

CAMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
ASSESSORIA TÉCNICA DA MESA - A.T.M.
SISTEMA DE APOIO AO PROCESSO LEGISLATIVO

PROJETO DE LEI

01 - 0083 / 2004

DE

2004

MATÉRIA LEGISLATIVA:

PL

01 - 0083 / 2004

DE

02/03/2004

PROMOVENTE:

VEREADOR

WILLIAM WOO 55

EMENTA:

DENOMINA COMO NAIR DE TEFFÉ A AVENIDA QUATRO, LOCALIZADA
NA CIDADE TIRADENTES, CEP 05814-145, E DA OUTRAS
PROVIDÊNCIAS.

ARQUIVADO EM 29/03/2007

CNC Solutions
Tipo: Processo Legislativo
5/11/2010 11:23:18

00000019770-08



Viviane P.
VIVIANE FERREIRA PO
CHEFE DE SEÇÃO
Supervisora
SGP-33



Folha nº 01 do proc.
Nº 83 de 04

Câmara Municipal de São Paulo

Gabinete do Vereador William Woo

LEI Nº 0083/2004
L. 0083/2004
Constituições e Justiça
Pol. Adm. e M. Amb.
Educação, Cultura e Esportes
Finanças e Orçamento
PSD NTE

PROJETO DE LEI

01 - PL
01- 0083/2004

Denomina como "Nair de Teffé" a Avenida Quatro, localizada na Cidade Tiradente, CEP 05814-145, e dá outras providências.

A Câmara Municipal de São Paulo decreta:

Art. 1º Fica denominado como "Nair de Teffé" a Avenida Quatro, na Cidade Tiradente, CEP 05814-145.

Art. 2º As despesas decorrentes da execução desta Lei correrão por conta das dotações próprias, suplementadas se necessário.

Art. 4º Esta Lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Sala das Sessões,

WILLIAM WOO
VEREADOR - PSDB

Seção de Publicação e
Edição de Anais - DT-10

02 MAR 2004

CMS P - A T N

-26-FEV-2004-16:40:007632

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

SEGUE(M) paratado(s) nesta data documento(s) rubricado(s)

sob nº 206 e folha de informação sob nº

07 08/03/04 (Cib)

Adelina Cicone
Assistente Parlamentar
Registro 100.406



Folha nº 02 do proc.
Nº 23 de 2014
Câmara Municipal de São Paulo
Gabinete do Vereador William Woo
RF. 100.406

JUSTIFICATIVA

Por Joaquim Eloy dos Santos

No Brasil dos homens surgiu num espanto a mulher desafiadora, corajosa, inteligente, vivaz, nascida a 10 de junho de 1886, filha de um dos notáveis do Império, Antonio Luiz Von Hoonholtz, o Barão de Teffé e esposa Maria Luisa Dodsworth, de família de expressiva tradição. Nair de Teffé vinha ao mundo no crepúsculo do Império e, no ano seguinte, estava com os pais residindo em Paris; depois Bruxelas (Bélgica), Nice (França), novamente Rio de Janeiro, em seguida Roma, novamente na França, enquanto os anos passavam e Nair já era menina moça de 15 anos. Sua educação foi esmerada e sua cultura aprimorada nos melhores educandários da Europa. Em 1905 seu pai retornou definitivamente ao Brasil, após brilhante carreira diplomática, elegendo Petrópolis para residência, mantendo casa do Rio, porém extrapolando sua permanência sazonal na Cidade de Dom Pedro II, além do habitual de seus coevos. A carioca Nair apaixonou-se pela bela, bucólica e florida Petrópolis.

Além da educação formal recebida no lar e nos educandários para moças, a irrequieta jovem possuía predicados pessoais que espantavam os circunstantes sociais de seu tempo: cantava afinada e com bela voz, desenhava com apuro e criatividade, corria livre pelos caminhos em alegria diversa das moças de seu tempo, cavalgava com maestria, conversava nos salões com desenvoltura e, na ingenuidade feminina daqueles tempos, escandalizava o rubor das senhoras programadas de narizes empinados; escrevia, poetava, seu espírito era vivaz, arguto, aquilino, caricaturando a sociedade como "homem".

Feminina, bela, recebia olhares, bilhetes, cartas que deliciavam sua verve buliçosa e inspiravam suas tiradas sibilinas e, às vezes, desconcertantes. Tudo com muita graça e particular encanto.

