



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
GABINETE DO PREFEITO
OFÍCIO AO LEGISLATIVO

Ofício ATL SEI nº 125809083

Ref.: Ofício SGP-12 nº 48/2025

Senhor Presidente,

Reportando-me ao ofício acima referenciado, em atenção ao Requerimento FIN nº 03/2025, de autoria do Vereador Jair Tatto, aprovado pela Comissão de Finanças e Orçamento, restituo-lhe o presente instruído com cópia das informações prestadas pela Fundação Theatro Municipal (FTM), corroboradas pela Secretaria Municipal de Cultura (SMC), a respeito da solicitação de relatório com o currículo dos ocupantes dos cargos em comissão conforme especifica.

Na oportunidade, renovo a essa Presidência protestos de apreço e consideração.

DENISE RAMOS

Secretária Adjunta em Exercício
Casa Civil

(documento assinado e datado eletronicamente)

Ao Excelentíssimo Senhor

RICARDO TEIXEIRA

Digníssimo Presidente da Câmara Municipal de São Paulo



Denise Soares Ramos
Secretária Adjunta Substituta
Em 19/05/2025, às 18:32.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://processos.prefeitura.sp.gov.br>, informando o código verificador **125809083** e o código CRC **F114B063**.



FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Assistência Jurídica

Praça Ramos de Azevedo, s/n, - São Paulo/SP - CEP 01037-010

Telefone:

PROCESSO 6010.2025/0000961-9

Encaminhamento FTM/DG-AJ N° 125664816

INTERESSADOS: Câmara Municipal de São Paulo / Comissão de Finanças e Orçamento / Vereador Jair Tatto

ASSUNTO: Ofício SGP-12 n° 48/2025 - Requerimento n° 03/25. Solicitação de relatório com o currículo dos ocupantes dos cargos em comissão conforme específica.

Informação n°. 172/FTMSP.AJ/2025

SMC – Chefia de Gabinete
Senhor Chefe de Gabinete,

Em face do requerimento proveniente da Câmara Municipal de São Paulo, fl. SEI n.º 124298598, por meio da qual o senhor Vereador Jair Tatto solicita relatório com o currículo dos diretores geral, artístico, de formação e produtor executivo da Fundação Theatro Municipal de São Paulo - FTMSp, bem como o encaminhamento da Casa Civil de fl. SEI n.º 124299274, permita-nos encaminhar os currículos do corpo diretivo da FTMSp.

Encaminhamos às fls. SEI n.º 125582822, 125582929 e 125660076, os currículos da Senhora Andréia Mingroni Besteiro, Diretora Artística, Senhor Leonardo Camargo Oliveira dos Santos, Diretor de Formação e Senhor Abraão Mafra de Oliveira Lopes, Diretor Geral e Produtor Executivo, respectivamente.

Todos os currículos apresentam uma sólida formação acadêmica dos diretores da FTMSp, cumulada com larga experiência na gestão pública e cultural, salientamos, contudo, que o Senhor Abraão Mafra está designado para responder pela Diretoria Geral da FTMSp, cumulando esta função com o cargo de Produtor Executivo, nos termos da portaria de designação de fl. SEI n.º 125660348.

Sendo o que nos cabia informar, colocamo-nos à disposição para auxiliar no que mais couber.

São Paulo, 15 de maio de 2025.

Abraão Mafra de Oliveira Lopes

Diretor Geral

Fundação Theatro Municipal de São Paulo



ABRAÃO MAFRA DE OLIVEIRA LOPES

Diretor(a) Geral

Em 15/05/2025, às 16:57.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://processos.prefeitura.sp.gov.br>, informando o código verificador **125664816** e o código CRC **F3EE6CCD**.

Andreia Mingroni Besteiro

Contatos

E-mail: andreia.mingroni@gmail.com

Telefone: +55 11 9 7726 8254

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/andreia-mingroni-besteiro-158a8659/>

Formação Acadêmica

Mestrado em Gestão Cultural

Escola Superior de Arte e Design (ESAD.CR) – Instituto Politécnico de Leiria

Ênfase em estudos de redes culturais que potenciam a função do gestor cultural.

