio fotográfico sobre carnavais populares em São Paulo, Minas Gerais e Rio de Janeiro priorizando aspectos não divulgados do folclore - 30 fotos coloridas (30 X 40)

- Biblioteca Municipal Mário de Andrade - Fev./ Mar/ 96;
- Revelando São Paulo - Marquise do Ibirapuera - Out./ 97.
- Parque da Água Branca- Mar/ 2000
- Sesc Santos - Ago/ 2000

10.2.20 - São Paulo em todos os cantos

Documental fotográfico sobre aspectos variados de folclore / cultura popular em vários cantos de São Paulo - 35 fotos coloridas (50 X 75)

- Revelando São Paulo - Marquise do Ibirapuera - Out/97.
- Biblioteca Mário de Andrade – Ago- Set/ 1999
- Parque da Água Branca- Abr./ 2000
- Sesc Santos - Ago/ 2000

10.3 - Fotos publicadas em livros, folders e outros

- **Cavalcadas no Brasil**
Livro de Niomar de Souza Pereira. Fotos da festa de São Jorge de Barão de Juparanã;
- **Luz e Sombra**
Livro de sua autoria. 90% das 60 fotos do livro são também de sua autoria;
- **Arte nas Mãos do Povo**
Folder lançado pela Sec. Est. da Cultura - texto e fotos seus;
- **Billings Viva**
Livro de sua autoria, com 15 fotos suas;
- **Folia de Reis nos Campos de São Bernardo**
Long - Play registrando as 5 folias do município. Fotos da capa e contra - capa do disco;
- **Folia de Reis nos Campos de São Bernardo**
Encarte com estudo sobre Santo Reis. Fotos da capa e miolo;
- Fotos das Capas dos Discos Tambor de Mina, volumes 1 e 2 do selo Caritas - Nov/92;
- Foto das Capas da Programação Mensal e do Arraial de São José - SESC/Pompéia - Jun/93;

Folha nº. 47 do proc.

nº. 47 de 2003

(a) M

Marlene S. de Oliveira

Assistente de Chefe Técnica

Fotografia

- **Encontro com o Folclore - UNICAMP - Campinas** - fotos dos cartazes do I e II - Ago/93 - 94 e do folder do II Encontro;
- **I Encontro da Cultura do Vale do Paraíba** - S. J. dos Campos - Fotos do cartaz e do folder - Abril/95;
- **Viva a Cidade** - Capa das programações mensais de cultura de S. B. Campo - Fev/Mar/92;
- **Reisado de Lalinha** - CD lançado pela Secretaria de Estado da Cultura de SE/ Jan. 1997 Fotos do encarte e da capa;
- **Revelando São Paulo** - Secretaria de Estado da Cultura SP - Fotos do cartaz, do Catálogo do evento e dos folders I Encontro dos Romeiros, o Divino nas Águas e Boneções Caras e Caretas. Out. 97;
- **I Encontro da Cultura Caiçara** - Comissão Paulista de Folclore - Out. 97 - foto do folder;
- **Boletim da Comissão Estadual de Folclore** - n. I - Out. 97 - Foto da Capa;
- **Moda de Viola** - Secretaria de Estado da Cultura SP - Out. 97 - Foto da capa do livro;
- **Revelando São Paulo/ 98** - Fotos dos cartazes e do Folder principal;
- Foto de capa do **Jornal Fim de Semana** - Ed. Photograph Xpress Ltda. - Atibaia - Set./ 98;
- Revista Som Sertanejo;
- Folha de São Paulo - ABC;
- Vale Paraibano - São José dos Campos.
- Revista Cultural- Publicação Mensal da Secretaria da Cultura do Governo do Estado de São Paulo- É tempo de Carnaval.
- Rapsódia Brasileira- Revista *É*- Publicação mensal do Serviço Social do Comércio/SESC- Junho 2000
- Mitologia dos Orixás- Obra de Reginaldo Prandi- Dezembro de 2000

11 - Produção Literária

Folha nº. 48 de proc.

nº. 77 de 1988

(a) Marlene S. de Oliveira

- Luz e Sombra

Textos e fotos, livro de arte abordando aspectos históricos da iluminação a lâmpada elétrica e como alternativa à mesma, bem como a luz em sentido mágico e místico. Editora Rios - SP - Dez/87;

- Azeite de Mamona: Um Ancestral Recurso

1º da série Cadernos de Folclore da Comissão de Folclore da Fundação Cassiano Ricardo - São José dos Campos - Out/87;

- Aventuras, venturas e desventuras de João de Calais

Texto para teatro abordando a personagem francesa que se popularizou em tantos relatos entre nós. Escrito em dialeto caipira, aproveitando elementos de folclore recolhidos no município de Capão Bonito - SP;

- Arte nas mãos do povo

Texto e fotos do folder lançado pela Sec. Est. Cultura - 1985;

- Alternativas populares de iluminação

Caderno lançado pelo projeto Luz e Sombra do Núcleo de Ação Comunitária da Cia. Paulista de Força Luz - Campinas/1985;