Nair alcançou enorme e merecido sucesso com suas caricaturas, publicadas e disputadas pela Imprensa das duas primeiras décadas do século. Alimentou especial dedicação à arte cênica, amava o teatro. Coelho Netto escreveu para ela "Miss Love", peça que protagonizou e foi sucesso no Rio e tem Petrópolis. Trabalhou na companhia do grande ator-empresário Leopoldo Fróes na peça "Longe dos Olhos" apresentada em Petrópolis para encanto da sociedade local e veranistas o que levou Nair à organização da "Troupe Rian", montando e encenando peças dos destacados autores daqueles dias, como Abadie Faria Rosa, Álvaro Moreira, Afrânio Peixoto, Cláudio de Souza e do petropolitano Reinaldo Chaves. A Imprensa local e do Rio de Janeiro acompanhavam a atividade cênica de Nair de Teffé, rasgando elogios ao trabalho artístico e à finalidade de sua "Troupe" que era angariar fundos para a construção da Catedral de Petrópolis e beneficiar algumas obras sociais.



Câmara Municipal de São Paulo

Gabinete do Vereador William Woo

Folha nº 03 do proc.

Nº 23 de 04

Ata da 6ª Sessão - Ass. Parlamentar
P. 100.406

No dia 8 de dezembro de 1913 casou, no Palácio Rio Negro, com o presidente da república, Marechal Hermes da Fonseca, tornando-se primeira dama do País aos 27 anos de idade. Imediatamente quebrou os protocolos, abriu os palácios, levou música alegria e cor para sisudez daqueles espaços burocráticos e ardilosos. Talvez o grande dramaturgo Bernard Shaw conhecesse Nair para escrever o seu "Pigmalião", notadamente na fase do apuro da dama simples na convivência com os notáveis palacianos. Ficou famoso o fato de Nair levar Catulo da Paixão Cearense e Chiquinha Gonzaga para recitais no Palácio do Catete, no ano de 1914, ensejando críticas terríveis aos conservadores, à frente Ruy Barbosa. Apesar de Ruy, o "Corta-Jaca" foi um sucesso!

Deixando a presidência, o casal Hermes da Fonseca refugiou-se em Petrópolis para descansar das atribuições políticas enervantes e desgastantes. Nem bem haviam passados 90 dias de recuperação, um acidente atingiu Nair de Teffé. Foi no dia 16 de fevereiro de 1915 que o cavalo puxador de charrete que levava Nair e seu pai para Correias, onde passariam o dia com o Dr. Edwiges de Queiroz, assustou-se, disparou e arremessou a condução a um barranco. Em consequência, a bela Nair sofreu contusão séria, sendo recomendado tratamento especializado na Europa, para onde seguiu no dia 3 de agosto de 1916. No Velho Mundo cumpriu à risca as determinações médicas, os exercícios fisioterápicos e sua recuperação foi quase total.

Muitos fatos marcaram a vida dessa extraordinária mulher. Ela viveu com intensidade seus dias de juventude até o falecimento de seus pais e, já viúva do esposo, Marechal Hermes da Fonseca. Na década de 1940, transferiu sua residência para Niterói e não mais foi vista em Petrópolis. Cerca de 40 anos depois, no dia 27 de fevereiro de 1975, a Academia Petropolitana de Letras, por mim presidida, trouxe Nair de Teffé a Petrópolis, para lançar o livro, "A verdade sobre a Revolução de 1922". Numa bela noite, ela autografou a obra deitando especial carinho para cada qual, de todos lembrando o nome, conversando sobre o passado, recordando passagens de sua vida petropolitana. Em 1979 retornaria para receber o título de Cidadã Petropolitana, atrasado, porém, nunca tardio. A proposta foi do vereador Nilson Plat Filho.

Sobre Nair de Teffé, foi lembrada, sua atuação na área cultural, principalmente na arte cênica, em contribuição para os historiadores que escreveram a História do Teatro em Petrópolis. Nair de Teffé foi um grande nome da cultura teatral petropolitana como o foi das letras e artes plásticas.