Dissertação: Redes culturais: Estruturas rizomáticas para potenciar a gestão cultural

Distinção Carreira Alumni 2023 como diplomada da Escola Superior de Artes e Design de Caldas da Rainha

Engenharia de Produção Mecânica

Universidade Estadual Paulista – UNESP – Campus Guaratinguetá

Gestão Cultural

SESC Centro de Pesquisa e Formação

Técnico em Eventos

Fatec – Centro Paula Souza

Habilitação Profissional Técnico em Arte Dramática

Teatro Escola Macunáma – DRT 0043386/SP

Idiomas

Inglês - Escrita; Leitura; Fala – Avançado

Espanhol - Escrita; Leitura; Fala – Básico

Informática

Pacote Microsoft Office – Avançado

Habilidades

Gosto e sei lidar muito bem com as pessoas. Tenho facilidade em integrar diversas áreas e pessoas para trabalharem em prol de um objetivo e projeto. Adquiri vasta experiência na gestão financeira, de equipes e de cronograma em projetos culturais.

Domino as ferramentas do pacote office, principalmente Excel.

Nas atividades de coordenação, gestão, produção e assistência de direção teatral, pude desenvolver experiências profissionais onde tornou-se cada vez mais clara a importância da partilha, planejamento e comunicação entre todos os envolvidos direta e indiretamente com os projetos a serem desenvolvidos.

Experiência Profissional

Diretora Artística – Fundação Theatro Municipal de São Paulo – 2023 – atual

Responsável pela gestão artística dos corpos estáveis da Fundação, entre eles Orquestra Sinfônica Municipal, Coral Paulistano, Coral Lírico, Balé da Cidade de São Paulo, Quarteto de Cordas, Ensemble, Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Jovem Municipal, Escola de Dança e Escola de Música. Promotora de projetos de fomento à arte e cultura em sinergia com as políticas culturais do município de São Paulo. Presidente do Comitê de Orientação Artística, este é responsável pela política

cultural da Fundação e alinhamento desta com a Secretaria Municipal de Cultura, aprovação da programação artística do Complexo Theatro Municipal e articulação entre as diferentes áreas da Fundação com os corpos estáveis e as Escolas – Municipal de Música e de Dança. Responsável pela criação, manutenção e expansão de parcerias com entidades públicas e privadas, diálogo com a sociedade e com o poder público.

Participante comissão avaliadora de projetos culturais – 2023 – atual

No ano de 2023 analisei mais de 700 projetos em duas oportunidades para editais de fomento direto realizado pela Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, um deles o ProAC Editais no edital para música clássica e instrumental e outro na Lei Paulo Gustavo avaliando projetos de Difusão Cultural. É importante estar inserida nas comissões pois mantenho o olhar atento para as políticas públicas de fomento à cultura e à arte, assim como posso partilhar experiências com os pares que atuam em áreas similares e, também, tomar conhecimento da produção artística e cultural do Estado de São Paulo, com mais de 44 milhões de habitantes.

Comissão de Seleção do Edital PROAC PNAB Nº 24/2024 - Gravação e lançamento de álbum musical inédito

Comissão de Seleção do Edital LPG 20/2023 - Difusão Cultural

Comissão de Seleção do Edital PROAC Nº 15/2023 - música clássica, erudita contemporânea, popular instrumental ou ópera

Produtora Cultural | Associação ESTUFA – Plataforma Cultural – 2021 – 2022

Pesquisa, elaboração, gestão e execução de projetos artísticos e culturais em escala local, regional, nacional e internacional. Principais projetos desenvolvidos com criações artísticas de artistas emergentes em dança e cruzamento disciplinar, além de estimular a relação entre os artistas associados, entidades culturais e sociais nacionais e internacionais, poder público e comunidades. Foco na dinamização de redes de parceria entre as entidades que circundam a atuação da Associação.