- Homem e natureza - Harmonia ou agressão

Reflexão sobre a relação do homem com a natureza e com o meio em que vive. (Cadernos Curupira nº 1) - Jun/88;

- Billings Viva

Livro que capitaneia o projeto com o mesmo nome, escrito a partir de levantamento de campo na orla da represa Billings e em seu entorno, bem como em pesquisa nos arquivos da Eletropaulo. Com 20 fotos. Editado pelo Dep. de Cultura de S. B. Campo;

- Até onde a vista alcança

Texto do programa do espetáculo;

- Bateu asa e canta o galo

Estudo sobre o ciclo de Natal e Santos Reis no Brasil - para o encarte do disco Folia de Reis nos Campos de São Bernardo;

- Santos no altar do povo

Estudo introdutório ao caderno de folclore Maria Peregrina, abordando a devoção aos mortos e santos populares - Fundação Cultural Cassiano Ricardo - Abr/92;

- Dançando na praça

Artigo de fundo para o tabloide/programa do projeto SESC/Danças Populares - No Vale do Anhangabaú - Mai/92;

11 - Produção Literária

Folha nº. 43 de proc.

nº. 77 de 1203

(a) Mariene S. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica

- **Nas margens de Iguape**
Artigo de fundo sobre aspectos históricos e culturais do município de Iguape para o caderno cultural do projeto Arraial de Iguape. SESC Pompéia - Jun/92;
- **Boneco e Cia**
Editora Scipione apresentação e adaptação do texto;
- **Os Campos de São José**
Artigo de fundo sobre aspectos históricos e culturais do município de São José dos Campos, para o caderno cultural do projeto Arraial de São José - SESC/Pompéia - Jun/93;
- **Meu Rio, Meu Tietê**
Artigo para a programação relativa ao Arraial do Tietê - SESC/Itaquera - Jun/93;
- **Decifra - me, antes que eu te devore I e II**
Artigos para o informativo mensal **Esfera** - Fundação Cultural Cassiano Ricardo - Ago/93;
- **Beira mar, rio abaixo, rio acima**
Livro inédito abordando aspectos da cultura caiçara e pesca artesanal no Vale do Ribeira e Litoral Sul paulista;
- **Instrumentos artesanais para pesca**
Para a Revista Artesanias de América. Número dedicado a artesanias del Brasil. Centro Inter - Americano de Artesanias y Artes Populares, CIDAP/ FUNARTE - Ago./ 95;
- **Projeção Estética das Danças Folclóricas Brasileiras.**
XX Encontro Cultural de Laranjeiras - 95;
- **Que tanto buscavam eles?**
Projeção Estética de Folclore na Música - Anais do XX Encontro Cultural de Laranjeiras - 95;
- **Soma dos Contrários**
Reflexão sobre a República inter - étnica de Palmares e Ano da Tolerância - 95. Para o folder do espetáculo Brota água e nasce flor;
- **Vale - uma dádiva do Paraíba -**
Cultura Tradicional e globalização no Vale do Paraíba;
Folder do I Encontro da Cultura do Vale do Paraíba - Abril/95;
- **Danças Folclóricas Brasileiras - um desafio para o pesquisador**
I Congresso Sul - americano da IOF - UNESCO - Ago/95;

Produção Literária ✓

Folha nº. 50 do proc.

nº. 77 de 12/08

- **Arte nas galerias fúnebres e a morte nas galerias de arte**
Paralelismo entre o tema da morte na XX Bienal Internacional de São Paulo e esculturas assinadas nos cemitérios de São Paulo - Nov/95;
Assistente de Chefia Técnica
- **São Paulo que ninguém conhece**
Paralelismos entre industrialização, globalização e Cultura tradicional em São Paulo
Artigo de fundo para o folder principal e tabloide do evento **Revelando São Paulo** - Out. /97;
- **O Divino nas águas**
Texto informativo sobre eventos religiosos fluviais, lacustres e marítimos em São Paulo para folder do evento **Revelando São Paulo** - Out. /97;
- **Bonecões, Caras e Caretas**
Texto informativo sobre atividades com bonecões de rua em São Paulo para folder da V Concentração Estadual de Bonecos de Rua, dentro do evento **Revelando São Paulo** - Out. /97;
- **Romarias**
Texto informativo sobre Centros Romeiros, romarias, cavalarias e cavalhadas em São Paulo para folder I Encontro de Romeiros do Estado de São Paulo, dentro do evento **Revelando São Paulo** - Out. /97;
- **Por detrás da couraça**
Texto de apresentação ao livro **Moda de Viola - Poesia de Circunstância**, editado pela Secretaria de Cultura de São Paulo - Out/97;
- **Arte identitária - Modismo ou necessidade?** - Revista Mamulengo 1998. (Set./ 98); -(ainda não publicado)
- **Por detrás da vidraça** - Texto para o Folder principal - Revelando São Paulo/ 98;
- **Revelando e integrando** - Artigo de fundo para o Jornal dos Romeiros - Revelando São Paulo/ 98. (Set./ 98);
- **Mapa da Cultura Tradicional em São Paulo**- DO Leitura (Out. 99) ; Jornal dos Romeiros - Revelando São Paulo/ 99. (Out. 99).
- **Revelando e Consolidando**- Folder do Revelando São Paulo 2000
- Colaborador da extinta Revista Teatro.

