

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE APOIO LEGISLATIVO - SGP2
SISTEMA DE APOIO AO PROCESSO LEGISLATIVO

PROJETO DE LEI 01 - 0546 / 2009 DE 2009

ATÉRIA LEGISLATIVA: PL 01 - 0546 / 2009 DE 26/08/2009

ROMOVENTE: VEREADOR DOMINGOS DISSEI

EMENTA: DISPÕE SOBRE A NOVA DENOMINAÇÃO DO PARQUE DA ACLIMAÇÃO.

ARQUIVADO EM 16.09.2010

Viviane

CHEFE DE SEÇÃO

Viviane Ferrelira Pó
Téc. Administrativo - R. F. 10.882
Arquivo Geral - SGP-33





Folha nº 01 do proc.
Nº 01-546/2009
Câmara Municipal de São Paulo - Ass. Parlamentar

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Gabinete Vereador Domingos Disse

PROJETO DE LEI Nº

01 - PL
01-00546/2009

LIDO HOJE
AS COMISSÕES DE 01 SET. 2009
Pres.ª: <i>Kustênia Portu</i>
1.º: <i>Vereador M. Amb.</i>
2.º: <i>Educação, Arte e Esp.</i>
3.º: <i>Fine e Decoreto</i>
<i>Francisco Chagas</i>

Dispõe sobre a nova denominação do Parque da Aclimação".

A Câmara Municipal de São Paulo decreta:

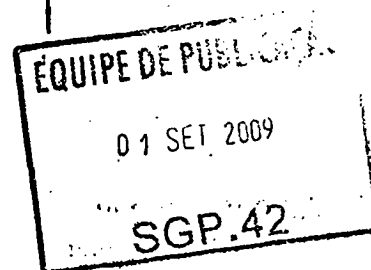
Art. 1º. O logradouro público denominado Parque da Aclimação, localizado na rua Muniz de Souza, 1119, Subprefeitura da Sé, passa a ser denominado: **PARQUE DA ACLIMAÇÃO / ARCHANGELO IANELLI.**

Art. 2º. As despesas decorrentes da execução desta lei correrão por conta das dotações orçamentárias próprias, suplementadas se necessárias.

Art. 3º. Esta lei entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Sala das Sessões, em 25 de agosto de 2009.

Domingos Disse
DOMINGOS DISSEI
Vereador



11:39 26/08/2009 004279 Protocolo Legislativo - SGP-22

Segue(m) juntado(a), nesta
data, documento(s) e folha de
informação rubricados sob
nº 2415
Em 02109 109
Ass: Adelina Cicone

Assistente Parlamentar
Registro 100 406



Folha nº 02 do proc.
Nº 04-546-70-9
Assessoria Cícero - Ass. Parlamentar

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
Gabinete Vereador Domingos Dissei

JUSTIFICATIVA

O presente projeto de lei tem por objetivo homenagear o artista plástico, mestre da cor, **ARCHANGELO IANELLI**, recentemente falecido, no dia 26 de maio de 2009.

ARCHANGELO IANELLI nasceu na cidade de São Paulo em 18 de julho de 1922. Foi pintor, escultor, ilustrador e desenhista.

O jornal O Estado de São Paulo (de 27.05.09 D-9), ao anunciar a morte do pintor, destacou que o artista paulistano **ARCHANGELO IANELLI**, mestre da cor, capaz de realizar proezas com o painel que confundem e seduzem nossos sentidos, desenvolveu sólida carreira, que se manteve coerente e inovadora ao longo de seis décadas e encerrou-se em grande estilo com uma bela retrospectiva em 2002, na Pinacoteca do Estado.

Integram a presente justificativa as informações, ora anexadas, sobre os dados biográficos, prêmios, obras em museus tanto no exterior como no Brasil, bienais, exposições individuais e coletivas, homenagens, participações, livros, referencias, filmes e vídeos, painéis, esculturas e ilustrações para livros.

Justa, pois, a homenagem ora proposta, para a qual esperamos contar com o apoio dos nobres Vereadores.

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

OFICIAL DE REGISTRO CIVIL DAS PESSOAS NATURAIS E TABELIAO DE NOTARIAS Nº 02 do pro
DO 30º SUBDISTRITO IBIRAPUERA

COMARCA DA CAPITAL - ESTADO DE SÃO PAULO

OFICIAL: RODRIGO VALVERDE DINAMARCO

SUBSTITUTO: CARLOS AKIRASATO

Adelma Ciccone

DINAMARCO

Certidão de Óbito

CERTIFICO E DOU FE, que em 30 de maio de 2009, no livro C-96, às fls. 250 verso, sob o nº 38062, foi feito o registro de óbito de

ARCHANGELO IANELLI

falecido a vinte e seis de maio de dois mil e nove (26.05.2009), às oito horas e trinta minutos (08:30 h), no Hospital Israelita Albert Einstein, neste subdistrito, de sexo masculino, de cor branca, profissão artista plástico/aposentado, de nacionalidade brasileira, natural de(a) São Paulo-SP, então residente e domiciliado na Rua Correia Dias, 538 Paraíso, São Paulo/SP, com oitenta e seis anos de idade, nascido a 18 de julho de 1922, estado civil casado, filho de LOURENÇO IANELLI e de THEREZA DELL'AQUILA, falecidos. Portador(a) do RG nº 620.010-2/SSP-SP. Inscrito(a) no CPF sob nº 00257630830.

Foi declarante KATIA VAZ IANELLI, filha do falecido e o óbito foi atestado pelo Dr.(a) SOFIA LAGUDIS - CRM: 57475, tendo sido a causa da morte, FALÊNCIA DE MÚLTIPLOS ÓRGÃOS, CHOQUE SÉPTICO, CARDIOPATIA ISQUÊMICA, DIABETE MELITO.

O sepultamento foi feito no Cemitério Gethsemany, nesta Capital.

Observações: O falecido era casado com DIRCE IANELLI, no Cartório de Vila Mariana, nesta Capital. Deixou os filhos: Katia e Rubens, maiores de idade. Deixou bens e testamento. Era eleitor e reservista.

O referido é verdade e dou fé.

São Paulo, 30 de maio de 2009.

Rosária da Silva
Escrevente

Isenta de emolumentos

Av. Pe Antônio José dos Santos, 1568 04563 004 Brooklin São Paulo SP tel.: 11 5506 5744, fax.: 11 5505.9244



COPIA

1367G-AA-130480

VALIDO EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL SEM EMENDAS E/OU RASURAS

EM BRANCO

Ianelli

Dados Biográficos

Nasceu em São Paulo, a 18 de julho de 1922. Desde cedo iniciou-se no desenho para, mais adiante, em 1940, dedicar-se ao estudo da pintura.

Durante 20 anos (1940 a 1960) desenvolveu uma pintura figurativa.

Passou por lenta evolução e por diferentes fases, iniciando-se na abstração somente a partir de 1961. Passou os anos de 1966 e 1967 na Europa, com o Prêmio de Viagem do Salão Nacional de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Participou ativamente do movimento artístico brasileiro, como expositor, membro de júri e comissões organizadoras de salões oficiais. Curador de mostras no país e no exterior. Fez parte de conselho de arte de museus e da Comissão Nacional de Artes Plásticas. Com presença marcante no movimento de arte Latino-Americano, expôs individualmente em vários países e participou de bienais internacionais.

Faleceu em São Paulo, a 26 de maio de 2009.

