

01-0179/2019



**CÂMARA MUNICIPAL DE
SÃO PAULO**

PL - PROJETO DE LEI 179/2019 DE 20/03/2019

Promovente:

Ver. EDIR SALES

Ementa:

ALTERA A LEI N°. 14.485, DE 19 DE JULHO DE 2007, COM A FINALIDADE DE INCLUIR NO CALENDÁRIO OFICIAL DE EVENTOS DA CIDADE DE SÃO PAULO O DIA DO ELVIS PRESLEY DAY-DIA INTERNACIONAL DO ROCKABILLY EM 16 DE AGOSTO, BEM COMO A EXPO ELVIS, A SER REALIZADO ANUALMENTE NO MESES DE AGOSTO E SETEMBRO, E DÁ OUTRAS PROVIDÊNCIAS.

Observações:



**CÂMARA MUNICIPAL DE
SÃO PAULO**
GABINETE DA VEREADORA EDIR SALES
LÍDER DO PSD NA CÂMARA

Folha nº 01 do proc.
nº 01-179 de 20 19
JOSÉ ROBERTO WEY DA BRITO
Técnico Administrativo
05.11.433

20

PROJETO DE LEI nº

PL

179/2019

"Altera a Lei nº. 14.485, de 19 de julho de 2007, com a finalidade de incluir no Calendário Oficial de Eventos da Cidade de São Paulo o *Dia do ELVIS PRESLEY DAY - DIA INTERNACIONAL DO ROCKABILLY* em 16 de agosto, bem como a EXPO ELVIS, a ser realizado anualmente no meses de AGOSTO E SETEMBRO, e dá outras providências."

A CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO DECRETA:

Art. 1º Ficam acrescidos os seguintes incisos ao art. 7º da Lei nº 14.485, de 19 de julho de 2007, com a seguinte redação:

"(...) 16 de agosto:

ELVIS PRESLEY DAY – DIA INTERNACIONAL DO ROCKABILLY";

"(...) Meses AGOSTO/SETEMBRO.

EXPO ELVIS - organizada anualmente durante todos os meses de Agosto e Setembro por seus idealizadores sendo uma festa de rock'n roll, com as tradições festivas que reúne aspectos culturais e de época, além de sua própria e tradicional gastronomia, com música cantores e covers de Elvis Presley, com painéis relativos a história do Rei, bandas Rockabilly, carros e lambretas antigas e performances correlatas."

Art. 2º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

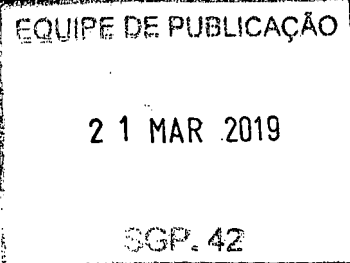
Sala das Sessões, em

EDIR SALES

Vereadora

Líder do PSD

Gabinete: Viaduto Jacaré, 100 - 10º andar



Segue(m) juntado(s), nesta data,

documento(s) rubricado(s) sob nº

02 a 05 e folha de informação

sob nº 06 - 21 MAR 1994

Ass: _____

José Roberto Wey de Brito
Técnico Administrativo
RF: 11.433



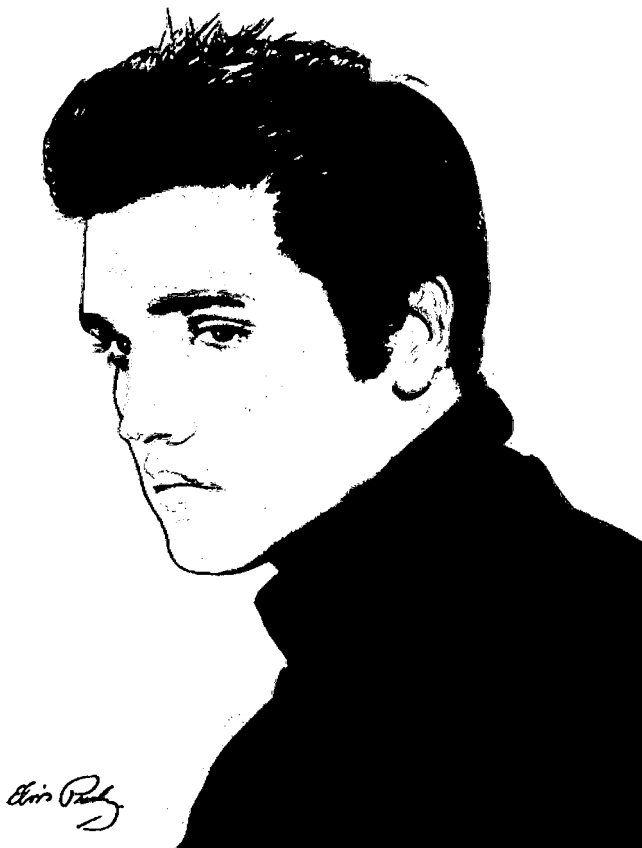
**CÂMARA MUNICIPAL DE
SÃO PAULO**
GABINETE DA VEREADORA EDIR SALES
LIDER DO PSD NA CÂMARA