Produção Literária

Em Preparo:

Estão em preparo os seguintes livros:

- Santos Reis entre nós.
- Arte nas mãos do povo.
- Beira mar, Rio abaixo , Rio acima
- A fala do Caiçara
- Revelando São Paulo, São Paulo revelado

Além dos didáticos:

- Papel e Goma.
- Danças folclóricas na escola.

Fórmula n°. 51 de proe.

n°. 77 de 1903

 Mariete S. de Oliveira
Assistente de Chefe Técnica

12 - Eventos e programações que coordenou

Folha nº. 52 do proc.
nº. 47 de 2003

Marlene S. de Oliveira
Assistente de Planejamento

- Coordenador das áreas de Folclore e Artesanato na 1ª Feira de Cultura Brasileira da Sec. Est. da Cultura - seleção de peças, de grupos folclóricos, programação das apresentações e organizações dos estandes;
- Coordenador da Sub- Comissão de Cultura e Folclore junto ao PMDB (Madre Teodora) - 82/83;
- Coordenador d área de Teatro (jogos, jogos dramáticos e animação de bonecos) na Ilha Cultural da Sec. Est. da Cultura na Feirança/85 - Dez/85;
- Coordenador Geral do II e III Encontro Paulista de Bonequeiros - SP - Mai/86/87;
- Coordenador do Lazer do Parque/86 - atividade de Assessoria para Infância e Juventude da Sec. Est. da Cultura;
- Coordenador e criador do Projeto Curupira (articulação das entidades de preservação do patrimônio natural e cultural) - Versão I - Feirança/86 - Parque Anhembi;
- Coordenador geral das oficinas de máscaras e bonecos do Abaçaí Cultura e Arte, abertas à população em geral;
- Coordenador da série **Cadernos de folclore** publicação regular da Comissão de Folclore da Fundação Cultural Cassiano Ricardo - São José dos Campos;
- Coordenador técnico do II Congresso Nacional de Educação Montessoriana **Aula de Linha: uma abordagem criativa** (parte prática) - SP - Jul/79;
- Criador e coordenador do **Espaço Aberto** - Incentivo aos artistas e produtores culturais prestado pela Academia de Danças Marina Aguiar - 1977;
- I Encontro da Cultura do Vale do Paraíba - Fundação Cultural Cassiano Ricardo - Abril/95;
- Coordenador do **Revelando São Paulo** - Secretaria de Estado da Cultura - Out./ 97; Set./ 98 ; Set./ 99; Ago./2000.

Ficha n.º 53 do proc.

n.º 77 de 2023

(r) M

Marlene S. de Oliveira
Assistente de Censura Técnica

13 - Televisão

- Assessoria de Folclore para o tele-romance **O Tronco do Ipê** baseado na obra homônima de José de Alencar. Participação na gravação de parte do áudio e na gravação do Capítulo 12 - Mar/Abr/82 - RTC (Rádio e Televisão Cultura);
- Especial Compacto de Natal para o programa **Panorama** - RTC - Dez/83. Elaborou junto a produção o roteiro, preparou os grupos Tabefe e Abaçaí dirigindo - os durante as gravações de áudio e vídeo;
- Como folclorista preparou os textos explicativos das várias manifestações apresentadas, bem como preparou o texto introdutório e de encerramento, apresentando-os como ator, no vídeo;
- Participação especial **Os Herdeiros dos Trovadores** - programa **Câmera Aberta** da RTC para Rádio et Television Française - Set/88.

14 - Participações significativas

- Meeting com a delegação francesa da Occitanie, no Museu do Folclore, onde mostrou aspectos variados da música e dançando folclore brasileiro. Participou com a mesma delegação do especial **Os Herdeiros dos Trovadores** - RTC - 1975;
- **Festança** - Encontro Nacional de Grupos de aproveitamento de folclore na dança, organizada pelo Grupo Aruanda em Belo Horizonte - Nov/86. O Abaçaí representou São Paulo;
- **Festa de Reis Calunga é Sinhô** representaram São Paulo na Feira da Cultura Brasileira - Fev/83;
- **Bonecões, Caras e Caretas** - Projeto executado junto à Curadoria de Eventos especiais, incluindo a exposição de bonecos gigantes do estado de São Paulo, além das atividades do I Festival de Bonecos de Rua de São Paulo - XX Bienal Internacional de São Paulo;

15 - Condecorações, premiações e participações em festivais

Folha n°. 54 do proc.

n°. 77 de 2003

(10)