Na revista "Fon-Fon", de 1909 a 1910, uma coluna denominada "Esboçetos", assinada por Fiorelli, retratava perfis das personalidades notáveis da vida social carioca. Sobre Nair de Teffé disse: "Miúda, miudinha, mimosa, frágil,



Câmara Municipal de São Paulo

Gabinete do Vereador William Woo

Folha nº 04 do proc.
Nº 83 de 04

Ass. Parlamentar
RF. 100.406

delicada, uma figurinha de biscuit, digna de luxuosa etagére envidraçada e de pelúcia forrada. Uma tetéia, um fetiche, que compensa a exiguidade corporal por uma exuberância de vida e de graça. Fala com calor, sibilando muito levemente as palavras, num arroubo constante, das suas predileções. Pontua as frases lapidadas na sua excelente cultura intelectual. Adora a música, o teatro, a agitada existência mundana e o... Fon-Fon! É uma amadora muito disputada, e em quase todos os programas de festas de beneficência, no Rio e em Petrópolis, aparece o seu nome gentil e mingnon como a sua possuidora, curtinho, pequenino, leve como uma mariposa, melodioso como um gorjeio".

A frágil e vivaz Nair era assim mesmo. O retrato de Fiorelli era perfeito. Enquanto as mulheres falavam de futilidades nos salões, a irrequieta filha do Barão de Teffé caricaturava; enquanto as moças dedilhavam estudos nos pianos, nas reuniões de família, a pequenina e bela Nair era emérita e talentosa pianista e cantava com argentina e afiada voz. Adorava o teatro não apenas como espectadora de nariz empinado nos camarotes, mas, acima de tudo, nele atuava com talento e invejosa graça.

Nair de Teffé, a Rian das caricaturas, era mordaz, crítica, satírica, de traços vibrantes, bem no estilo do desenho francês. Ela retratou muitas personalidades: o pai Barão de Teffé, as senhoras e moças da sociedade, os políticos, personalidades internacionais e criou deliciosas charges para o livro "Petrópolis, a Encantada", de Otto Prazeres, no ano de 1922, com destaque para "o trem dos maridos", "a chegada de um "Diário", "as elegantes", "melindrosas e almofadinhas", "Deves-se bater nas mulheres?", "Petrópolis, Estação de Águas", "o emprego de genro", "Petrópolis... que não ri", "Petrópolis, o flirt". No fim da vida Nair ainda pegava canetas, lápis e tintas para retratar personalidade contemporâneas, que guardava nas gavetas: Café Filho, Jânio Quadros, Carlos Lacerda, Costa e Silva, Paulo Gracindo, Grande Otelo, Aracy de Almeida, Sílvio Santos e outros.

Nair de Teffé, a pianista e cantora, encantava os saraus e reuniões com seu talento. Apreciava a música erudita e, acima de tudo, a música popular brasileira. Notável o seu feito pioneiro de prestigiar a música popular nos sizudos salões palacianos do poder, quando promoveu apresentação de Chiquinha Gonzaga no Palácio do Catete, irritando profundamente o conservador Rui Barbosa, que não poupou críticas à esposa do Presidente da República, sendo por ela, imediatamente caricaturado com irreverência e - em termo de hoje - notável gozação. Como pianista, sua formação foi clássica, como todas as moças da sociedade de seu tempo. Foi aluna de Jules Nicate, diretor do Conservatório de Lausanne, Suíça, e, no Brasil, dos maestros Arthur Napoleão e Oscar Guanabarro. Estudou violino, por volta de 1920.



Câmara Municipal de São Paulo

Gabinete do Vereador William Woo

Folha nº 05 do proc.

Nº 83.204

Ass. Municipal - Ass. Parlamentar

RF. 100.406

Uma das grandes emoções de sua vida, que recordou com saudade até a morte, foi ter cantado em Londres trechos do "Guarani", de Carlos Gomes, no Winter Palace, num festival em benefício dos feridos da Primeira Guerra Mundial, em 1918.