Folha nº 02 do proc.
nº 01-179 de 20 19
JOSÉ ROBERTO WEY DE BRITO
Técnico Administrativo
DT 11.422

JUSTIFICATIVA

ELVIS PRESLEY

Elvis Aaron Presley



- East Tupelo (Mississippi - EAU) 8 de janeiro de 1935;
- Foi um dos mais populares cantores de Rock'n and Roll de todos os tempos;
- Rei do Rock;
- Considerado por muitos o pai do Rockabilly;
- Cantor, compositor e ator.
- Virtudes: Voz pelo imenso alcance vocal, exímio guitarrista.

Uma de suas virtudes era a sua voz, devido ao alcance vocal que atingia notas musicais de difícil alcance para um cantor popular - adquirindo um expressivo ganho em extensão, com a maturidade em três diferentes alturas - com um timbre de voz que o destacava como um dos melhores cantores populares do século XX; além de virtuoso senso rítmico, e; força interpretativa.

Ainda na adolescência aprendeu a tocar guitarra e chegou a ganhar um concurso de jovens talentos musicais em sua cidade. Em 1953, enquanto gravava algumas músicas para o aniversário da mãe, chamou a atenção de Sam Philips, proprietário de estúdio musical e dono do selo de discos Sun Records. Já em 1954 começava a gravar suas primeiras músicas, iniciando sua carreira profissional.



**CÂMARA MUNICIPAL DE
SÃO PAULO**
GABINETE DA VEREADORA EDIR SALES
LIDER DO PSD NA CÂMARA

Folha nº 103 do Livro
nº 11.79 de 20 79
JOSÉ ROBERTO WEY DE BRITO
Técnico Administrativo
RP 11.433

Em julho de 1954, duas músicas de Elvis ("Take" e "Blue Moon of Kentucky"), que compunham seu primeiro disco single, começam a tocar nas rádios de Memphis.

O sucesso foi imediato e espalhou-se por outras cidades rapidamente. Em 17 de julho, Elvis faz seu primeiro show na cidade de Memphis. Em 1955, seu contrato musical passa para um novo selo a RCA. Em 1956, o sucesso de Elvis passa ser internacional e o cantor é considerado um fenômeno de sucesso e venda de discos.



No ano de 1958, Elvis foi servir o exército. Entre outubro de 1958 e março de 1960, Elvis permaneceu numa base militar dos Estados Unidos na então Alemanha Ocidental. Sua carreira musical voltou com toda força ao sair do exército. Nos anos 60, Elvis era um dos maiores ídolos da música internacional. Além da música, Elvis também atuou no cinema fazendo grande sucesso. Seus filmes eram recheados com canções de sucesso e levavam milhões de pessoas as bilheterias de cinemas do mundo todo.

Seu primeiro filme foi "Love me Tender" de 1956. Os anos 70 não foram tão bons para o ídolo do rock, embora o sucesso continuasse a todo vapor. Enfrentou problemas pessoais, passou a aparecer poucas vezes em público, permanecendo grande parte do tempo em sua mansão. Mesmo assim, o rei do rock realizou uma grande quantidade de shows.

Elvis Presley morreu em 16 de agosto de 1977, em sua mansão no Memphis (Tennessee) de ataque cardíaco fulminante.