Martene S. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica

- **De Iure Machinarum** - Grupo Trama - recebeu os troféus "melhor equipe técnica" e troféu especial no III Fetati São Caetano do Sul - 1975;
- **De Felibus et Muribus** - Grupo Trama - troféu **melhor espetáculo e ator revelação** no IV Fetati - São Caetano do Sul - 1976 (todo o elenco foi indicado para a premiação de melhor ator/atriz);
- **Jogo da Independência** - Grupo Abaçai - Troféu atriz revelação (para Sarita) no V Fetati - São Caetano do Sul - 1977;
- Recebeu o troféu Mutirão conferido pela APAPOTIJ pelo trabalho de pesquisa e atuação na rua e periferia - 1982.;
- **Festa de Reis** - Grupos Tabefe e Abaçai representou o Brasil no II Festival Internacional de Teatro organizado por Ruth Escobar - SP/82;
- **Por dentro cravos e rosas, por fora manjerição** - Grupo Abaçai especialmente montado para representar o Brasil no encontro dos Colégios da Cia. de Maria do Cone Sul - SP - 1984;
- **Mahikari**: 13º ano na América Latina - mostrou o folclore brasileiro para os participantes do evento, vindos de várias partes do mundo - Palácio Convenções do Anhembi - Mai/86;
- **II Festival Internacional de Música Erudita** - IDRIART - Mostrou a música e dança do mundo, ao lado de músicos eruditos de renome internacional Auditório de Convenções da USP - Jun/87;
- **I Festival Internacional de Folclore** - com Olho D'água o Grupo Abaçai representou o Brasil - Campos do Jordão - Set/87.
- **II Festival Internacional de Folclore** - Com Vale, Verde Vale o grupo Piraquara representou o Brasil - Campos de Jordão - Ago/88;
- **II Encontro Panamericano de Percussão** - Memorial da América Latina - Set./ 98;
- **VII Encontro Nacional e I Encontro Internacional de Tradutores** - Anfiteatro da Universidade de São Paulo - Set./ 98;
- **Título de Honra ao Mérito** - Conferido pela Casa de Minas de Thoya Jarina, por relevantes trabalhos prestados

ao

Condecorações, premiações e participações
em festivais

origo 55
Folha nº. 58 de proc.

nº. 47 de 2003

(A)

M
Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica

- Abassá e à Espiritualidade - 29 de Junho de 1998;
- **II Seminário de Umbanda e Candomblé do ABC-SP**, promovido pela Federação de Resistência da Cultura Afro-Brasileira - Julho de 1998;
- **Troféu Palmares**, conferido pelo Jornal Umbanda e Candomblé e pela Federação de Resistência da Cultura Afro-Brasileira, por relevantes serviços prestados à Cultura Negra - Novembro de 1998.

16 - Associações de que faz parte

Folha nº. 54, de 56 do proc.

n.º 77 de 2003

(a) Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica

- Sócio administrado da Soc. Bras. de Autores Teatrais - SBAT - Dez/74;
- Sócio efetivo Ass. Paulista de Teatro para Infância e Juventude APETIJ 79;
- Membro efetivo da Associação Brasileira de Folclore 1984;
- Sócio fundador da **Casa de Cultura Gameleira** - Capão Bonito Jul/84;
- Membro da Comissão Paulista de Folclore - 1995.

17 - Integrou as seguintes Comissões Julgadoras

- V Festival de Poesias do SESC Três Rios - RJ - 1976;
- Festival Universitário de Música - Faculdades Integradas Guarulhos (IV - FUMIG) - Nov/92;
- Concurso de Dramaturgia da ABEF - Assoc. Econ. Federal - CEF - Mar/84;
- Desfile de Escola de Samba de Franca/SP - a convite da prefeitura local Carnaval/84.
- II Festival de Música do Migrante promovido pela Pastoral do Migrante da Arquidiocese de São Paulo - Nov/87.

19 - Ambientalismo

diário 54
Folha nº. 58 - do proc.
nº. 77 de 2003
(a) Martene S. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica

- Folha de São Paulo - Ilustrada - 22/03/80 e 10/11/80;
- Jornal da Tarde - 06/12/76;
- Notícias Populares - 24/01/76 e 26/09/79;
- Folha da Tarde - 22/09/81;
- Folha de São Paulo - Editorial Especial - 20/02/81;
- Folha de São Paulo - Ilustrada - 27/08/84;
- Rádio Mulher - Entrevista no programa Ela por Elas - 1980;
- TV Bandeirantes - 1979 e no Rio em 1980;
- TV Mulher (Globo) - 11/02/82;
- Revista Superinteressante - nº 03 - Dez/87;
- Em vários diários de cidades do interior paulista;
- São Paulo Musical - Out/81;
- Vale Paraibano - 20/10/91;
- Entrevista Jornal Rural - Abril/Mai/91;
- Matéria Lançamento Billings Viva! - Diário do Grande ABC - 05/3/92;
- Matéria Lançamento Billings Viva! - Diário do Grande ABC - 25/1/92;
- Zanzaqui, Zanzalá - Diário do Grande ABC - 07/2/91;
- Vale Paraibano - Censura Viva o Zé Pereira - 16/4/91;
- Vale Paraibano - Palestra Carnaval - 13/2/90;
- *Revelando São Paulo Mostra Cultura e Tradição*- Metrô News- Agosto de 2000
- *Folhas ocupam o Parque da Água Branca*- O Estado de São Paulo- Agosto de 2000
- *Rapsódia Brasileira* - Revista *É*- Serviço Social do Comércio/SESC- Junho 2000
- *Falando de Folclore*- Jornal do Festival Nacional de Danças Folclóricas de Blumenau- Junho de 2000
- *Políticas Culturais e Transformação*- Revista *É*- Serviço Social do Comércio/SESC- Agosto 2000