Prêmios

- 1948 – Medalha de Bronze do III Salão Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro;
Medalha de Prata do IV Salão Oficial de Belas Artes de Casa Branca
- 1949 – Medalha de Bronze do IV Salão Oficial de Belas Artes e do Salão da
Associação dos Artistas Nacionais, Rio de Janeiro
- 1950 – Medalha de Pratas do I Salão Santista de Belas Artes;
Medalha de Bronze do VIII Salão Paranaense de Belas Artes
- 1951 – Medalha de Bronze do III Salão Baiano de Belas Artes;
Medalha de Prata do XXXIII Salão de Belas Artes da Associação dos Artistas Brasileiros,
Rio de Janeiro
- 1952 – Medalha de Bronze do XVII Salão Paulista de Belas Artes
- 1953 – Medalha de Bronze do IV Salão de Belas Artes do Rio Grande do Sul;
Medalha de Prata do X Salão Paranaense de Belas Artes
- 1954 – Medalha de Prata do IX Salão Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro;
Medalha de Ouro do IV Salão Baiano de Belas Artes, Salvador;
Medalha de Ouro do Salão Municipal de Belas Artes de Juiz de Fora;
Medalha de Prata do V Salão de Belas Artes do Rio Grande do Sul
- 1955 – Prêmio Prefeitura Municipal e Prêmio Aquisição do VI Salão de Belas Artes do Rio Grande do Sul;
Pequena Medalha de Prata do II Salão de Belas Artes de Santos, SP;
- 1956 – Pequena Medalha de Prata do XXI Salão Paulista de Belas Artes e Prêmio Banco Nacional
do Comércio do VI Salão de Belas Artes do Rio Grande do Sul
- 1957 – Prêmio Salão Paranaense de Belas Artes ;
Prêmio Governo do Estado do XXII Salão Paulista de Belas Artes
- 1958 – Medalha de Ouro e Prêmio Aquisição do XIV Salão Paranaense de Belas Artes;
Grande Medalha de Pratas do VI Salão Oficial de Belas Artes de Piracicaba
- 1959 – Medalha de Bronze do XI Salão Paulista de Arte Moderna
- 1960 – Medalha de Prata do IX Salão Paulista de Arte Moderna e do Salão Nacional, Rio de
Janeiro (RJ)
- 1961 – Medalha de Ouro e Prêmio Aquisição da Universidade do Paraná do II Salão de Arte de
Curitiba, PR ;
Prêmio Aquisição do X Salão Paulista de Arte Moderna;
Prêmio Cidade de Santos do XIII Salão Oficial de Belas Artes de Santos, SP
- 1962 – Isenção do Júri do XI Salão Nacional de Arte Moderna do Rio de Janeiro (RJ);
Prêmio Museu de Arte do Paraná e Prêmio Melhor Artista Nacional do Salão de Arte
Moderna de Curitiba, PR;
Medalha de Ouro do XI Salão Paulista de Arte Moderna, São Paulo, SP;
Primeiro Prêmio Leirner de Pintura – Galeria das Folhas, São Paulo, SP
- 1964 – Prêmio de Viagem ao Exterior do XII Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro, RJ

- 1968 – Primeiro Prêmio de Pintura da II Bienal Nacional da Bahia e Grande Medalha de Ouro do XVII Salão Nacional da Bahia;
Grande Medalha de Ouro do XVII Salão Paulista de Arte Moderna, São Paulo, SP
- 1969 – Prêmio Governador do Estado do Primeiro Salão Paulista de Arte Contemporânea de São Paulo
- 1970 – Prêmio Especial para o melhor conjunto de obras do I Salão de Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul;
Prêmio Melhor Exposição do Ano concedido pelos críticos de artes plásticas de Belo Horizonte, MG
- 1973 – Prêmio Museu de Arte Moderna de São Paulo do Panorama da Arte Atual Brasileira, São Paulo, SP;
Prêmio Aquisição Itamaraty da VII Bienal de São Paulo
- 1975 – Prêmio Pesquisa da Associação Brasileira de Críticos de Arte da Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia de São Paulo, pelo mural realizado na fachada do Edifício Diâmetro em São Paulo
- 1978 – Prêmio Melhor Exposição do Ano em nível nacional;
Prêmio Gonzaga Duque da Associação Brasileira e Paulista de Críticos de Arte pela retrospectiva no Museu de Arte Moderna de São Paulo – Ianelli do Figurativo ao Abstrato;
Grande Prêmio da Primeira Bienal Ibero Americana do México
- 1989 – Grande Prêmio da II Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, Equador
- 1992 – Prêmio ECO-ART-Rio 92 de Artistas Nacionais e Latino-Americanos, MAM, Rio de Janeiro, RJ
- 2003 – Prêmio da ABCA (Associação Brasileira de Críticos de Arte): Melhor Trajetória de um Artista
- 2003 – Prêmio da APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte): Melhor Retrospectiva do Ano

Obras em Museus

Exterior

Museu de Arte Moderna de Kioto, Japão
Museu Internacional de Osaka, Japão
Biblioteca da Universidade Artística de Kioto, Japão
Museu de Arte Moderna de Roma, Itália
Museu de Arte Moderna do México, México
Museu Rufino Tamayo, México
Instituto Cultural Domecq, México
Museu de Arte Moderna de Bogotá, Colômbia
Museu de Arte Moderna La Tertúlia, Cali, Colômbia
Museu de Belas Artes de Caracas, Venezuela
Museu de Arte de Toronto, Canadá
Museu de Skopje, Iugoslávia
Museu de Arte da Universidade de Austin, Texas
Museu de Arte Moderna de Quito, Equador
Acervo da Bienal Internacional de Cuenca, Equador
Museu de Arte Americana de Maldonado, Uruguai
Instituto de Arte Contemporânea de Lima, Peru
Centro de Estudos Brasileiros de Lima, Peru
Art Gallery of The Brazilian American Cultural Institute, Washington, Estados Unidos
Acervo das Embaixadas Brasileiras em Roma, Cidade do México, Munique.

Brasil

Museu do Artista Brasileiro – Brasília, DF
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, RJ
Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, SP
Museu de Arte Contemporânea de São Paulo, São Paulo, SP
Museu de Arte de São Paulo – MASP, São Paulo, SP

Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, RJ
 Pinacoteca do estado de São Paulo, São Paulo, SP
 Museu de Arte de Belo Horizonte, Belo Horizonte, MG
 Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA
 Pinacoteca de Porto Alegre, Porto Alegre, RS
 Museu Antônio Parreiras, Niterói, RJ
 Museu de Arte Contemporânea de Curitiba, Curitiba, PR
 Museu de Arte Brasileira – Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, SP
 Museu de Arte Contemporânea de Americana, Americana, SP
 Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, PR
 Museu Afro-Brasil, São Paulo, SP

Bienais

1961 – VI Bienal de São Paulo, São Paulo, SP
 1963 – VII Bienal de São Paulo
 1965 – VIII Bienal de São Paulo
 1967 – IX Bienal de São Paulo
 1969 – II Bienal Nacional, Salvador, BA
 1970 – II Bienal de Arte de Coltejer, Medellín, Colômbia – artista convidado
 1973 – XII Bienal de São Paulo – Sala Especial – artista convidado
 1975 – XIII Bienal de São Paulo – Sala Brasília – artista convidado
 1978 – I Bienal Ibero Americana de Pintura, México;
 I Bienal Latino-Americana, Caracas, Venezuela – artista convidado
 1979 – XIV Bienal de São Paulo
 1981 – IV Bienal de Medellín, Colombia – artista convidado
 1987 – XIX Bienal de São Paulo – sala especial
 1989 – XX Bienal de São Paulo – A Cara da Arte Contemporânea;
 II Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, Equador
 1991 – III Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, Equador – Sala Especial – retrospectiva

Exposições Individuais

1950 – Galeria Itá São Paulo;
 Palace Hotel, Rio de Janeiro, RJ
 1961 – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ;
 Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, SP
 1962 – Galeria de Arte das Folhas de São Paulo;
 Petite Galerie, São Paulo, SP;
 Instituto de Arte Contemporânea, Lima, Peru
 1963 – Petite Galerie, Rio de Janeiro, RJ
 1965 – Galeria Astréia, São Paulo, SP;
 Galeria Barcinski, Rio de Janeiro, RJ
 1966 – Galeria de Arte da Casa do Brasil, Roma, Itália;
 Instituto Italo-Brasileiro, Milão, Itália;
 Galeria Staaadhale, Bonn, Alemanha
 1967 – Galeria Debret, Paris, França;
 Galeria Rathaus Kreuzberg von Berlin, Berlim, Alemanha
 1968 – Galeria Astréia, São Paulo, SP
 1969 – Departamento de Cultura, Curitiba, PR;
 Galeria Documenta, São Paulo, SP
 1970 – Instituto Cultural Brasil-Estados Unidos, Belo Horizonte, MG
 1971 – Galeria Cosme Velho, São Paulo, SP;
 Galeria Centro Cultural Brasil-Estados Unidos, Santos, SP
 1972 – Galeria Bonino, Rio de Janeiro, RJ