Nair de Teffé, atriz de teatro, era vocação nata. Seu pai, o Barão de Teffé, era um amante da arte cênica tendo escrito uma peça para o palco: "Justiça de Deus". Nair interpretou, em 1912, a peça escrita especialmente para ela por Coelho Netto "Miss Love", no papel título; formou uma companhia de teatro "Troupe Rian", que ensaiou e encenou muitas peças com destinação filantrópica. O grande ator-diretor produtor Leopoldo Fróes deu-lhe uma ponta em "Longe do Olhos". Nair não teve condições de prosseguir na carreira teatral por haver casado com o Marechal Hermes da Fonseca, então político de prestígio e naquele instante presidente da República. Quando este faleceu e depois perdeu o pai, Nair já não desfrutava do viço da juventude. Os recursos financeiros deixados pelo pai foram absorvidos em despesas necessárias e muito no "jogo-do-bicho" de que gostava a irrequieta senhora. Ao partir de Petrópolis, com as últimas economias, construiu e abriu o Cinema Rian, na Avenida Atlântica, nº 2965, em prédio com 4 andares, que explorou pessoalmente por algum tempo até ser envolvida numa sociedade com o exibidor e distribuidor Luiz Severino Ribeiro que, afinal, ficou com o cinema e o prédio em 1946. Condenado pela expansão imobiliária de Copacabana, o prédio "pegou fogo" em março de 1975. "Foi castigo". - disse Nair em entrevista a "O Fluminense", edição de 29 de março de 1975.

Nair ficou sem nada. Foi viver em Niterói com seus filhos adotivos e seus animais domésticos. Ali, no ostracismo, escreveu o livro "A Verdade sobre a Revolução de 1922". Lançado com sucesso em vários pontos do país, e, em Petrópolis, em 27 de fevereiro de 1975, em promoção da Academia Petropolitana de Letras, com apoio da Prefeitura Municipal e da Imprensa Petropolitana.

A grande dama partiu no exato dia em que completou 95 anos de idade: 10 de junho de 1981. Foi sepultada na campa do esposo Marechal Hermes da Fonseca, no Cemitério de Petrópolis, próxima ao túmulo de seus pais na Petrópolis que amou e dignificou tanto.

NAIR DE TEFFÉ (RIAN) (1886-1981)

Nascida no Rio de Janeiro (RJ) e falecida em Niterói (RJ). Filha dos Barões de Teffé, estudou em Nice e em Paris, tendo sido nessa cidade aluna de Louise Lavrut, e sentindo desde tenra idade forte inclinação para a arte da caricatura. Em 1909, na revista Fon-Fon!, publicou seu primeiro trabalho do gênero - um



Folha nº 06 do proc.
Nº 83 de 24
Assessoria Jurídica - Ass. Parlamentar
RF. 100.406

Câmara Municipal de São Paulo
Gabinete do Vereador William Woo

portrait da grande atriz Réjane. No mesmo periódico estamparia a partir de 1910 a Galeria das Elegâncias, série de portraits-charges das principais figuras femininas da sociedade carioca; o equivalente masculino dessa série, Galeria dos Smarts, apareceria no mesmo ano na Gazeta de Notícias.

Rian colaborou em publicações parisienses, como Fantasio, Le Rire e Fémina, além de ter ilustrado livros como The beautiful Rio de Janeiro, de Alfred Gray Bell (Londres, 1914) ou Petrópolis, a encantadora, de Otto Prazeres (Rio de Janeiro, 1922). Sua carreira artística, porém, durou apenas o curto período que vai de 1908 a 1913, ano em que se casou com o Marechal Hermes da Fonseca, então Presidente da República. Realizara no ano anterior uma individual, no Salão do Jornal do Commercio, no Rio de Janeiro, mostrando cerca de 200 charges em que mais uma vez afirmava seu talento de caricaturista, servida que era por um traço ágil e sabendo captar, de cada modelo, o detalhe recôndito capaz de lhe sublinhar o caráter. Além da caricatura, porém, cultivou a pintura e inclusive o teatro e a música, tendo sido cantora, pianista e mesmo violinista razoável.

Como pintora, deixou obra muito pequena, na qual se destacam belas figuras femininas, entre retratos e tipos idealizados nos quais repercute ainda, muito forte, a influência do 1900. Espírito irreverente, de certa feita, durante uma reunião ministerial presidida pelo marido, irrompeu na sala trajando um vestido em cuja roda viam-se, caricaturados, todos os ministros de Estado! Vivendo uma vida longuíssima, em fins de 1959 retomou a caricatura, a instâncias de Herman Lima, produzindo, a partir de então, umas poucas charges de temas atuais.

Bibl: B. Lima, Herman: História da Caricatura no Brasil. Rio de Janeiro, 1963. Vol 3º., p. 1266-9; C. Assis Barbosa, Francisco de : "Nair de Teffé, Aristocrata da Primeira República". Diretrizes, Rio de Janeiro, 7 maio 1943; Gill, Rubem: "O Século Boêmio - XXIV" Dom Casmurro, Rio de Janeiro, 10 abr. 1943; Lima, Herman: "Nair de Teffé, Caricaturista da Alta Roda". Rio-Magazine, Rio de Janeiro, dez. 1952."