- Idealizador do **braço verde** da Abaçaí Cultura e Arte, denominado Projeto **Curupira** com proposta de ação integrativa entre várias entidades de ambientalistas, com as seguintes realizações:
Márcio S. de Oliveira
Assistente de Chefe Técnica
- **Curupira I** - Ação integrada com diversas entidades, divulgando várias causas e propondo atividades e encaminhamentos variados em estande apropriado e em todos os espaços de circulação e uso comum durante a Feira da Criança - Feirança - Parque Anhembi - Out/87;
- **Curupira II** - Teve como parceiro o SESC Carmo e como eixo temático a cultura caiçara no Vale do Ribeira e Litoral Sul de São Paulo. Durante o mesmo foram lançados:
 - **Homem e Natureza - Harmonia ou Agressão**. Caderno cultural de sua autoria, relatando a relação do caiçara com a Mata Atlântica;
- **Rio Abaixo, Rio Acima** - Documental fotográfico abordando o dia a dia dos moradores do Vale do Ribeira;
- **Curupira III - Billings Viva I** Tendo como parceiros o Departamento de Cultura de S. B. Campo e a Labortec, promoveu o levantamento de campo dos aspectos históricos cercam a construção da represa, sua utilização como área de lazer por vários estamentos sociais da Grande São Paulo, elementos de cultura popular na orla da mesma com ênfase para a pesca com caniço.

Foram preparados e lançados:

- **Billings Vival** - Livro tipo brochura com 100 páginas sintetizando o material obtido com o levantamento de campo;
- **Billings Viva!** - Documental fotográfico abordando aspectos históricos, de patrimônio natural, cultura popular e potencial de lazer da represa;
- **Canto das águas** - Show de MPB com textos e música tratam da Natureza e da relação do Homem com a mesma;
- **Horto Votivo** - Proposta de recuperação de área degradada e utilizada por religiões Afro - brasileiras com a criação de um horto em que sejam cultivadas árvores, arbustos e ervas consagradas a cada Orixá - encaminhada às Secretarias de Educação, Cultura e Esportes, e Meio Ambiente de Santo André - 1991.

20 - Projetos concebidos

Folha nº 60 de 59 do proc.

nº 77 de 12003

(M) Marlene S. de Oliveira

Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefia Técnica

- **Projeto de criação do Grupo Piracuara - 1987.**
Comissão de Folclore - Fundação Cultural Cassiano Ricardo.
São José dos Campos;
- **O Baile do Deus Menino - 1990.**
Concepção de uma grande encenação natalina.
Abaçaí Cultura e Arte;
- **Criação do Grupo Zanzalá - Balé Folclórico de S. Bernardo do Campo - 1991.**
Departamento de Cultura.
Sec. de Educação, Cultura e Esportes de São Bernardo do Campo;
- **Missa de Malungos.**
XVI Congresso Mundial de Jornalismo.
Campos de Jordão - Setembro/92.
UCIP - UCLAP - UCBC;
- **Curupira III - Billings Viva - 1992.**
Secretaria de Educação, Esportes e Cultura de São Bernardo do Campo.
Abaçaí Cultura e Arte;
- **Campos de São José.**
Fundação Cultural Cassiano Ricardo.
Comissão de Folclore;
- **Balé Folclórico de Sergipe e Balé Folclórico Infante /Juvenil.**
Projeto para a criação do Centro de Cultura Popular de Sergipe.
Secretaria de Cultura de Sergipe - 1995;
- **Projeto Criança - 1995.**
(Um desdobramento do projeto do Centro de Cultura de Sergipe).
Secretaria de Estado da Cultura.
Fundação Renascer;
- **Brota água e Nasce Flor - Mês do folclore - 95.**
Teatro Municipal de São José dos Campos - Agosto - 1995;
- **Brasil Folclore Show - 95.**
Abaçaí - Balé Folclórico de São Paulo.
Memorial da América Latina;
- **Auto da Esperança - Um auto pela cidadania.**
Paço Municipal de São José dos Campos - 1995;