- 1973 – Galeria Cosme Velho, São Paulo, SP
- 1974 – Brazilian American Cultural Institute, Washington, Nova Iorque
- 1975 – Galeria Ipanema, Rio de Janeiro, RJ
- 1977 – Galeria Cosme Velho, São Paulo, SP;
Museu de Arte Moderna, Cidade do México, México;
Sala Nacional de Exposições, El Salvador, San Salvador;
Sala De Arte de Petroperu, Lima, Peru
- 1978 – MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo, SP;
lanelli do Figurativo ao Abstrato – retrospectiva – 36 anos de pintura
- 1980 – Galeria Cambona, Porto Alegre, RS
- 1982 – II Salão de Rio Claro – retrospectiva – convidado especial
- 1984 – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – retrospectiva – 40 anos de pintura
- 1986 – Biblioteca Luiz-Angel Arango, Bogotá, Colômbia;
Museu de Arte Moderna La Tertúlia, Cali, Colômbia;
Sala Cultural de Avianca, Barraquilla, Colômbia
- 1988 – Museu Staatliche-Kunsthalle, Berlim, Alemanha – retrospectiva
- 1989 – Galeria Atma, Costa Rica;
Museu Charlottenborg, Copenhagen, Dinamarca – Os Ritmos e as Formas : Arte Brasileira Contemporânea;
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal – Coleção Roberto Marinho
- 1990 – Galeria Simões Assis, Curitiba, PR;
Paço das Artes, São Paulo, SP – O Espaço do Artista quando Jovem
- 1991 – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM – RJ);
Galeria Montessanti, São Paulo, SP;
Museu de Arte Moderna de Quito, Equador – retrospectiva;
Casa de Cultura de Quito, Equador – retrospectiva
- 1992 – Museu de Arte Contemporânea de São Paulo, São Paulo, SP – homenagem 70 anos;
Museu do Monastério de la Concepcion, Quito, Equador – retrospectiva
- 1993 – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ – 50 Anos de Pintura;
MASP - Museu de Arte de São Paulo, SP – 50 Anos de Pintura
- 1998 – Galeria Nara Roesler, São Paulo, SP
- 1999 – Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, CE;
Museu de Arte Moderna de Recife, Recife, PE;
Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA;
Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), São Paulo, SP;
Casa Andrade Muricy, Curitiba, PR
- 2002 – Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, SP – Retrospectiva: 60 anos de pintura
- 2004 – Museu de Arte Brasileira (MAB), FAAP, São Paulo, SP – laneli: Os Caminhos da Figuração
- 2006 – Museu Oscar Niemeyer (MON), Curitiba, PR – laneli: Os Caminhos da Figuração

Exposições Coletivas

- 1950 – Grupo Guanabara – Mabe, Fukushima, Takaoka, Wega e outros – Galeria Domus
São Paulo, SP;
50 Anos da Paisagem Brasileira – Galeria Prestes Maia, São Paulo, SP
- 1951 – Grupo Guanabara, Institutos dos Arquitetos, São Paulo, SP
- 1958 – Participa a convite do I Congresso Brasileiro de Arte e do I Salão Panamericano de Arte
do Instituto de Belas Artes do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS;
Expõe no Retrato Moderno – Pintores Paulistas Contemporâneos e Grupo Guanabara,
- 1959 – Coletiva das Mostras da Folha de S. Paulo, São Paulo, SP;
Coletiva do IBEU - Instituto Brasil-Estados Unidos, Rio de Janeiro, RJ;
Pintura Brasileira, Embaixada dos Estados Unidos, Rio de Janeiro, RJ
- 1961 – Sob os auspícios do MAM do Rio de Janeiro, participa de exposição em Santiago, Chile,
com Ivan Serpa, Bandeira e Shiró;
Expõe na Feira de Arte de Nova Iorque;

- Pintura Moderna, Rio de Janeiro
- 1962 – Galeria da Folha de S. Paulo;
Coletiva da Galeria do Clubinho, IAB, São Paulo, SP
- 1963 – Arte Sul-Americana de Hoje – Caracas e países da Europa;
Arte Atual das Américas e da Espanha – Madri, Paris, Roma, Barcelona;
Pintura Sul-Americana de Hoje – Lima, Bogotá, Bonn, Baden-Baden, Hamburgo, Berlim,
Viena, Londres e Bruxelas;
28 Artistas da América do Sul – Berlim e Hamburgo
- 1964 – Salon Comparaison – Paris, Londres, Roma e Salzburgo;
Pintores Brasileiros – Roma, Israel e Alemanha;
Dez Artistas, Institutos dos Arquitetos do Brasil, São Paulo, SP;
Quatro pintores – Roma, Berlim, Rathaus, Kreuzberg e Israel
- 1965 – Arte Brasileira Hoje – Grã-Bretanha, Alemanha e Áustria;
Pintura de Oito Países da América do Sul – Nuremberg;;
Pintores brasileiros na Fundação Gulbenkian – Lisboa;
Pintura Brasileira – Washington, Paris e Alemanha;
Três Premissas – Museu de Arte Brasileira, Fundação Armando Álvares Penteado
(FAAP), São Paulo, SP
- 1966 – V Prêmio Internacional de Pintura, Suíça
- 1968 – Ontem e Hoje – IBEU – Instituto Brasil Estados Unidos, Rio de Janeiro, RJ;
Sala Especial no I Salão Oficial de Arte Moderna de Santos, SP;
Doze de Valor, Galeria da USIS, São Paulo, SP
- 1969 – O Amarelo na Pintura – Galeria Cosme Velho, São Paulo, SP
- 1970 – 25 Pintores na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS;
Banco de Boston, Rio de Janeiro, RJ;
Quatro Artistas Abstratos, Galeria Astréia, São Paulo, SP;
Panorama de Arte Atual Brasileira, MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo, São Paulo, SP
- 1971 – Salão de Outono, Paris;
Contemporary Art from Brazil, Nova Iorque
- 1973 – Exposição Internacional de Bruxelas;
Arte Concreta no Brasil – Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, SP;
Panorama de Arte Atual Brasileira – MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo, SP
- 1974 – Festival Internacional de Pintura – Cagnes-Sur-Mer, França;
Três obras adquiridas expostas no Museu Ontário, Canadá;
Vinte e um Anos de Salão Nacional – os premiados – Instituto Brasil-Estados Unidos,
Rio de Janeiro, RJ;
Coletiva Galeria Uirapuru, São Paulo;
Acervo de Arte Brasileira no Museu de Ontário, Canadá, MAM - Museu de Arte Moderna,
Rio de Janeiro, RJ e São Paulo, SP
- 1975 – 28 Artistas do Brasil – Bogotá, Lima, Caracas, Cali, Medellín e Quito;
28 Artistas Contemporâneos – Museu de Artes Visuais de Buenos Aires, Bogotá, Lima,
Santiago, Caracas e Quito;
Coletiva Brasileira – Tóquio e Kioto;
Sala Brasília, XIII Bienal de São Paulo, São Paulo, SP
- 1976 – 10 Artistas Brasileiros, Paris;
Arte Não-Figurativa Hoje – Palácio das Artes, Belo Horizonte, MG;
Panorama de Arte Atual Brasileira – MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo, SP
- 1977 – Festival e Homenagem à Pintura Latino-Americana – El Salvador, San Salvador
com Tamayo, Szyslo e outros;
Arte Actual de Ibero América, Madri
- 1978 – II Festival de Arte e Homenagem à Pintura Latino-Americana, El Salvador, San Salvador;
América Latina, Geometria Sensível – MAM - Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, RJ
Arte Agora III do Jornal do Brasil – MAM - Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, RJ
- 1979 – Quatro Artistas do Brasil – 12 telas de grande formato – Museu Nacional de Belas Artes
de Santiago, Chile;
Fundação Gulbenkian, Lisboa, Bonn, Leverkusen, Porto, Viena, Stuttgart, Frankfurt e Berlim

- 1980 – Quatro Artistas do Brasil – doze telas de grandes formatos – MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo, SP
- 1981 – Arte Latino-Americana e Japão – The National Museum of Art, Osaka, Japão;
 Três Artistas na Bienal de Medellín – Galeria Grifo, São Paulo, SP;
 Primeira Exposição de Arte Latina, Recife, PE;
 Exposição dos Grandes Prêmios Leirner – Galeria da Folha de S. Paulo, São Paulo, SP;
 Festival de Verão do Guarujá e de Santos, SP;
 Memória Iconográfica da Folha – Centro de Artes Gráficas da Folha de S. Paulo, São Paulo, SP;
 Ianelli, Tomie e Tozzi – Galeria Grifo, São Paulo, SP
- 1982 – Pintores Brasileiros – Galeria Kourus, Nova Iorque;
 Sala Especial no II Salão de Artes Visuais de Rio Claro, SP;
 Acervo Sul América, Modernismo e Novas Vertentes, Rio de Janeiro, RJ
- 1983 – A Cor e o Desenho no Brasil – Paris, Roma, Lisboa, Londres, Haia, Madri;
 Primeiro Cruzeiro Colorido das Artes – Montivideo e Buenos Aires;
 A Cor na Pintura Brasileira – MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo, SP;
 Panorama de Arte Atual Brasileira – MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo, SP;
 I Cruzeiro Colorido das Artes, Santos, SP;
 Cores e Formas – MASP - Museu de Arte de São Paulo, SP
- 1984 – Os Grandes Mestres do Abstracionismo – Londres, Paris, Lisboa, Milão, Roma, Haia, Nova Iorque e Washington;
 Tradição e Ruptura – Fundação Bienal de São Paulo, SP;
 Os Grandes Mestres do Abstracionismo – MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo, SP;
 II Cruzeiro Colorido das Artes, Santos, SP;
 A Cor e o Desenho no Brasil – MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo, SP
- 1985 – Pintura Brasileira Atual, Brasília, DF;
 Destaques da Arte Brasileira Contemporânea – MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo, SP;
 Quatro Mestres: Quatro Visões – Galeria Simões Assis, Curitiba, PR
- 1986 – Sete Décadas da Presença Italiana na Arte Brasileira – Paço Imperial, Rio de Janeiro, RJ;
 Panorama – MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo, SP
- 1987 – Obras da Coleção Roberto Marinho – Museu Nacional de Buenos Aires e Fundação Gulbenkian, Lisboa;
 O Ofício da Arte: A Pintura – SESC, São Paulo, SP;
 Paulistas em Brasília – Museu de Arte de Brasília, DF;
 Sala Especial na XIX Bienal de São Paulo, SP;
 Grandes Formatos – MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo, SP
- 1988 – Modernidade – Arte Brasileira do Século XX, Museu de Arte Moderna de Paris;
 Arte Contemporânea Brasileira, Museu Charlottenberg, Dinamarca;
 Abstracionismo Geométrico 2 – Funarte, Rio de Janeiro, RJ;
 Artistas Italianos e Descendentes no Brasil – Espaço Cultural Sudameris, São Paulo, SP;
 Os Ritmos e as Formas – Arte Contemporânea Brasileira, SESC São Paulo, SP;
 Modernidade – MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo, SP
- 1989 – Homenagem à Arte Abstrata Latino-Americana, Costa Rica;
 Participa do Leilão de Arte Latino-Americana da Christie's, Nova Iorque;
 A Cara da Arte Contemporânea – XX Bienal de São Paulo, SP;
 Viva a França – Air France, Rio de Janeiro, RJ;
 Panorama da Arte Atual Brasileira – MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo, SP;
 Cada Cabeça uma Sentença – Ouro Preto, MG, MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM- SP) e Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, RJ;
 Seis Décadas de Arte Moderna Brasileira – Coleção Roberto Marinho – Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- 1990 – Brasil-Japão Arte Contemporânea – curador e expositor – Museu de Tóquio, Museu de Atami, Kioto e Osaka;
 Participa do Leilão de Arte Latino-Americana da Christie's e da Sotheby's, Nova Iorque;
 Sincronias – Roma, Milão e Salerno;
 Brasil e Japão Arte Contemporânea e Sincronias – MASP - Museu de Arte de São Paulo, SP;
 Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, RJ e Palácio do Itamarati, Brasília, DF