Gestora de projetos socioculturais – EDA | Ensaios e Diálogos Associação – 2020 – 2022

Elaboração, produção e gestão de projetos socioculturais, ligados, principalmente, à inserção e integração social de crianças, jovens e idosos através de atividades itinerantes e multidisciplinares. Realização do projeto Anda Cá – biblioteca vai à casa, em que será desenvolvida uma proposta de atividades itinerantes com um modelo de avaliação contínua e replicabilidade que respeitem e considerem os diferentes territórios e linguagens artísticas e culturais.

Assessoria em Projetos Culturais Incentivados – 2019 – atual

Elaboração, gestão e execução de projetos culturais em leis de incentivo nas esferas municipais, estaduais e federal de coletivos como Stories Collective e festivais culturais e de artes visuais como Vivacidade, SP_Urban, Moda Tech e Play!.

Coordenadora de Produção Cultural e Atendimento – Arte & Atitude – 2015 – 2019

Elaboração, gestão e execução de projetos culturais em leis de incentivo nas esferas municipais, estaduais e federal.

Elaboração, execução e acompanhamento de projetos culturais, educacionais e sociais com leis de incentivo para parceiros como Instituto Criar, Martha Medeiros, Beneficência Portuguesa, Aventura Entretenimento, Musickeria, Zupi Design, além de projetos proprietários da Arte & Atitude.

Elaboração e execução de projetos como Revista Zupi e Pixel Show, neste último também atuante da área de produção da maior feira de criatividade da América Latina, ambos desenvolvidos em parceria com a empresa Zupi Design.

Elaboração, execução e acompanhamento de eventos corporativos para clientes como: Volkswagen, Cacau Show, Chevrolet Serviços Financeiros, Lenovo, Banco Fidis, Pernambucanas, MAN, entre outros; Gestão de atendimento de clientes como: Bourbon Street, Ibrasurf, Instituto Criar, Aventura Entretenimento, Musickeria, Beneficência Portuguesa, Ciência Divertida, Zupi Design, entre outros.

Produtora Teatral – atual

2019 – “Merlin e Arthur: um sonho de liberdade - ao som de Raul Seixas” com direção de Guilherme Leme;

2019 – “Meu Destino é Ser Star” com direção de Renato Rocha;

2019 – “Meu Quintal é Maior que o Mundo” com direção de Ulysses Cruz;
 2018 – “Romeu e Julieta, musical” com direção de Guilherme Leme;
 2018 – “Ayrton Senna, o Musical” com direção de Renato Rocha;
 2017 – “VAMP, o Musical” com direção geral de Jorge Fernando;
 2017 – “Garota de Ipanema, o Musical da Bossa Nova” com direção de Sérgio Módena;
 2017 – “A palavra progresso na boca da minha mãe soava terrivelmente falsa”, de Matei Visniec com direção de Reginaldo Nascimento;
 2017 – “(In) finito Despertar” baseado no texto “Despertar da Primavera” de Frank Wedekind com direção de Rafael Carvalho;
 2016 – “Galeria em ensaio: Um concerto sobre o aprisionamento cotidiano”, baseado nos textos Autoacusação, Predição e Gritos de Socorro de Peter Handke com direção de Maria Regina Gorzillo;
 2015 - “Badboy Nietzsche”, Cia. Nova de Teatro;
 2015 - “Prostitutas fora de moda, um romance real”, Cia. Nova de Teatro;
 2014 - “Princesa, Eu?” (também na função de sonoplastia), Cia. Inventos;
 2013 - “Princesa, Eu?”, Cia. Inventos

Estágio – Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo – 2014 – 2015

Atuante na Unidade de Fomento e Produção Cultural, no projeto ProAC - Programa de Ação Cultural. Análise e controle de projetos, atendimento aos proponentes. Desenvolvimento e controle de Sistema de Informações Gerencial na área.