Projetos concebidos

Forma n.º 60 de proc

n.º 77 de 2003

(st) M

Marlene S. de Oliveira
Assistente Técnica

- **Arraial de São Paulo.**
- 22 a 30 junho de 1996.
Complexo Cultural do Anhembi.
Abaçaí Cultura e Arte;
- **Festança - Mês do Folclore 96.**
Fundação Cultural Cassiano Ricardo.
Comissão de Folclore;
- **Baile da Esperança - Auto de Natal - 96.**
Fundação Cultural Cassiano Ricardo.
Comissão de Folclore;
- **Festa de São Benedito - 94 a 97.**
Fundação Cultural Cassiano Ricardo.
Comissão de Folclore;
- **Bonecões, Caras e Caretas - 97.**
Festival Brasileiro de Bonecos de Rua e II Festival Estadual de Pereirões.
Abaçaí - Cultura e Arte;
- **Festival da Amizade - 97.**
Abaçaí Cultura e Arte.
Ministério da Cultura;
- **Cavalcada de São José dos Campos (Uma encenação sobre cavalos).**
Prefeitura Municipal de São José dos Campos.
Fundação Cultural Cassiano Ricardo.
Comissão de Folclore;
- **Cultura do Vale - II Encontro do Vale do Paraíba - 96.**
Fundação Cultural Cassiano Ricardo.
Comissão de Folclore;
- **Tecelagem Paraíba - Proposta de levantamento de memória.**
Fundação Cultural Cassiano Ricardo.
Comissão de Folclore;
- **Vale em Festa - Mês do folclore 96.**
Fundação Cultural Cassiano Ricardo com o grupo Piracuara;
- **Revelando São Paulo.**
Festival de Cultura Paulista Tradicional.
Secretaria de Estado Cultura.
Parque do Ibirapuera, Parque da Água Branca, MAC /Ibirapuera, SESC interlagos;

Projetos concebidos

diário 6J
Folha nº. 62 do proc.
nº. 77 de 2008
(1) Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefe Técnica

- **Abaçaí Balé Folclórico de São Paulo.**
(Projeção estética da música e danças folclóricas brasileiras).
Abaçaí Cultura e Arte/ Abaçaí Balé Folclórico de São Paulo;
- **Projeto Abaçaí.**
Uma ação conjunta.
C. A. S. A - Anhembi - Turismo e Eventos - Outros Parceiros;
- **O Divino no Parque - 1996.**
Museu de Folclore.
Rossíni Tavares de Lima.
Abaçaí Cultura e Arte;
- **Brasil Folclore /97.**
Um banho de Cultura Brasileira.
Abaçaí Cultura e Arte, Esporte Clube Banespa;
- **Pirô - Piracuara - 1988 a 1997.**
Fundação Cultural Cassiano Ricardo;
- **Papel e Goma.**
Oficinas de empapelamento desenvolvido em vários municípios de São Paulo e fora do estado nos últimos 10 anos;
- **Revelando São Paulo - 1997.**
I Festival da Cultura Paulista Tradicional.
Governo do Est. de São Paulo, Sec. de Estado da Cultura, Sebrae, Sesc;
- **Celeiro - 1997.**
Síntese dos projetos da Abaçaí Cultura e Arte, apresentada à Sec. da Agricultura e Abastecimento, com Proposta de alocação no Parque da Água Branca;
- **Revelando São Paulo - 1998.**
II Festival da Cultura Paulista Tradicional.
Governo do Est. de São Paulo, Sec. de Estado da Cultura - Parque da Água Branca / Secretaria de Agricultura e Abastecimento - Set./ 98;

21- Locuções

orig 62

Apresentou os seguintes eventos:

Ata nº. 63 do proc.

nº. 77 de 2000

(a) M

Marlene S. de Oliveira
Assistente de Chefe Técnica

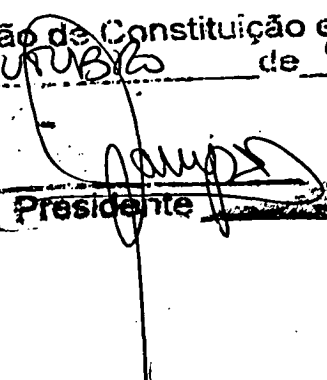
- **Arraial de Iguape** - SESC Pompéia;
- **Festa na São Paulo Antiga** - SESC Carmo;
- **I e II Encontro com o folclore** - UNICAMP - Campinas;
- **Folclore Brasil/Show 95** - Ginásio do Ibirapuera - S. Paulo;
- **Revelando São Paulo-97, 98, 99, 2000, 2001, 2002.**

- Participou das Feiras de Artes e Artesanato do Embu e de São Caetano do Sul em 1972;
- Participou do Seminário Internacional de Legislação Cultural - Assembléia Legislativa do Estado de São Paulo - Mar/85.

São Paulo, Julho de 2003.

Ao Nobre Vereador ALCIBDES AMARAL
para relatar

Sala da Comissão de Constituição e Justiça
Em 23 de OUTUBRO de 2003


Presidente

SEGUE _____, juntado _____, nesta data,
documento _____ e papel de informação
rubricado _____ sob folha - nº 62-64-65
Em 14 / 11 / 03


FÁBIO DE CASTRO PAIVA
Secretário



Câmara Municipal de São Paulo

16 - PAR
16-1615/2003

PARECER Nº 12003 DA COMISSÃO DE CONSTITUIÇÃO E
JUSTIÇA SOBRE O PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO LEI Nº 077/03

Trata-se de projeto de decreto legislativo, de autoria do Nobre Vereador Augusto Campos, que visa conceder o Título de Cidadão Paulistano ao Sr. Antonio Teixeira de Macedo Neto.

A propositura está subscrita pelo número regimental de Vereadores, encontra-se instruída com a biografia circunstanciada do homenageado e com sua anuência por escrito, conforme exigência do art. 348 e parágrafo único, da Resolução nº 2, de 26 de abril de 1991 (Regimento Interno da Câmara Municipal de São Paulo).