- 1991 – Um Solo Color, Caracas;
Leilão Latin American Paintings Christie's International, Nova Iorque;
Obras Recentes – MAM – Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, RJ
- 1992 – Brasil-Japão Arte Contemporânea – curador presidente e expositor – Tóquio, Atami
Quioto e Osaka;
ECO ART RIO 92 – MAM - Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, RJ;
Curador e expositor no Museu de Arte Moderna Contemporânea, Americana, SP;
Arte Moderna Brasileira – Acervo do Museu de Arte Contemporânea de São Paulo na Casa
da Cultura, Poços de Caldas, MG;
Branco Dominante – Galeria de Arte São Paulo, São Paulo, SP
- 1993 – Arcangelo Ianelli, Antônio Henrique Amaral, Francisco Stockinger na Bolsa de Arte,
Porto Alegre, RS
- 1994 – Bienal Brasil Século XX – Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, SP
- 1995 – Brasil Japão Arte – Fundação Mokiti Okada, São Paulo, SP;
Projeto Contato – Galeria SESC Paulista, São Paulo, SP
- 1996 – United Artists – Casas das Rosas, São Paulo, SP;
1ª Off Bienal – Museu Brasileiro de Escultura (MUBE), São Paulo, SP;
Abstracionismo Geométrico – Museu Banespa, São Paulo, SP; MAC – Museu de Arte
Contemporânea, Campinas, SP;
Arte Brasileira – 50 Anos de História no Acervo do Museu de Arte Contemporânea, São
Paulo, SP (MAC/USP) – 1929-1979;
Tendências construtivas no acervo do Museu de Arte Contemporânea (MAC-USP) –
contrução, medida e proporção no CCB (Centro Cultural Branco do Brasil);
Seis Artistas Atemporais – Galeria Múltipla de Arte, São Paulo, SP
- 1997 – Museu de la Ciudad, Madri, Espanha;
Poetas do espaço e da Cor – MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP;
Museu de Arte de Brasília, Brasília, DF;
Grandes Nomes da Pintura Brasileira – Galeria de Arte Jô Slaviero, São Paulo, SP
- 1998 – Mostra Eletro Mídia da Arte – Museu da Casa Brasileira, São Paulo, SP;
O Moderno e o Contemporâneo na Arte Brasileira – Coleção Gilberto Chateaubriand –
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM - RJ); – Museu de Arte de São Paulo (MASP),
São Paulo, SP;
Arte Brasileira no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo – doações recentes
(1996 a 1998) – Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM – SP) e CCBA – Centro Cultural
Banco do Brasil, São Paulo, SP;
Coleção Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA
- 1999 – Traços e Formas – Galeria de Arte Jô Slaviero, São Paulo, SP;
A Figura feminina – Acervo MAB – Museu de Arte Brasileira/FAAP, São Paulo, SP;
Mostra Gravura Moderna Brasileira – Acervo Museu Nacional de Belas Artes,
Rio de Janeiro, RJ;
- 2001 – Trajetória da Luz na Arte Brasileira – Instituto Itaú Cultural, São Paulo, SP

Homenagens

- 1991 - Convidado de honra da Bienal Internacional de Pintura de Cuenca – Equador
1992 – Homenagem do Museu de Arte Contemporânea de São Paulo pelos seus 70 anos
1994 - Homenagem do Rotary Club de São Paulo e do Lions Club de São Paulo
1995 - Título de cidadão joseense pela Câmara Municipal de São José dos Campos
1997 - Homenagem da V Bienal Nacional de Santos de Artes Visuais
1999 – Homenageado com o Prêmio Internacional Lumière da Associação Cultural U.N.O.P.A.D.C. – Roma
2002 – Sala Especial no X Salão Paulista de Arte Contemporânea;
Sala Especial no Salão de Arte do Pará - Belém

Participações

- 1944 – Freqüenta o atelier de Waldemar da Costa, com Charoux, Fiaminghi e Maria Leontina.

- 1946 – Eleito para a diretoria da APBA
- 1958 – Convidado a participar do 1º. Congresso Brasileiro de Arte, Porto Alegre, RS.
- 1963 – Eleito membro do júri do Salão Oficial de Santos, SP
- 1964 – Convidado a integrar o júri do Salão de Arte Moderna de Curitiba, PR
- 1966 – Em “viagem prêmio ao exterior” do Salão Nacional, passa dois anos na Europa, convive em Roma com Murilo Mendes, Giulio Carlo Argan, Enrico Crispolti, Dorazio e outros
- 1967 – Instala atelier em Paris e realiza várias mostras.
- 1968 – Participa como membro do júri do Salão Nacional, Rio de Janeiro, RJ; do Salão Oficial de Sabará, MG; do “Concurso Estímulo” da Secretaria de Cultura de São Paulo, SP; do Salão de Arte Sacra de Londrina, PR e do Salão da Fundação Álvares Penteado, São Paulo, SP
- 1969 – Membro do júri do concurso “Estímulo” da Secretaria de Cultura de São Paulo, SP; do 1º. Salão oficial de São José dos Campos, SP; do Salão oficial de Curitiba, PR; e do V Anual de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, SP.
- 1970 – Integra o júri do 2º. Salão Oficial de São José dos Campos, SP e do “Concurso Estímulo” da Secretaria de Cultura de São Paulo, SP
- 1971 – Participa como jurado do VII Anual de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, SP e do Salão Oficial de São Caetano, SP
- 1975 – Realiza um mural de 20 m x 3 m em concreto na fachada do Edifício Diâmetro em São Paulo, SP
- 1977 – Convidado juntamente com Tamayo, Acha, Martha Traba e Szyslo, a participar do Festival e Homenagem à Pintura Sul-Americana em El Salvador, San Salvador
 Eleito membro da Comissão Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, RJ
- 1978 – Lança o livro “do Figurativo ao Abstrato” de Paulo Mendes de Almeida
- 1980 – Eleito para o Conselho de Arte do Museu de Arte Moderna de São Paulo
- 1981 – Indicado para júri do 38º. Paranaense, Curitiba, PR
- 1984 – Lança o livro “lanelli Forma e Cor” de Frederico Moraes.
- 1985 – Lançamento do painel e do Edifício lanelli no bairro de Moema, São Paulo, SP
- 1990 – Curador da Mostra Brasil-Japão Arte Contemporânea em Tóquio, Kioto, Atami e Osaka
 Eleito membro da Comissão do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, RJ
 Indicado para membro do júri do Salão oficial de Curitiba
 Integra o Catálogo Anistia Internacional
- 1991 – Curador da mostra O Olhar do Artista, Museu de Arte Contemporânea de São Paulo, SP
- 1992 – Indicado curador presidente da mostra Brasil-Japão Arte Contemporânea
 Curador da mostra de reinauguração do Museu de Arte Contemporânea de Americana, SP