Engenheira de Vendas Pleno – CSN – Companhia Siderúrgica Nacional – 2011 – 2013

Atividades em linha branca e automotiva: Relacionamento direto com clientes como Whirlpool, Electrolux, Dako, Budai, Bentler e Maxion, entre outros, administração de carteira, estoque e entendimento das necessidades dos clientes.
 Implementação de projetos com administração de estoques em centro de serviços, relacionando áreas produtivas com o cliente.
 Desenvolvimento e implantação de novos produtos e de novos clientes.
 Interface com diversas áreas internas da CSN quanto dos clientes, responsável pela integração dessas áreas e gestão de conflitos existentes.

Analista de Abastecimento – Carrefour Ind e Comércio Ltda – 2010 - 2011

Atividades: Planejamento de demanda para o abastecimento nacional do setor de eletroeletrônicos; redução e adequação do valor de estoque na cadeia; relação com os principais fornecedores da área para aproximar e solucionar problemas de logística e abastecimento. Principais fornecedores: LG, Sony, Electrolux, Whirlpool, Arno.

Analista de Operações – JAMEF Transportes Urgentes – 2009 - 2010

Atividades: Desenvolver e aprimorar o Sistema de Informação Gerencial; aumento da produtividade da operação com melhoria dos processos; acompanhamento de novos projetos.

Estágio no Departamento de Engenharia de Produção Mecânica da UNESP campus Guaratinguetá – 2008 - 2009

Atividades: Desenvolvimento de pesquisa referente a tomadas de decisão com o auxílio do método AHP, sob orientação do Prof. Dr. Valério Salomon

Atividades Culturais

Atuante na companhia teatral:
 Desde 2016: Galeria & Ensaio como atriz-performer e produtora.

Atuação como Atriz nas seguintes montagens teatrais:

- 2017 – “(In)finito Despertar” baseado no texto “Despertar da Primavera” de Frank Wedekind com direção de Rafael Carvalho;
- 2016 - atual – “Galeria em ensaio: Um concerto sobre o aprisionamento cotidiano”, baseado nos textos Autoacusação, Predição e Gritos de Socorro de Peter Handke com direção de Maria Regina Gorzillo;
- 2015 - “Despertar da Primavera” de Frank Wedekind com direção de Rafael Carvalho;
- 2014 - “O Curral” de Marcos Barbosa com direção de Reginaldo Nascimento;
- 2014 - “Doente Imaginário” de Molière com direção de Marcela Grandolpho;
- 2013 - “Eles não usam Black-Tie” de Gianfrancesco Guarnieri com direção de Carlos César

Atuação como Assistente de Direção nas seguintes montagens teatrais:

- 2017 – “A palavra progresso na boca da minha mãe soava terrivelmente falsa”, de Matei Visniec com direção de Reginaldo Nascimento;
- 2016 - “Maria Peregrina”, de Luis Alberto de Abreu com direção de Carolina Costa;
- 2016 - “3 Frações de Amor ou Uma Quase História”, criação coletiva com direção de Rafael Carvalho;
- 2016 - “Sonho de uma noite de verão”, de Shakespeare com direção de Carolina Costa;
- 2016 - “Tito Andrônico”, de Shakespeare com direção de Rafael Carvalho;
- 2015 - “A casa fechada”, de Roberto Gomes com direção de Carolina Costa;
- 2015 - “Reunião de família”, de Caio Fernando Abreu com direção de Carlos César

Leonardo Camargo Oliveira dos Santos

DIRETOR | PROFESSOR | ECONOMISTA

(11) 96154-5609 
Avenida São João 281 
lcosantos@prefeitura.sp.gov.br 

Perfil profissional

Diretor de Formação da Fundação Theatro Municipal de São Paulo e Professor Universitário nos cursos de graduação em Economia, Contabilidade, Direito, Marketing, Relações Internacionais, Comercio Exterior e Serviço Social da Universidade Anhembi Morumbi, experiência em administração e gestão pública, análise de indicadores, auditoria, governança e conformidade.