A matéria está embasada no art. 14, inciso XIX, da Lei Orgânica do Município, assim como no art. 236, parágrafo único, inciso II, e 347 a 351, todos do Regimento Interno, devendo ser observado o quórum mínimo de 2/3 (dois terços) dos membros da Câmara para sua aprovação.

Sem prejuízo do disposto no art. 349, do RI, somos

PELA LEGALIDADE.

Sala da Comissão de Constituição e Justiça, 05.11.03

Publicado no DIARIO OFICIAL		
de	19 / 11 / 03	
página	53	coluna 2
conferido:		

FÁBIO DE CASTRO PAIVA
Secretário

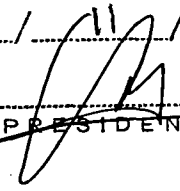
A Deuta Comissão de
Educação, Cultura e Esportes
Em 20 / 11 / 03

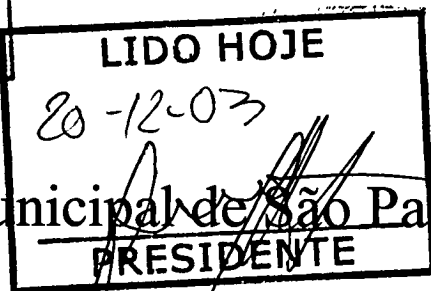
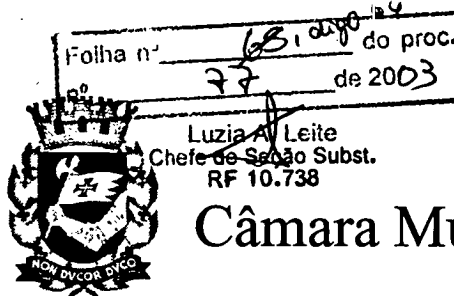

FÁBIO DE CASTRO PAIVA
Secretário

Recebido na Comissão de
Educ. Cult. e Esportes
Em 26/11/03 as 11:10 h.


AMÉLIA M.I. MACHINO
Secretária - RF 11.133

AO NOBRE VEREADOR CARLOS GIANNAZI
PARA RELATAR.
SALA DA COMISSÃO DE EDUCAÇÃO, CULTURA E
ESPORTES.

27 / 11 / 2003

PRESIDENTE



Câmara Municipal de São Paulo
PRESIDENTE

PARECER CONJUNTO DAS COMISSÕES REUNIDAS DE EDUCAÇÃO, CULTURA E ESPORTES E DE FINANÇAS E ORÇAMENTO SOBRE PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO Nº 77/2003.

Trata-se o presente de projeto de decreto legislativo, de autoria do Nobre Vereador Augusto Campos, que visa dispor sobre a concessão de Título de Cidadão Paulistano.

No mérito, a Comissão de Educação, Cultura e Esportes reconhece o merecimento da honraria ao homenageado, pelos relevantes e inestimáveis serviços prestado a comunidade paulistana.

Face ao exposto, o parecer é

FAVORÁVEL

Quanto ao aspecto financeiro, nada há a opor, uma vez que as despesas para sua execução correrão por conta de dotações orçamentárias próprias.

Face ao exposto, o parecer é

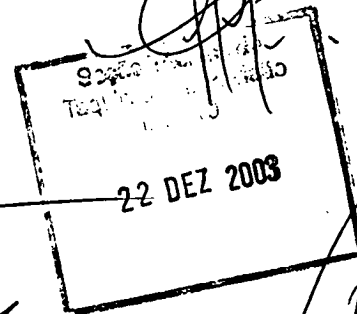
FAVORÁVEL

COMISSÃO DE EDUCAÇÃO, CULTURA E ESPORTES

[Handwritten signatures and initials over the text 'COMISSÃO DE EDUCAÇÃO, CULTURA E ESPORTES']

COMISSÃO DE FINANÇAS E ORÇAMENTO

[Handwritten signatures and initials over the text 'COMISSÃO DE FINANÇAS E ORÇAMENTO']





CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Papel para informação, rubricado como folha n° 66, de 90 65 ✓

do processo n° 77 de 20 03 29/12/03 (a).....

Luzia A. Leite
Enc. de Setor
RF 10738

À ATM
Sr. Assessor Chefe:

Tendo em vista que as Notas Taquigráficas da aprovação do presente projeto, não ficaram prontas até a presente data e que corre prazo para a futura Carta de Lei, comunico-lhe que deixei de anexá-las conforme o rotineiro.

Eya Rodolski
Assistente parlamentar
RF. 100453

À Leg.3
Senhora Chefe:

O presente Projeto de Decreto Legislativo foi aprovado em discussão e votação únicas na 385ª Sessão Extraordinária, de 20/12/03, estando em condições de ser enviado à promulgação.

29.12.2003

Luzia Almeida Leite
RF 10738
Resp. Chefe do Plenário

RECEBIDO EM LEG3

EM 29/12/2003

AS 18:00 h.

perante

Sra. Paula,

Preparar registro e carta de lei.