Livros

lanelli do Figurativo ao Abstrato – de Paulo Mendes de Almeida. Participam com textos críticos: Aracy Amaral, Juan Acha, Marc Berkowitz e Jacob Klintowitz. Em cores, textos em português e inglês. Tiragem de 6.000 exemplares. 1978 (Esgotado)

lanelli Forma e Cor – de Frederico Moraes com prefácio de Juan Acha. Em cores, textos em português e inglês. Tiragem de 4.000 exemplares. 1984 (Esgotado)

Três Coloristas – lanelli, Volpi e Aldir – de Alberto Alberto Beuttenmüller. 1989

lanelli – 50 anos de Pintura – Textos de Alberto Beuttenmüller, Eduardo da Rocha Virmond, Fábio Magalhães, Fernando Gamboa, Ferreira Gullar, Frederico Moraes, Germán Rubiano Caballero, Jacob Klintowitz, Juan Acha, Marc Berkowitz, Marcus de Lontra Costa, Mário Pedrosa, Murilo Mendes, Olívio Tavares de Araújo, Paulo Mendes de Almeida, Sheila Leirner e Simona Misan. Em cores, textos em português e inglês. Tiragem de 4.000 exemplares. 1993 (Esgotado)

Poetas do Espaço e da Cor - Volpi, Ianelli, Weissmann, Aldir – Edla Van Steen- edição Arte Aplicada. 1997

IANELLI – Textos de Eduardo da Rocha Virmond, José Roberto Teixeira Leite, Juan Acha, Mariana Ianelli, Paulo Mendes de Almeida. Em cores, textos em português e inglês. Via Impressa, 2004

Referências

Latin American Painters and Painting in the 1960's, The Emergent Decade, Londres Thames and Hudson, Profile of the New Brazilian Art, Prof. P.M. Bardi
Enciclopédia Barsa
Nova Enciclopédia Delta Larousse
Dicionário de Artes Plásticas no Brasil, Roberto Pontual
A criação plástica posta em questão, Walmir Ayala
Biográfico Universal, fascículo 27 e nº. 3 (DBU) São Paulo
Pintores Célebres Contemporâneos, Madri
Arte Hoje, Roberto Pontual
Dos décadas vulnerables em las artes plásticas latino-americanas, Martha Traba
D'ARS Agency Periódico D'Arte Contemporânea, Milão
Tentativas de resumo das Artes no Brasil, Pedro M. Gismond
Arte Reportagem, Luiz Ernesto Kawall
Enciclopédia Compacta Selecciones, 1971
Brasil Hoje, 50 anos depois, Roberto Pontual
A Cor na Arte Brasileira, Jacob Klintowitz
Quem é Quem nas Artes e nas Letras do Brasil, Ministério das Relações Exteriores do Brasil
Arte y Sociedad: Latino America el producto artístico de su estructura, Juan Acha
Aspectos da Pintura Brasileira, Arte como medida, Sheila Leirner
Arte Brasileira em Cartões Postais, edição Massao Ohno
A Imagem da Criança na Pintura Brasileira, Vera Pacheco Jordão
Críticos e Artistas, Alberto Beuttenmüller
Arte e Meio Artístico, Aracy Amaral
História Geral da História do Brasil, Walter Zanini
Geometria Hoje, Jacob Klintowitz
América Latina, Geometria Sensível, Roberto Pontual
Arte Brasileira Século XX, Museu Nacional de Belas Artes
Entre Dois Séculos, Roberto Pontual
O Ofício da Arte: A Pintura, Jacob Klintowitz
Tradição e Ruptura, Frederico Moraes
A Sensibilidade Cromática de Ianelli, Juan Acha
A Evolução Artística de Ianelli, Lizeta Levy
Clássico Brasileiro, Ianelli; O Sopro Leve do Infinito; Ianelli, um Clássico, Olívio Tavares de Araújo
Guia das Artes: Um Perfil de Ianelli, Olívio Tavares de Araújo; Cinco Décadas, Simona Misan e Len Berg
A Metrópole e a Arte, Sérgio Miceli e Silvana Rubino
Pintura Moderna Brasileira, Coleção Roberto Marinho
Aspectos da Pintura Brasileira, Spala Editora
Versos: Dez Anos de Crítica de Arte, Jacob Klintowitz
O Voo da Paz, Durval Rosa Borges
Coleção de Arte Brasileira, João Marino
Expressões de Arte Brasileira, Antônio Bento.
Acervo, Banco Chase Manhattan
ECO-ARTE-91, Editora Spala
Abstracionismo – Geometria e Informal, Fernando Cocchiarale e Anna Bella Geiger.
Seis Décadas de Arte Moderna, Coleção Roberto Marinho

As Bienais, Leonor Amarante
 Modernidade – Arte Brasileira do século XX - MAM-SP e MAM de Paris
 Jerusalém 3000 anos de paz – Jussara Gontow
 Da Coleção – Frederico Moraes
 Bienal 50 anos
 Alegoria – MAM – Tadeu Chiarelli
 Arte Brasileira – Coleção Fadel – Jacob Klintowitz
 Coleção Chateaubriand – MASP
 Brazilian Art
 Coleção MAC – USP
 Coleção Aldo Franco – Jacob Klintowitz
 Murilo Mendes – Luciana S. Picchio
 A Ressagração da Arte – Jacob Klintowitz
 Arte e Artistas Plásticos no Brasil
 Expressões da Arte Brasileira – Antonio Bento
 Perfil da Coleção Itaú
 Venezuela Brasil – Diálogo Visual – Jacob Klintowitz
 Pinacoteca do Estado
 A figura feminina no acervo do MAB – FAAP
 Abstracionismo geométrico e informal – Anna bella Geiger e Fernando Cocchiarele
 100 obras Itaú

Filmes e Vídeos

Ianelli – Artista Brasileiro, vídeo. Olívio Tavares de Araújo;
 Especial Ianelli, vídeo. TV Educativa, Rio de Janeiro;
 Mural, registro de um trabalho de Arcangelo Ianelli. Super-8. Felipe Namur e Jorge Caron;
 Ianelli, Forma e Cor, Super-8. Felipe Namur e Paulo Ramos Machado;
 Do Figurativo ao Abstrato e Um Mural na Fachada. Audiovisuais. Paulo Ramos Machado;
 A geometria e a cor, vídeo. TV Sesc-Senac;
 Poetas do espaço e da cor, vídeo. Olívio Tavares de Araújo;
 Ianelli em Cuenca, vídeo. Olívio Tavares de Araújo;
 Entrevista com Ianelli, vídeo. Olívio Tavares de Araújo;
 Ianelli – Arte do Brasil – Cd-Rom – Tecné

Painéis

Fachada do Edifício Diâmetro, São Paulo, SP. Concreto, relevo e cor
 20 m de comprimento por 3 m de altura. Prêmio Pesquisa do Ano da Associação Paulista dos Críticos de Arte, 1975
 Chase Banco Lar, São Paulo, SP. Têmpera sobre tela, 3.20 x 1.70 m. 1975
 IBM do Brasil, Rio de Janeiro, RJ. Óleo sobre tela, 3.00 x 2.00 m
 Edifício Ianelli, São Paulo, SP. Óleo sobre tela, 5.20 x 1.80 m
 O Manto da Noite Escura, coleção TV Cultura SP. Óleo sobre tela, 4.00 x 2.00 m. 1992
 Vibrações em Preto Azul e Vermelho, coleção particular. Óleo sobre tela, 3.00 x 1.80 m. 1992 – Coleção Dr. Luiz Bettiol
 Vibrações em azul – 5.00x2.00 – Coleção Banco de Boston
 Vibrações em vermelho – 3.20x1.60 – Coleção Splanada Grill

Esculturas

Pinacoteca do Estado de São Paulo, SP – esculturas em mármore
 Parque da Luz – escultura em mármore
 Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP), São Paulo, SP – escultura em mármore
 Parque da Aclimação – esculturas em mármore e ferro
 Banco de Boston, São Paulo, SP – escultura em mármore

Museu de Arte Contemporânea de São Paulo – escultura em mármore
Museu Brasileiro de Escultura (MUBE), São Paulo, SP – escultura em mármore

Ilustrações para Livros

Duração Ordinária da Vida, Carmem Monegal . Edição Lydia Pires e Albuquerque e Massao Ohno. 1982
A Casa da Infância, Sergio Antunes. Edição Massao Ohno e Maria Lydia Pires e Albuquerque. 1982
Licença Poética, João Carlos Merelles Filho. Edição Massao Ohno e Maria Lydia Pires e Albuquerque, 1982
O Fantasma da Abolição, Henrique L. Alves. Edição Lydia Pires e Albuquerque. Edição Massao Ohno e Roswitha Kempf. 1983
Paisagem Doméstica, Carlos Vogt. Edição Ismael Guarnelli e Massao Ohno. 1984
Grãos, Yeda Estergilda de Abreu. Edição Massao Ohno e Ismael Guarnelli. 1984
Lavatura – Textos de Psicanálise, Escola de Psicanálise de São Paulo. Edição Massao Ohno. 1988
A Memória – Medida Ontológica do Cosmos, Thais Curi Beaini. Editora Palas Athena.
Vida Oculta, Miguel Reale. Edição Massao Ohno. 1990
Cantares do Sem-Nome e de partidas, Hilda Hilst. Edição Massao Ohno. 1995
Planagem, Beatriz Helena Ramos Amaral. Edição Massao Ohno. 1998
Do Amor, Hilda Hilst. Edição Edtuh Arnhold/Massao Ohno. 1999
Trajetória de antes, Mariana Ianelli. Edição Iluminuras. 1999
Duas Chagas, Mariana Ianelli. Edição Iluminuras. 2001
Passagens, Mariana Ianelli. Edição Iluminuras, 2003.
Fazer Silêncio, Mariana Ianelli. Edição Iluminuras, 2005.