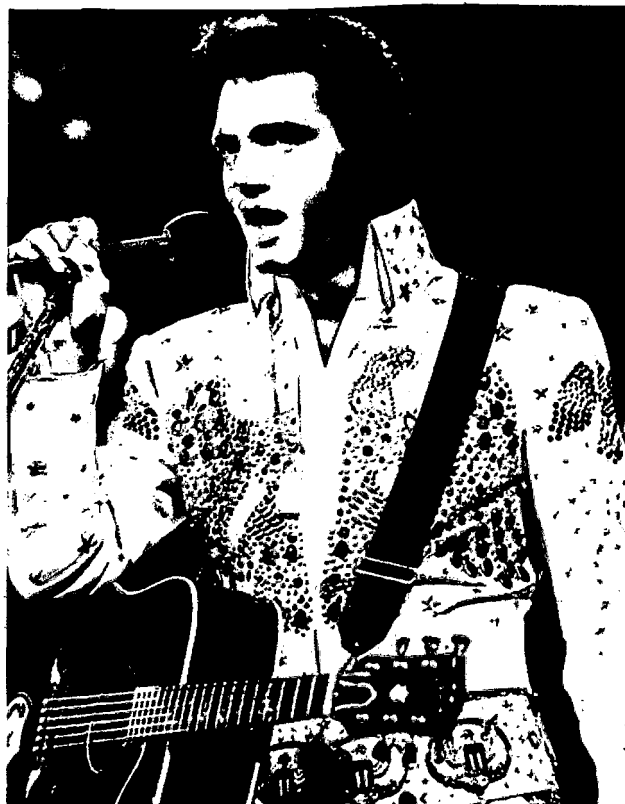


**CÂMARA MUNICIPAL DE
SÃO PAULO**
GABINETE DA VEREADORA EDIR SALES
LIDER DO PSD NA CÂMARA

Folha nº 104
nº 01.177 de 20 09
JOSÉ ROBERTO MEY DE BRITO
Técnico Administrativo

DIA INTERNACIONAL DO ROCKABILLY

Rockabilly é um dos primeiros estilos de rock and roll, que remonta ao início dos anos 1950 nos Estados Unidos, especialmente no sul. Como gênero, mistura o som de estilos musicais ocidentais como country e rhythm and blues, levando ao que é considerado o rock and roll "clássico". Alguns também descreveram como uma mistura de bluegrass com rock and roll. O termo "rockabilly" em si é uma junção de "rock" (do "rock 'n' roll") e "hillbilly", este último uma referência à música country (muitas vezes chamada de "música caipira" nas décadas de 1940 e 1950) que contribuiu fortemente para o estilo. Outras influências importantes no rockabilly incluem swing ocidental, boogie-woogie, jump blues e blues elétricos. As características definidoras do som rockabilly incluíam



ritmos fortes, vibrações vocais e uso comum do eco da fita; mas a adição progressiva de diferentes instrumentos e harmonias vocais levou à sua "diluição". Inicialmente popularizado por artistas como Wanda Jackson, Johnny Cash, Bill Haley, Buddy Holly, Elvis Presley, Carl Perkins, Bob Luman e Jerry Lee Lewis, a influência e o sucesso do estilo diminuiu no final dos anos 50; no entanto, durante o final dos anos 70 e início dos anos 80, o rockabilly teve um grande renascimento. Um interesse no gênero perdura até no século 21, muitas vezes dentro de uma subcultura. Rockabilly deixou um legado, gerando uma variedade de sub-estilos e influenciando outros gêneros, como o punk rock.

O termo rockabilly, conta-se a lenda, que alguém ouvindo Elvis Presley disse que ele tinha um natural Rock-a-bility, ou seja uma habilidade natural para o Rock. Com o uso do termo houve uma contração para Rockabilly...que nada mais foi do que: Elvis numa sessão de gravação acelerou um blues e o tocou de maneira country desacelerada: That's all right mama"...nascia ali, o Rockabilly do Elvis, que



CÂMARA MUNICIPAL DE
SÃO PAULO

GABINETE DA VEREADORA EDIR SALES
LIDER DO PSD NA CÂMARA

Folha nº 05
nº 01.179 de 20/19
JOSÉ ROBERTO WEY DE BRITO
Técnico Administrativo
55.11.122

hoje domina o cenário na Europa, Japão, Estados Unidos... e muitas de algumas cidades do Brasil.. Principalmente em São Paulo, que foi o berço original do Rock'n' Roll em fins da década de anos 50, e que mais tarde originou o movimento da Jovem Guarda.

Criar em São Paulo o **Elvis Presley Day – Dia Internacional do Rockabilly** é dar continuidade na história de Elvis. É incentivar, é dar apoio aos fãs e amigos de Elvis Presley da cidade de São Paulo e do Brasil. Dessa forma honramos esse grande músico que até os dias de hoje inspiram jovens e pessoas de todas as idades com sua música alegre, descontraída e o melhor de tudo, uma música boa de se ouvir até os dias de hoje.

Elvis não morreu! Elvis vive!

EXPO ELVIS

Organizada anualmente durante todos os meses de Agosto e Setembro por seus idealizadores sendo uma festa de rock'n roll, com as tradições festivas que reúne aspectos culturais e de época, além de sua própria e tradicional gastronomia, com música, cantores e covers de Elvis Presley, painéis com a história do Rei, bandas Rockabilly, carros e lambretas antigas e performances correlatas.

Sendo assim, são essas as razões que nos levam a propor e solicitar o apoio dos parlamentares na aprovação da presente proposição altamente meritória, por resgate e manutenção da história da humanidade.