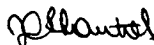
30/12/03


ANGELA BORDIN ANDREONI
Chefe da Seção Técnica IV

Sra Chefe,

Providenciado, conforme solicitação de V. S^a.

30/12/03


P1 Paula Kawase
Oficial Legislativo

SE GUE juntado nesta data, documento e papel para informação, rubricado
sob folha nº 766 #

Em 14/01/04

(a)
KATHYA REGINA DE SOUZA
Legislante Parlamentar



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Folha nº.....66.....do proc.
nº 02-77.....de 2003
KATHYA REGINA MORAES
Assistente Parlamentar

DECRETO LEGISLATIVO Nº 131 DE 20 DE DEZEMBRO DE 2003.
(PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO Nº 77/2003).
(VEREADOR AUGUSTO CAMPOS)

Dispõe sobre a outorga de Título de Cidadão Paulistano, e dá outras providências.

Arselino Tatto, Presidente da Câmara Municipal de São Paulo, faz saber que a Câmara Municipal de São Paulo decreta e promulga o seguinte decreto legislativo:

Art. 1º - Fica concedido a Antonio Teixeira de Macedo Neto o Título de Cidadão Paulistano.

Art. 2º - A entrega do título se dará em Sessão Solene previamente convocada pelo Presidente da Câmara Municipal de São Paulo, especialmente para este fim.

Art. 3º - As despesas decorrentes da execução do presente decreto legislativo correrão por conta de dotações orçamentárias próprias, suplementadas se necessário.

Art. 4º - Este decreto legislativo entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Câmara Municipal de São Paulo, 29 de dezembro de 2003.

O Presidente,

Publicado na Diretoria Geral da Câmara Municipal de São Paulo, em 29 de dezembro de 2003.

A Diretora Geral,

Publicado no DIARIO OFICIAL
de 09 / 01 / 2004
página 40 coluna 01
Conferido: 16/

À SGP.2-Sra. Subsecretária,

Para as devidas providências.

19/01/04

Jose Cristino
JOSÉ CRISTINO SOUZA SANTOS
Supervisor de Finalização do Proc. Legislativo

À
SGP - Senhor Secretário,

Solicito encaminhar os presentes autos À SGA.2 para as providências pertinentes àquela Subsecretaria.

29/01/04

Angela Bordin Andreoni
ÂNGELA BORDIN ANDREONI
Subsecretaria de Apoio Legislativo

SEGUE _____, juntado _____, nesta data
documento _____ e papel de informação
rubricado sob folha _____ n.º 67

Em 06 / 02 / 2004

Amélia M. I. Machino

RF 44.133



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Folha nº 67 # do
Processo 77/03
Amélia Mayumi Iguchi
Reg. 11133

PROVIDÊNCIAS
DE (a) CCMSP/2004

À SGA-2

Sr. Subsecretário,

Solicito a V.Sa. que conheça do pedido elaborado por SGP-2, após o que encareço pelo seu atendimento.

Na oportunidade, peço a consideração de V.Sa. para que futuros eventos de igual teor possam vir a ser feitos diretamente entre as unidades que comungam as atribuições de execução.

Em 06/02/2004


Marcos Antonio Silva
Secretário Geral Parlamentar

À SGA - 22

Para as devidas providências.

09 / 02 / 2004

SEM EFEITO

SEM EFEITO

JOÃO BEZERRA DE MENEZES
Subs. Cont. Mat. e Gestão - SGA.2
CRC-SP 103.811

C 21
Sr.(a) Coordenador (a):
Às devidas providências (726 66)
09.02.04

JOÃO BEZERRA DE MENEZES
Subs. Cont. Mat. e Gestão - SGA.2
CRC-SP 103.811

A
S.G.P.22- *denota supervisora*

Informamos que a sessão solene ocorrerá em 28 de maio de 2004, às 18h, na Auditorio Externo Freitas Nobre.

RDP. 08-0102/2004

~~31-05-04~~

Mauro Scarpinatti
Chefe Cerimonial

A SGP-33
Arquivar o presente processo
.....01/06/04.....
Angela Bordin Andreoni
ÂNGELA BORDIN ANDREONI
Subsecretária de Apoio Legislativo
SGP-2

Segue(m) Juntado(s), nesta data,
documento(s) rubricado(s) sob
nº e folha de informação
sob nº 62. *09.02.04*
.....
APARECIDO FERREIRA
RF 101.075
SGP-33



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Papel para informação, rubricado como folha n° 68xxxxxxxxxxxxxx

do processo n° 02-0077 de 20 03 03 06 2004 (a)

Aparecido
APARECIDO FERREIRA
RF 101.075
SGP-33

SUBSECRETARIA DE DOCUMENTAÇÃO
SUPERVISÃO DE ARQUIVO GERAL

Proc. encerrado com 68 fls.

Arquivado em 03.06.2004

Func.º *Aparecido*

APARECIDO FERREIRA
RF 101.075
SGP-33

S E G U E.....juntado, nesta data, documento e papel para informação, rubricado

sob folha nº

Em/...../.....

(a)