Fonte de Consulta: LEITE, José Roberto Teixeira; Dicionário Crítico da Pintura no Brasil. Rio de Janeiro, 1988.



Câmara Municipal de São Paulo

SUBSECRETARIA DE APOIO LEGISLATIVO

Papel para informação, rubricado como folha nº 07

do processo n.º 01-83 de 2004 08/03/04 (a) Ad

Adelina Cicone Battochio
Assistente Parlamentar
RF 100406

Sobre o assunto consta:

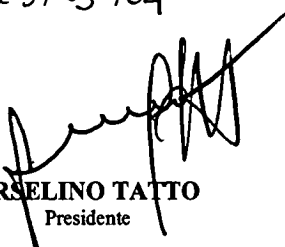
**PL 55/04, 867/03, 876/03, 621/01
DECRETO 17.634/81.**


Solange Rainone dos Santos
Supervisora de Contr. de Proc. Legislativo
SGP-22

Ao Nobre Vereador WILLIAM WOO:

Para se manifestar sobre o Decreto nº 17.634/81 e os PL's 55/04, 867/03 e 876/03, tendo em vista o disposto na Lei 13.180/01, que alterou a redação do art. 1º da Lei 8.776/78, que veda a existência de denominação homônimas, ao permitir a sua alteração neste caso.

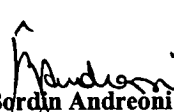
23/03/04


ARSELINO TATTO
Presidente

Ao Nobre Vereador WILLIAM WOO:

Nos termos do despacho do Sr. Presidente.

23/03/04


Ângela Bordin Andreoni
Subsecretária de Apoio Legislativo
SGP-2

RECEBIDO - SGP - 22

27 JAN 2007

PROTOCOLO LEGISLATIVO

do Conselho Nacional de
Educação e Cultura
do Conselho Nacional de
Educação e Cultura
do Conselho Nacional de
Educação e Cultura

[Handwritten signature]

Segue(m) juntado(s), nesta
data, documento(s) e folha de
informação rubricados sob
nº 8
Em 20/03/07
Ass: _____

[Signature]
Adelina Cicone
Assistente Parlamentar
Registro 100.406



Câmara Municipal de São Paulo

SUBSECRETARIA DE APOIO LEGISLATIVO

Papel para informação, rubricado como folha nº 08

do processo n.º 01-83 de 20 04 20/03/07 (a) 00

Adelina Cicone Battochio
Assistente Parlamentar
RF 100406

Tendo em vista que o então Vereador William Woo não se manifestou sobre a existência do Decreto nº 17.634/81, que já atribui o nome Nair de Teffé a logradouro deste Município e a sua renúncia para assumir o mandato de Deputado Federal, remeta-se o presente projeto ao Arquivo, considerando que a Lei 13.180/01, ao permitir a alteração de denominação de logradouros públicos homônimos, proíbe, por consequência, as denominações homônimas.

20/03/07

ANTONIO CARLOS RODRIGUES
Presidente

À Liderança do PSDB:
Para ciência e devolução.

22/03/07

Ângela Bordin Andreoni
Subsecretária de Apoio Legislativo
SGP-2

ciência

ÉLCITA RAVELLI
Coordenadora da Liderança do PSDB
RF 25303
26/03/07

À SGP-33
Arquivar o presente processo

26/03/07

ÂNGELA BORDIN ANDREONI
Subsecretária de Apoio Legislativo
SGP-2

SGP-33
RE 100.527
LIMA ANGELICA DOMINGOS
Segue(m) juntado(s), nesta data,
n.º documento(s) rubricado(s) sob
a(s) folha de informação
102068700



Câmara Municipal de São Paulo

Papel para informação, rubricado como folha n° 09
do processo **01-83** de **2004** 29/03/2007

Lina A. M. Gumauskas
RF 100927

**SUBSECRETARIA DE DOCUMENTAÇÃO
SUPERVISÃO DE ARQUIVO GERAL**

Proc. encerrado com 09 fls.
Arquivado em **29/03/2007**
O Funcionário

Lina A. M. Gumauskas
RF 100927