Educação

Mestrado em Governança Global e Formulação de Políticas Internacionais

2022 - 2024

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUC-SP

Pós-graduação em Gestão Estratégica Empresarial

2021-2022

Universidade São Judas Tadeu - USJT

Bacharelado em Economia

2017-2021

Universidade São Judas Tadeu - USJT

Experiência

Universidade Anhembi Morumbi  2024-Atual

Cargo desempenhado:

Professor Universitário

Fundação Theatro Municipal de São Paulo  2019-Atual

Cargos desempenhados:

Diretor de Formação

Supervisor

Assessor III

Assistente Técnico I

Estagiário nível superior

Perez de Rezende Advocacia  2016-2018

Cargos desempenhados:

Auxiliar Administrativo Financeiro

Estagiário nível técnico

Formação complementar

Controle e práticas de auditoria interna na gestão pública

Universidade São Judas Tadeu (CH 16h) - 2021

Risco Político para os Investimentos

Universidade São Judas Tadeu (CH 40h) - 2021

ABRAÃO MAFRA

Brasileiro | Bacharel em Direito

📍 São Paulo – SP | ✉️ abraaomafra@prefeitura.sp.gov.br | ☎️ 3225-8204

Resumo Profissional

Profissional com sólida trajetória na Administração Pública do Estado de São Paulo desde 2001, com ampla experiência em gestão cultural, implementação e acompanhamento de contratos com Organizações Sociais (OSs), e liderança de projetos voltados à formação cultural. Expertise na articulação institucional, gestão de equipamentos culturais e coordenação de programas estratégicos de acesso à cultura em regiões de alta vulnerabilidade.

Experiência Profissional

Fundação Theatro Municipal de São Paulo

📍 São Paulo – SP

Diretor Geral | Atual

- Responsável pela gestão do Theatro Municipal de São Paulo, Praça das Artes e Central Técnica.
- Coordenação da Escola de Dança e Música.
- Liderança dos principais corpos artísticos vinculados à instituição.

Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo

📍 São Paulo – SP

Gestor de Contratos e Programas de Formação Cultural | 2001 – 2016

- Atuação no processo de qualificação das primeiras Organizações Sociais na área da Cultura.
- Gerenciamento da implementação do modelo de OS nos equipamentos MIS – Museu da Imagem e do Som e Paço das Artes.
- Gestão de contratos com OSs responsáveis por:
 - Fábricas de Cultura
 - Projeto GURI
 - Oficinas Culturais
 - SP Escola de Teatro
 - Escola de Música do Estado de São Paulo – Tom Jobim (EMESP)
 - Conservatório Dramático Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí
 - Formação cultural do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão

Teatro Municipal Serrador e Arena Carioca Fernando Torres

📍 Rio de Janeiro – RJ

Diretor Institucional | 2016

- Responsável pela direção institucional dos equipamentos culturais.
- Atuação na articulação entre poder público e sociedade civil.

Formação Acadêmica

Bacharelado em Direito



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

Chefia de Gabinete

Rua Líbero Badaró, 346, 9º andar - Bairro Centro - São Paulo/SP - CEP 01008-905

Telefone: (11) 3397-0014

PROCESSO 6010.2025/0000961-9

Encaminhamento SMC/CHEFIA-GAB Nº 125766700

São Paulo, 16 de maio de 2025.

À

PREF/CASA CIVIL/ATL

Senhor Doutor Vereador,

Senhora Secretária,

Trata-se de envio dos currículos dos cargos em comissão (125664816), solicitados no r. encaminhamento (124299274), para ciência e providências que entender pertinentes.

Com os cordiais cumprimentos de apreço e colaboração.



Rogério Custódio de Oliveira

Chefe de Gabinete

Em 16/05/2025, às 16:04.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://processos.prefeitura.sp.gov.br>, informando o código verificador **125766700** e o código CRC **F1A10249**.