**CÂMARA MUNICIPAL DE
SÃO PAULO**
Secretaria de Apoio Legislativo – SGP-2

Papel para informação, rubricado como folha nº 15

do processo n.º 01-546 109 02109/2009 (a) CD

Adelina Cicone Battocchio
Assistente Parlamentar
Registro 100.406

Sra. Secretária,
Efetuada a autuação, encaminho os presentes autos para prosseguimento.

03/09/09

(Signature)

Inácio Veiga
Supervisor de Controle do Proc. Leg.
SGP-22

À Procuradoria – Setor de Pesquisa e Assessoria de Análise Prévia das Proposituras.

03/09/09

(Signature)
ÂNGELA BORDIN ANDREONI
Secretária de Apoio Legislativo
SGP-2

RECEBIDO NA PROCURADORIA DA CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO SETOR DE PESQUISA E ACESSORIA DE ANÁLISE PRÉVIA DAS PROPOSITURAS			
EM	<u>03/09/09</u>	às	_____hs
POR	<u>Soma</u>		
SAÍDA:	AS:	h	ASS.:

Sr(a) Alexandra

Efetuar Pesquisa.

SP. 03 / 09 / 2009

(Signature)
Marcella Falbo Giacaglia

Procuradora Legislativa Supervisora
Setor de Pesquisa e Assessoria de Análise Prévia
OAB/SP nº 111.393

Isis Duarte Rodrigues
Técnico Administrativo
RFB 31.207

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
Seguem juntado(s) o(s) documento(s) de
ns. 61 - S.P. 04/09/09



**CÂMARA MUNICIPAL DE
SÃO PAULO**

**PROCURADORIA
SETOR DE PESQUISA, ASSESSORIA E ANÁLISE PRÉVIA**

Folia 16
Proc. Nº 546/09
Heloísa Dantas Romão
FRE.1112807

PL 546/09

Realizada a pesquisa no APL (Banco de Dados da Câmara Municipal de São Paulo) e no site www.prefeitura.sp.gov.br/legislação, a respeito do assunto nada foi localizado.

À Comissão de Constituição, Justiça e Legislação Participativa, nos termos do despacho do Sr. Presidente de fls. 1.

São Paulo, 04 de setembro de 2009.

Marcella Falbo Giacaglia
Procuradora Supervisora do Setor de Pesquisa e Análise Prévia
OAB/SP 111.393

SOLANGE RAÍMONH DOS SANTOS
R.F. 10891
Secretária

June Antonio

Obs. O prazo para a entrega é de 8 dias, nos termos do § 3º do artigo 63 do R.R.

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

CAMARA MUNICIPAL DE ORC. E FISC.

SOLANGE DE OLIVEIRA DOS SANTOS
F. 100001
2012

São Paulo, 13 de outubro de 2009.

25 - OF-SGP15
25- 00582/2009

Senhor Prefeito,

Em atenção ao requerido pela Douta Comissão de Constituição, Justiça e Legislação Participativa, e nos termos do art. 68 do Regimento Interno, encaminho a Vossa Excelência fotocópia do Projeto de Lei nº 546/09, de autoria do Vereador Domingos Dissei, que "Dispõe sobre a nova denominação do Parque da Aclimação", solicitando que nos envie subsídios para que a Comissão possa emitir parecer a respeito.

Valho-me da oportunidade para renovar a Vossa Excelência os meus protestos de elevado apreço e distinta consideração.



ANTONIO CARLOS RODRIGUES
Presidente

Anexo: fotocópias do PL nº 546/09 e do despacho da comissão solicitante.

A Sua Excelência o Senhor
Doutor Gilberto Kassab
Digníssimo Prefeito do Município de São Paulo.



**CÂMARA MUNICIPAL DE
SÃO PAULO**

Folha nº 18 do proc.
nº 01-546 de 20 09
Solange Rainone dos Santos
RF. 10.851

Exmo. Sr. Presidente da Câmara Municipal de São Paulo

Senhor Presidente:

Solicito a V. Exa. que encaminhe ao Executivo pedido de informação para saber se o próprio, mencionado no projeto de lei nº 0546/2009, de autoria do Nobre Vereador Domingos Dissei:

1º - É bem público?

2º - Possui denominação oficial? Em caso afirmativo, qual o diploma legal que o denominou?

3º - A denominação proposta (Parque da Aclimação/Archangelo lanelli) constitui homonímia?

4º - A descrição e a localização do próprio no projeto estão corretas e são suficientes para a sua perfeita identificação?

Esclareço que tais informações são necessárias ao seguro pronunciamento desta Comissão no projeto de lei nº 0546/2009 e saliento a importância de se enviar, junto ao ofício de praxe, cópia da folha deste pedido.

Sala da Comissão de Constituição, Justiça e Legislação Participativa,

ÍTALO CARDOSO

Presidente da Comissão de Constituição, Justiça e Legislação Participativa

DEFIRO

14/10/09

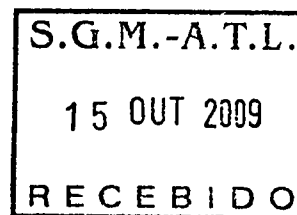
Presidente

Comissão de Constituição, Justiça e Legislação Participativa

São Paulo, 14 de outubro de 2009.

Recebi Ofício SGP-15 nº 582/2009, de
13/10/09, solicitando informações acerca do PL 546/09.

Anexo: fotocópia do PL nº 546/09 e do despacho da Comissão solicitante.



Eliene Carvalho Pinha
RF: 558.463.9.00
SGM/ATL

Recebido na Secretaria das
Comunicações
às 12:05 min. 26/10/09
RF 11.120

7

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Segue(m) juntado(s) nesta data documento(s) rubricado(s)
sob nº 20 e 27 e folha de informação nº

em 16 / 11 / 09

FÁBIO DE CASTRO PAIVA

RF 11.120

Secretário



Prefeitura do Município de São Paulo
São Paulo, 10 de novembro de 2009.

Folha nº 20 do
Processo nº 01.54669
Fábio de Castro Paiva
Red. 0120

GABINETE DO PREFEITO

Ofício A. I. L. nº 648/09 - C

Ref.: OF-SGP 15 nº 0582/2009
Processo nº 2009-0.304.981-0

Senhor Presidente

15 - DOCREC
15- 03555/2009

Reportando-me ao ofício epigrafado, em atenção ao pedido de subsídios formulado pela Comissão de Constituição, Justiça e Legislação Participativa, encaminho a Vossa Excelência cópia das manifestações dos órgãos municipais competentes, acerca do Projeto de Lei nº 546/09, de autoria do Vereador Domingos Dissei, que dispõe sobre a nova denominação do Parque da Aclimação, consubstanciando o posicionamento do Executivo contrário à propositura.

Na oportunidade, renovo a Vossa Excelência meus protestos de apreço e consideração.

CLOVIS DE BARROS CARVALHO
Secretário do Governo Municipal

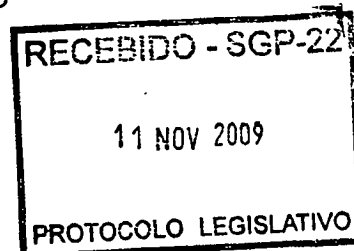
Ao

Excelentíssimo Senhor

ANTONIO CARLOS RODRIGUES

Digníssimo Presidente da Câmara Municipal de São Paulo

JAM/MRCPS/lcgs
Resp 546-09



Protocolo Legislativo - SGP-22
12:30 11/11/2009 004611

A SGP-15
Em...12/11/09
Angela Bordin Andreoni
ANGELA BORDIN ANDREONI
Secretária de Apoio Legislativo
SGP-2

RECEBIDO EM SGP-15
EM 12/11/09

Carlos Roberto da Silva
Carlos Roberto da Silva
Supervisor de Equipe - SGP-15

A data corr.
SE, 16/11/09

Carlos Roberto da Silva
Carlos Roberto da Silva
Supervisor de Equipe - SGP-15



2009-0.304.981-0

fls. 26

do Processo Administrativo nº 2009-0.304.981-0

Interessado: SGM-ATL

Assunto: CMSP PL 546/09 - Vereador Domingos Dissei dispõe sobre a nova denominação do Parque da Aclimação.

Rosângela S. Oszario
R.F. 182.000-1
SVM/DEPAVE-5

DEPAVE-5
Sr. Diretor,

CÓPIA

I

Observando a solicitação da SGM/ATL-Chefia às fls. 19, prestamos, a seguir, com fundamento na pesquisa que elaboramos em 2004 - "Memória do Parque da Aclimação" - informações relativas ao questionado às fls. 03 destes autos, pertinentes ao Projeto de Lei nº 546/2009, do Vereador Domingos Dissei, que dispõe sobre nova denominação do Parque da Aclimação - propõe "Parque da Aclimação / Archangelo Ianelli".

1º *É bem público?*

Sim, trata-se de próprio municipal, incorporado ao patrimônio público municipal em 1938, mediante desapropriação.

2º *Possui denominação oficial? Em caso afirmativo, qual o diploma legal que o denominou?*

Na **Escritura de Venda e Compra** da propriedade particular para o patrimônio público, **datada de 16/01/1939**, consta "**Jardim da Aclimação**" - nome dado pela família Arruda Botelho, ainda na passagem dos séculos XIX e XX, proprietária do imóvel desde 1892.

Em 1963 foi lavrado o Termo de Transferência de Administração de Imóvel Municipal, a favor da Divisão de Parques, Jardins e Cemitérios. Portanto,



2009 - 0.30.4.984.0

Roseli Ap. S. Cezario
782.016.0-1
SUMÁRIO-5

desse período, foi originado o costume de chamar de "Parque" o "Jardim da Aclimação".

Apesar disso, o Decreto Municipal nº 12.096 de 1975, que dispôs sobre a transferência de próprios municipais, denomina o logradouro como "Jardim da Aclimação", quando o transfere à Secretaria de Serviços e Obras - SSO.

Entretanto, a Lei Municipal nº 14.485 de 2007, que trata de datas comemorativas, refere-se ao logradouro como "Parque da Aclimação", em seu art. 7º, inc. CCXX.

CÓPIA

3º *A denominação proposta (Parque da Aclimação/Archangelo Ianelli) constitui homonímia?*

Não.

4º *A descrição e a localização do próprio no projeto estão corretas e são suficientes para a sua perfeita identificação?*

A família Arruda Botelho adquiriu a área em 1892. Enquanto a propriedade pertenceu aos Arruda Botelho, instalou o 1º posto zootécnico do Brasil, criou gado, instalou parque de diversões, um parque experimental zoológico - o 1º de São Paulo - e botânico, formou o lago e o bosque, dentre outras benfeitorias. Submetendo as plantas à aclimação e constituído o bosque, deu o nome à área de "Jardim da Aclimação" (uma referência também ao *Jardin d'Acclimatation*, de Paris).

Com dificuldades para manutenção da propriedade, os Arruda Botelho redefiniram o uso do Jardim da Aclimação: parcialmente público e privado. O setor aberto ao público tinha zoológico, áreas para esportes e recreação diversa. Teve ainda a Hípica Paulista e ofereceu as primeiras exposições agropecuárias de São Paulo.

Assim, quando ainda era propriedade privada, o Jardim da Aclimação era local de encontro de famílias. Como uma espécie de centro turístico, o Jardim ia influenciando o desenvolvimento do bairro.



2009

Roseli Ap. S. Bezario
R.F. 782.046.0-1
SVMA/DEPAVE-5

CÓPIA

Desde 1916, a região onde se localiza o Parque da Aclimação já era chamado de "Aclimação", devido à influência do logradouro sobre a vida cotidiana dos habitantes locais e, muitas vezes, distantes, que freqüentavam o local seduzidos por seus atrativos.

Quanto ao projeto destinado à adequação do Jardim sob a administração privada para a administração pública, sabemos que na década de 1940 foram elaborados projetos para a área, a fim de transformá-la em parque público, tão importante quanto o bairro que já se impunha. Sabemos também que a autoria dos projetos do Parque da Aclimação ficou a cargo de Antônio Augusto A. Neto, José Maria de Mello, Marcos S. Dias e Roberto Coelho Cardozo. Mas desconhecemos as características dos projetos.

Entretanto, registra-se que o Parque teve sua configuração complementada pela administração pública desde a década de 1950.

Sendo assim, o Parque da Aclimação é uma área tradicional da cidade de São Paulo, representando pioneirismo nas ciências, na oferta do lazer ao público em geral, no gerenciamento da propriedade privada e na atuação da autoridade pública na preservação de áreas verdes.

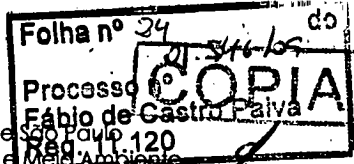
II.

Ainda visando a atender ao requerido pela SGM-ATL às fls. 19, é conveniente lembrar que em 2001 houve manifestação da sociedade civil para alteração do nome do Parque da Aclimação para "Parque Mirna Leandro de Castro" - uma homenagem à jornalista, dedicada à defesa da região e falecida naquele ano. A SVMA pronunciou-se a favor da manutenção do tradicional "Parque da Aclimação", apesar de reconhecer o valor dessa atuante personalidade.

Arcangelo Ianelli foi um dos admiradores do Parque da Aclimação, freqüentando-o desde a década de 1970. Artista plástico, enriqueceu o logradouro com esculturas de sua autoria. Doou esculturas à PMSP, instaladas nesse Parque, numa homenagem à cidade e ao bairro onde passou a maior parte de sua vida. Avariadas por



Folha nº 34 do
Processo 0120
Fábio de Castro Paiva
Secretaria Municipal do Verde e Meio Ambiente
Departamento de Parques e Áreas Verdes
Divisão Técnica de Gestão de Parques



29
2009 - 0.304.981-0
Roseli AP. S. Cezario
R.F. 182.044-0-1
DEPAVE-5

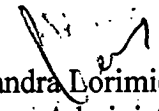
vandalismo, sem recuperação, o artista substituiu duas obras, mantidas no Parque E indiscutível a forte relação entre Ianelli e o Parque da Aclimação, assim como o empenho da administração pública na preservação desse patrimônio artístico.

Contudo, considerando o exposto anteriormente, é incontestável o reconhecimento popular de que o Parque da Aclimação é um bem público, de grandeza artístico-patrimonial, de importante valor ambiental e histórico no processo de urbanização e no destacado cotidiano da sociedade paulistana.

Logo, a denominação de "Parque da Aclimação" afigura-se plenamente ajustada à história e às tradições da cidade de São Paulo.

Atendido o requerido por V.Sª às folhas retro, sugerimos o imediato retorno dos autos ao DEPAVE-Gabinete, uma vez que o prazo estabelecido para a devolução à SGM-ATL é 05 de novembro p.f.

03/novembro/2009


Norma Elisandra Lorimier Fernandes
Esp. em Administração
RF 604.666.5
DEPAVE-5



Prefeitura do Município de São Paulo
Secretaria Municipal do Verde e Meio Ambiente
Departamento de Parques e Áreas Verdes
Divisão Técnica de Gestão de Parques

Folha nº 25

Processo nº 01.546/09
Fábio de Castro Paiva
Reg. 11.120

2009 - 0.304.981-0

do Processo Administrativo nº 2009-0.304.981-0

Interessado: SGM-ATL

Assunto: CMSP PL 546/09 - Vereador Domingos Dissei dispõe sobre a nova denominação do Parque da Aclimação.

CÓPIA

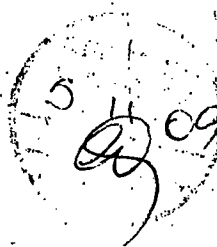
fls. 30

Roseli Ap. S. Gazarito
Ass. de 2ª Mão-1
SVMA/DEPAVE-5

DEPAVE-G

Sr. Diretor

Com nossa anuência ao exposto às folhas 26 a 29 por este DEPAVE-5, devolvemos para imediato retorno à SGM-ATL, alertando para o prazo de 05 de novembro p.f.



NORIVAL GONÇALVES
Diretor do DEPAVE-5

SVMA- GAB.

00111109

as 8:23 Horas

RECEBIDO

A SUMA - 9
Sr. Assessor Especial

De acordo

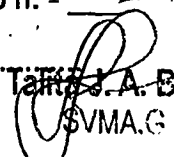
05/11/09

VALTER LUIZ VENDRAMIN
DIRETOR DO DEPAVE

NELF/

Folha de informação n.º 31

Do Processo 2009-0.304.981-0

Em 6/11/2009 à) 
Fábio de Castro Paiva
SVMA.G

INTERESSADO: CMSP – Comissão de Constituição e Justiça e Legislação Participativa.

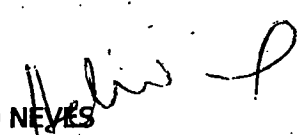
ASSUNTO: PL 546/09 – Vereador Domigos Disei – Dispõe sobre a denominação do Parque da Aclimação – Pedido de subsídios.

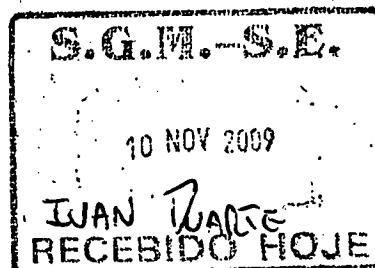
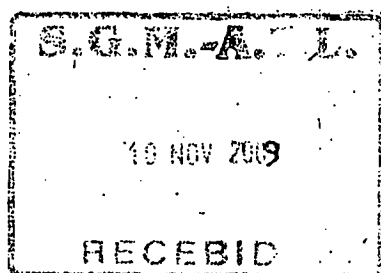
SGM – ATL
Sra. Assessora Especial
June Alberici de Mello,

CÓPIA

Em atendimento ao solicitado, encaminhamos as informações fornecidas pela Divisão Técnica de Gestão de Parques – DEPAVE-5 (fls. 26 a 29).

São Paulo, 6 de novembro de 2009.


HÉLIO NEVES
ASSESSOR ESPECIAL
SVMA.G



Aclimação / Archangelo Ianelli (Parque)

Folha de Informação n.º 17
Do Memº 609/2009-ATLIII

CÓPIA

Em 22/09/2009 (a).....

Sr(a). Liliane Schrank Lehmann
Diretora da Divisão do Arquivo Histórico

Maurício Gubbini

RF 515.638.8

Trata o presente de pronunciamento sobre o Projeto de Lei nº 546/09 de autoria do vereador **Domingos Dissei** que pretende denominar próprio municipal, homenageando "**Aclimação / Archangelo Ianelli**".

Em conformidade com o estabelecido pela Lei n.º 14.454, de 27 de junho de 2007, regulamentada pelo Decreto n.º 49.346, de 27 de março de 2008, consideramos que a presente propositura **NÃO POSSUI CONDIÇÕES PARA UMA APROVAÇÃO**, pelas razões que apresentamos a seguir:

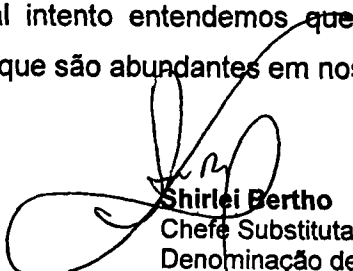
No seu **Art. 10º**, da referida legislação, está expresso que:

"Não poderá ser atribuído nome diverso daquele que, embora não tenha sido objeto de ato específico da autoridade competente, já se consagrou tradicionalmente e se incorporou na cultura da Cidade.

§ 1º Entende-se como denominações consagradas tradicionalmente aquelas relacionadas a datas e fatos históricos, bem como à localização ou referência geográfica, observado o disposto no Art. 9º deste decreto.

O homenageado em questão, por sua trajetória de vida, possui os méritos necessários para uma aprovação, mas para tal intento entendemos que deva ser aproveitado em outros logradouros sem nome oficial, que são abundantes em nossa cidade.

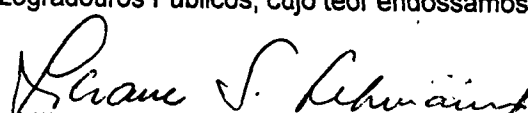
Em 22/09/2009.


Shirlei Bertho
Chefe Substituta
Denominação de Logradouros Públicos
DAH / DPH / SMC

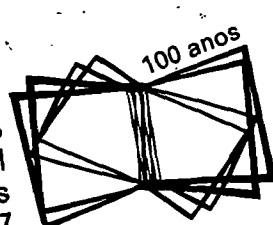
SGM/ATL (SIMPROC 60.11.20.031)
Chefia:

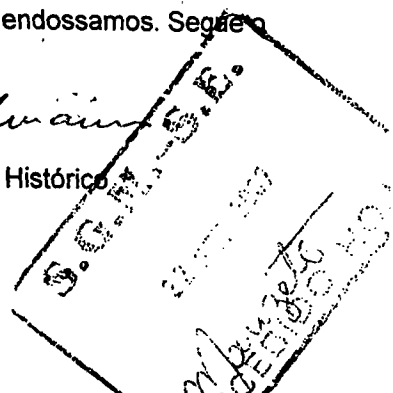
Com o parecer da Seção de Denominação de Logradouros Públicos, cujo teor endossamos. Segue o presente para o que mais couber.

Em 22/09/2009.


Liliane Schrank Lehmann
Diretora da Divisão do Arquivo Histórico
DPH / SMC

arquivo
histórico
municipal
Washington Luís
São Paulo 2007





RECEBIDO NA PROCURADORIA DA CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
SETOR DO PROCESSO LEGISLATIVO

EM 16/11/09 AS 15:50h

POR Isidoro

SAÍDA: 19/11 AS: 16 h 07 ASS.: [Assinatura]

RECEBIDO NA PROCURADORIA DA CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
SETOR DO PROCESSO LEGISLATIVO

EM 12/04/10 AS 15:50h

POR AG

SAÍDA: 12/04 AS: 17 h 00 ASS.: [Assinatura]

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
Segue(m) juntado(s) aos autos documento(s) rubricado(s)
sob nº 28 e folha de informação nº 28

SEM FOLHA
João Carlos Dias Chaves
Técnico Administrativo
RA 11336

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
Segue(m) juntado(s) aos autos documento(s) rubricado(s)
sob nº 28 e 29 e folha de informação nº 28

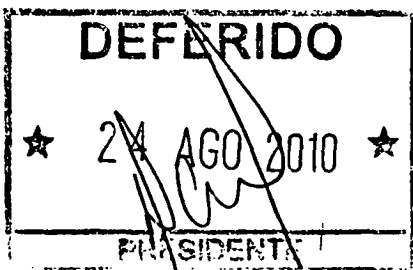
em 8/8/10
SOLANGE RAINDA DOS SANTOS
R.F. 10301
Secretaria



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
Gabinete Vereador Domingos Dissei

Folha nº 28 do proc.
nº 01-546 de 2009

Solange Raimundo dos Santos
RF. 10.804



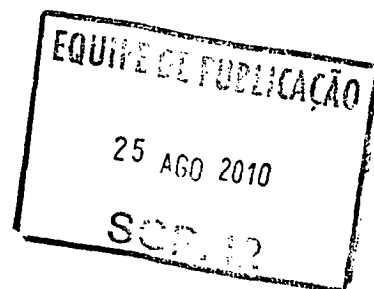
13 - RDS
13- 00933/2010

REQUERIMENTO "D"

Requeiro, na forma regimental, a retirada e arquivamento do Projeto de Lei nº 546/09, de minha autoria, que dispõe sobre a nova denominação do Parque da Aclimação.

Sala das Sessões, em 24 de agosto de 2010.

DOMINGOS DISSEI
Vereador



15:22 24/08/2010 005796 - Protocolo Legislativo - 57.22



**CÂMARA MUNICIPAL DE
SÃO PAULO**
Secretaria de Apoio Legislativo – SGP-2

Folha nº 29 do proc
nº 01-546 de 20 09
Solange Rainone dos Santos
RF. 10.601

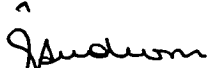
Papel para informação, rubricado como folha nº _____

do processo n.º _____ de 20 _____ / _____ / _____ (a) _____

Ref.: RDS 13-933/2010

À Comissão de Constituição, Justiça e Legislação Participativa:
Para juntada aos autos do PL 546/2009 e demais providências.

30/ 08 / 10


Ângela Bordin Andreoni
Secretária de Apoio Legislativo
SGP-2

RECEBIDO
Comissão de Constituição e Justiça
Em 30/8/10 às
RF
SOLANGE RAIUNO DOS SANTOS
R.F. 10801
Secretária

A SGP-33
Para arquivar
São Paulo, 31/8/10
SOLANGE RAIUNO DOS SANTOS
R.F. 10801
Secretária

Segue(m) Juntado(s), nesta data,
documento(s) rubricado(s) sob
nº e folha de informação
sob nº 30 16/09/10
J.R.F.

José Roberto Ferreira
Assistente Parlamentar
RF 100.702



**CÂMARA MUNICIPAL DE
SÃO PAULO**

Papel para informação, rubricado como folha n° 30
do processo **01-546** de **2009** 16/09/2010

José Roberto Ferreira
RF 100702

**SECRETARIA DE DOCUMENTAÇÃO
SUPERVISÃO DE ARQUIVO GERAL**

Proc. encerrado com 30 fls.
Arquivado em **16/09/2010**
O Funcionário

José Roberto Ferreira
RF 100702